

Čtvrtek 2. 3. / 17.00 / Přednáška
František Koukolík / Proč lidé válčí

Války jsou trvalou součástí předcivilizačních i civilizačních dějin lidského druhu. Příčiny válek jsou evoluční, tedy genetické a kulturní, což vysvětluje teorie dvojí dědičnosti neboli ko-evoluce genů a kultury. Existují systémové a společenské příčiny válek. Podílí se na nich mocenská posedlost – směs struktury osobnosti, mocenské závislosti, osobních a skupinových sebeklamů, iracionality a stupidity, stejně jako iracionální, zejména náboženské důvody. Významná je role propagandy. Riziko velké války se v současnosti zvyšuje díky růstu populace, klimatické změně, postižení půdy, vody, biodiverzity, hladu, bídě, znečištění, růstu ekologické stopy i distribuce moci a majetku. Běžnou součástí válek je genocida. Výdaje na zbrojení rostou.

Čtvrtek 9. 3. / 17.00 / Divadlo
Jan Horák / Jan a Jana

On byl Čech, ona Francouzka. On byl rektorem univerzity, ona se neuměla ani podepsat. On vládl slovem, ona mečem a kopím. On byl muž, ona žena. On byl upálen 1415, ona 1431. / Jevištní hříčka Hereckého studia OLDstars. Scénář a režie: Jan Horák. Hrají: Julie Ondráčková, Samuel Toman, Markéta Labusová, Anna Datiashvili, Anna Šimová, Julie Vaňková, Barbora Puková.

Čtvrtek 16. 3. / 17.00 / Koncert
Battaglie e lamenti / Soubor Ritornello pod vedením
Michaela Pospíšila a členové folklórního souboru
Barunka z Česká Skalice

Po bitvě přicházejí nářky. Historické písně a tance s tematikou války.

Čtvrtek 23. 3. / 17.00 / Beseda
Eva Brodská / Petr Hejný / Dotkáno II
Setkání s jubilantkou Evou Brodskou

Významná roudnická umělkyně, autorka tapisérií, bude vzpomínat na důležité momenty své tvůrčí dráhy. Na violoncello ji doprovodí Petr Hejný.

Čtvrtek 30. 3. / 17.00 / Přednáška
Břetislav Tureček / Blízký východ v plamenech

Proč je právě tento strategický region ležící na prahu Evropy dějištěm tolika konfliktů a zdrojem nebyvalých migračních vln? Jde o důsledek skutečnosti, že většina jeho obyvatel zná islám? Mohou za nestabilitu Blízkého východu světové mocnosti? Či snad ropné bohatství, umožňující neustále rostoucí nákupy zbraní? Anebo platí všechno dohromady? Břetislav Tureček je novinář a vysokoškolský učitel, vede

Centrum pro studium Blízkého východu na Metropolitní univerzitě Praha. Regionu se věnuje téměř čtvrt století, řadu let v něm prožil s batohem na zádech nebo jako reportér a napsal o něm čtyři knihy.

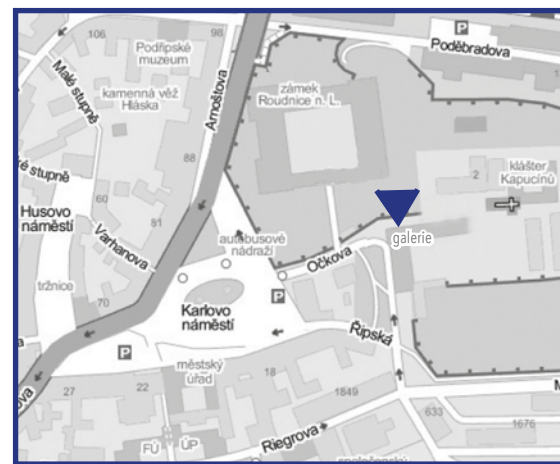
OTEVÍRACÍ DOBA / VSTUPNÉ

Úterý – neděle: 10.00 –12.00 a 13–17.00
Zavírací den: pondělí

Plné: 60 Kč **Zlevněné:** 30 Kč

Vstupné zdarma: každou první neděli a druhý čtvrtek v měsíci
Bez vstupného: Děti do 6 let, pedagogický doprovod, studenti a pedagogové uměleckých škol a dějin umění, novináři, držitelé průkazů ZTP a ZTP/P, ICOM, RGČR, AMG, ZMS, AICA, UHS, NPÚ, AVP, rodinných pasů (1 člen rodiny zdarma, ostatní snížené vstupné).

Galerijní animace a komentované prohlídky pro školní kolektivy v doprovodu pedagoga jsou zdarma. Komentovaná prohlídka pro objednanou skupinu do 30 osob: 100 Kč za skupinu + jednotlivé vstupné za osobu.



KONTAKTY

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
Očkova 5, 413 01 Roudnice nad Labem
telefon: + 420 416 837 301, e-mail: galerie@galerieroudnice.cz
www.galerieroudnice.cz

Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem zřizuje Ústecký kraj. Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR.



Galerie moderního umění
v Roudnici nad Labem



Josef Čapek *Oheň* 1939

PROGRAM VÝSTAV
A DOPROVODNÝCH AKCÍ

leden / únor / březen 2017

DOPROVODNÉ PROGRAMY

Čtvrtek 5. 1. / 17.00 / Přednáška
Jan Royt / Čechy a Francie za vlády Václava IV. a Karla VI.
Prof. Jan Royt se bude zabývat uměleckými vztahy Čech a Francie v letech 1380–1410 s důrazem na tvorbu Mistra Třeboňského oltáře.

Čtvrtek 12. 1. / 17.00 / Literární pořad
Mírek Kovářík a Radoslav Bláha / Vladimír Holan / Návrat
Divadelník, publicista, redaktor, vysokoškolský pedagog a „kreativní interpret básnických textů“ přednese spolu se svým kolegou Radoslavem Bláhou slavnou poemu *Návrat* (1948) Vladimíra Holana, jeden z textů střádaných básníkem po celé desetiletí vynucené publikační odmlky do sbírky *Příběhy* (1963), z níž budou předneseny úvodem a v závěru pořadu i básně *Óda na radost* a *Sbohem*.

Čtvrtek 19. 1. / 17.00 / Přednáška
Lenka Bydžovská / Člověk-sépie a Magnetová žena: surrealismus podle Jindřicha Štyrského a Toyen
Přednáška se zaměří na život a tvorbu nejvýznamnější malířské dvojice české meziválečné avantgardy. Rozebere jak jejich spolupráci s českými básníky, zejména s Vítězslavem Nezvalem, tak vztahy k pařížským surrealistům v čele s André Bretonem.

Čtvrtek 26. 1. / 16.00 / Výtvarná dílna
Pastely
S autorkou výstavy *Nad hlavou* Vladimírou Drahozalovou.

Čtvrtek 2. 2. / 17.00 / Filmový večer
Martin Kohout / Česká cesta
Dokumentární esej *Česká cesta* popisuje příběh česko-slovenské ekonomické transformace 90. let, zejména pak proslulé metody kupónové privatizace, která byla jádrem i jakýmsi vývěsním štítem tohoto procesu. Ekonomická transformace se odehrála v období, které zakládalo novou českou a slovenskou státnost, byla tak na jedné straně prezentována jako klíč k přerodu totalitně řízené společnosti ve společnost demokratickou, na straně druhé ji pak veřejnost chápala jako proces nového přerozdělení majetku – od státu k lidem. (*oficiální text distributora*)

Neděle 12. 2. / Konec výstav

Čtvrtek 23. 2. / 17.00 / Vernisáž výstavy
Pavel Kopřiva, Jiří Černický / War Zone (Téma)
Výstavu zahájí Alena Potůčková.



Emil Filla *Hudební zátiší* 1932



Jindřich Štyrský *Obraz* 1932



Vladimíra Drahozalová *Z cyklu Nad hlavou* 2015–2016



Pavel Kopřiva *Přímý přenos* 2014

Stálá expozice

Stálá expozice Galerie moderního umění byla slavnostně otevřena v roce 1965. Je situována do prostoru bývalé zámecké jízдарny postavené italským architektem Antoniem Portou v poslední čtvrtině 17. století, kterou rekonstruoval v modernistickém duchu architekt Pavel Mošák. Vstupní část soustřeďuje vybraná díla ze Švagrovského sbírky, mezi nimiž dominuje kolekce drobných obrazů Antonína Slavíčka, který se tu představuje jako geniální interpret duše rodícího se velkoměsta s jeho chvatem a anonymním davem i duše venkova s dramatickými proměnami počasí i sepětím s nelehkým osudem lidí. Osobnost mecenáše Augusta Švagrovského je v expozici zastoupena díky oduševnělému a malířsky vyváženému portrétu od Miloše Jiráka. Dvojici malířů doplňuje jejich souputník Antonín Hudeček, autor melancholických krajín, kterého v expozici reprezentuje především obraz *Večer na Capri* z roku 1903. V úvodní části expozice je rovněž připomenuto významné dílo slavného roudnického rodáka Otakara Nejedlého. Velkorýsý nástup silné umělecké generace na přelomu století střídá pohled do dalších období vývoje moderního umění, v němž se v dynamickém sledu střídaly od prvního desetiletí dvacátého století až do čtyřicátých let jednotlivé výtvarné směry a tendence od expresionismu a kubismu po surrealismus. V další části jsou prezentována díla předních osobností různých tendencí či skupinových hnutí i zajímavých solitérních tvůrců od šedesátých let do současnosti. V expozici tak najdeme například výjimečná díla Antonína Procházky, Jana Zrzavého, Josefa Wagnera, Františka Muziky, Zdeňka Sklenáře či Jiřího Balcara, Mikuláše Medka a Jana Kotíka.

Cesty imaginace / Meziválečná avantgarda ze sbírek Alšovy jihočeské galerie 8. prosince 2016 – 12. února 2017 Z cyklu *Regionální galerie*

V cyklu *Regionální galerie* si Galerie moderního umění klade za cíl postupně představovat kvalitní sbírky sesterských institucí sdružených v Radě galerií České republiky a umožnit tak návštěvníkům poznávat kvalitu a zaměření různých sbírkových fondů. Po spolupráci s Galerie moderního umění v Hodoníně a v Ostravě navazujeme na tento projekt prezentací Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou, která spravuje vedle kolekce jihočeské gotiky a holandského malířství jednu z nejkvalitnějších sbírek moderního umění u nás. Do jejího formování se významným způsobem zapsali renomovaní teoretici umění Věra Linhartová, František Šmejkal a Jan Kříž. Zejména díky nim se akviziční politika šedesátých let orientovala na silný proud imaginativního umění. Alšova jihočeská galerie tak vlastní díla předních reprezentantů lyrického kubismu, artificialismu, surrealismu a abstrakce i výrazných solitérů, jejichž tvorba se vzpírá zařazení do uměleckohistorických příhrádek. Na výstavě se představují mimo jiné obrazy Františka Muziky, Josefa Šímy, Jindřicha Štyrského, Toyen, Františka Janouška či Aloise Wachsmanna a sochy Josefa Wagnera či Ladislava Zívra. Poklady Alšovy jihočeské galerie vstupují do živého dialogu s díly meziválečného období zastoupenými v roudnické stálé expozici. Připomínají zároveň, že ve sbírkách regionálních galerií figurují opravdové skvosty českého moderního umění.

Vladimíra Drahozalová / Nad hlavou 8. prosince 2016 – 12. února 2017 Z cyklu *Nová jména*

V cyklu *Nová jména* představuje Galerie moderního umění mladé umělce či autory, kteří se dosud neměli příležitost plně etablovat na výtvarné scéně. Takový program, který organicky zapadá do poslání oblastní galerie, naplňuje výstava roudnické výtvarnice Vladimíry Drahozalové (*1953). Autorka se začala volně tvorbě věnovat již v mládí, kdy navštěvovala výtvarnou školu Olgy Vaicové, a poté v době, kdy působila jako kurátorka sbírky Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem (1983–2010). Naplno se však její zájem mohl rozvinout teprve po odchodu ze stálého angažmá. Tehdy se také mohla ještě více zapojit do spolupráce s dílnou ručního papíru v Litoměřicích, kolem níž se vytvořila aktivní komunita amatérských i profesionálních výtvarníků. S ní také absolvovala řadu společných výstav. Na samostatné prezentace *Pastely krajiny* v Libochovicích, Litoměřicích a Brozanech navazovala výstava *Zahrady... Pastely, barvy, zážitky* v Podřipském muzeu v Roudnici nad Labem (2014), jejíž název autorčinu specializaci ještě upřesnil. V roce 2015 začala Vladimíra Drahozalová vést kurz práce s pastelem v rámci Univerzity třetího věku při UJEP v Ústí nad Labem. Pro výstavu v roudnické galerii si připravila nový cyklus maleb akrylem na pauzovacím papíře. Instalace velkých formátů inspirovaných světem přírody s charakteristickou jemnou škálou barev a znakovým vyjádřením pracuje s efektem průsvitu. Výstava oslovuje svou křehkou femininní poetikou nejen roudnické publikum.

Pavel Kopřiva, Jiří Černický / War Zone 23. února – 16. dubna 2017 Z cyklu *Téma*

V roce 2017 zahájí Galerie moderního umění pod názvem *Téma* nový výstavní cyklus. Bude se v něm zabývat problematikou, která „hýbe světem“ i zdánlivě neaktuálními, avšak neotřelými tématy. Sousloví válečná zóna na první pohled signalizuje, ke kterému z pólů náleží. Po desetiletích nenásilného soužití v druhé polovině 20. století, kdy se války našemu kontinentu vyhýbaly a mocenské střety se řešily „studnými“ formami, vstoupil v devadesátých letech na půdu Evropy otevřený, krvavý konflikt v bývalé Jugoslávii a čerstvě též na Ukrajině. Zároveň jsme svědky rozvratu v zemích na Blízkém východě, v Asii i na severu Afriky, na němž se Evropa významně podílela. Na pořad dne přicházejí otázky viny, svědomí a strachu. Jak na tuto závaznou skutečnost reaguje umění? Návštěvníci roudnické galerie, zvyklí na standardní výstavní provoz, budou zaskočeni. Pavel Kopřiva (*1968) a Jiří Černický (*1966), umělci, kteří již svými četnými nekonvenčními aktivitami prokázali, že jim absurdity našeho světa nejsou lhostejné, začlení budovu do válečné zóny. Výlučné místo kultury se podřídí vojenskému režimu. Je to vše jen vzdálená iluze?