

Čtvrtek 19. 5. | 17.00

Slavnostní vyhodnocení soutěže

Soutěž *Škola žije* pro základní a střední školy v recitační, literární, fotografické a výtvarné kategorii. Ve spolupráci s Knihovnou Ervína Špindlera a ZŠ Jungmannova v Roudnici nad Labem.

Pátek 20. 5. | 10.00–22.00

Figura a figurka / Galerijní den a noc 2016

Osmý ročník **Festivalu muzejních nocí** volně naváže na sochařskou výstavu *Jan Hendrych / Rastislav Jacko / Učitel a žák II*.

10.00–16.00 výtvarné dílny, animace a workshopy (studenti Katedry výtvarné kultury Pedagogické fakulty UJEP v Ústí nad Labem a žáci ateliéru **VÝTVARKA** pod vedením lektorky Jitky Kratochvílové) | **11.00** klaunka Pepina jako šachová figurka | **14.00** soubor bicích nástrojů *Marching* a smyčcový soubor ZUŠ v Roudnici nad Labem | **14.30** Jan Horák v roli jarmarečního umělce | **15.00** soubor *Somnakune Čerhaja* (Zlaté hvězdy) Farní charity v Roudnici nad Labem | **15.30** *Brighter days* | **16.00** Petra Bidlasová: historie stolních her a celoodpolední *Deskohraní* | **17.00–21.00** koncert roudnických kapel *Edera, Louty, Blueroom* | **18.00** komentovaná prohlídka k výstavě | **21.00–22.00** ohňová show.

Čtvrtek 26. 5. | 17.00

Beseda

S **autory výstavy Učitel a žák II**, sochaři **Janem Hendrychem** a **Rastislavem Jackem**, bude diskutovat o jejich díle, vztazích mezi generacemi, problematice figurativní a nefigurativní tvorby i pedagogické práci kurátorka výstavy Alena Potůčková.

Čtvrtek 2. 6. | 17.00

Přednáška

Restaurování nástěnných maleb na Karlštejně. Přednáška Jiřího Brodského přiblíží způsob a průběh restaurování schodištních cyklů Velké věže Karlštejna a nástěnných maleb v kapli sv. Kateřiny (1981 až 2008). Program je součástí oslav 700. výročí narození Karla IV.

Sobota 4. 6. | 14.00–17.00

Restaurátorská výtvarná dílna

Nahlédneme do „restaurátorské kuchyně“, která je plná obrazů, rámu, pláten, papírů, barev a štětců. Inspirací nám budou práce restaurátora Jiřího Brodského a postupy starých mistrů gotiky a baroka. Vyzkoušíme si obnovit staré a vytvořit nové obrazy.

Pondělí 6. 6. | 17.30

Vernisáž výstavy výtvarného oboru ZUŠ v Roudnici nad Labem *Cirkus v galerii* spojená s koncertem žáků ZUŠ v Roudnici nad Labem.

Čtvrtek 9. 6. | 17.00

Filmový večer a beseda s autorkou

Z cyklu **Jen áčkové filmy**. [Jana Ševčíková / Opři žebřík o nebe](#).

Film vyznamenaný cenou Pavla Kouteckého a Českým lvem za nejlepší dokument za rok 2015. Katolický kněz Marián Kuffa žije v malé vesnici pod slovenskými Tatrami a za posledních dvacet let vytvořil z místní fary bezpečný přístav pro více než dvě stě lidí v nouzi.

Čtvrtek 23. 6. | 17.00

Vernisáž výstav

Antonín Hudeček a Okoř a **Jana Krejzová a Kristýna Šormová / Raku a haiku**. Úvodní slovo pronesou autorky výstav Veronika Hulíková a Alena Potůčková. V hudebním programu vystoupí operní pěvkyně Jana Štěrbová a klavíristka Zora Kříčková, které přednesou *Melancholické písně* Vítězslava Nováka. Výstavy budou probíhat do 18. září 2016.

Sobota 25. 6. | 14.00–17.00

Předprázdninová výtvarná dílna pro rodiny s dětmi

Malba v plenéru: Přeneseme se do období tvůrčí atmosféry přelomu 19. a 20. století, kdy moderní krajináři opustili ateliéry a vydali se s barvou v tubě, štětce, plátnem a malířským stojanem do přírody. Malovat budeme v okolí galerie.

OTEVÍRACÍ DOBA / VSTUPNÉ

Úterý – neděle 10.00–17.00, sobota 10.00–18.00

Závěrací den: pondělí

Plné: 60 Kč Zlevněné: 30 Kč

Vstupné zdarma: každou první neděli a každý druhý čtvrtek v měsíci
Bez vstupného: Děti do 6 let, studenti a pedagogové uměleckých škol a dějin umění, novináři, držitelé průkazů ZTP a ZTP/P, ICOM, RGČR, AMG, ZMS, AICA, UHS, NPÚ, AVP, rodinných pasů (1 člen rodiny zdarma, ostatní snížené vstupné)

Vstupné pro žáky bez programu:

10 Kč / osoba, pedagogický dozor zdarma

Komentovaná prohlídka pro objednanou skupinu žáků od 10 osob:

20 Kč / osoba, pedagogický dozor zdarma

Edukační programy a galerijní animace:

30 Kč / osoba, pedagogický dozor zdarma

Změna programu vyhrazena.

KONTAKTY

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Očkova 5, 413 01 Roudnice nad Labem

telefon: + 420 416 837 301 e-mail: galerie@galerieroudnice.cz

www.galerieroudnice.cz

Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem zřizuje Ústecký kraj. Je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR. Celoroční výstavní program je podporován MK ČR.

Galerie moderního umění

v Roudnici nad Labem



Maurice Utrillo *Rue Férou* (20.–30. léta 20. století)

DOPROVODNÉ PROGRAMY

Čtvrtek 7. 4. | 17.00

Koncert Roudnického hudebního jara

Smetanovo Trio (Jitka Čechová – klavír, Jiří Vodička – housle, Jan Páleníček – violoncello). Josef Suk *Trio c moll op.3, č. 2*, Ondřej Kukul *Klavírní trio* (světová premiéra), Petr Iljič Čajkovskij *Klavírní trio a moll op. 50*. Zahajovací koncert Roudnického hudebního jara. Ve spolupráci s Kulturními zařízeními města Roudnice nad Labem.

Sobota 9. 4. | 14.00–17.00

Výtvarná dílna pro rodiny s dětmi

Světelné hry: Inspirace videoprojekcí Pavla Mrkuse. Rytmus obrazu a zvuku. Tajemná atmosféra. Práce s pohybem za světla a tmy. Na závěr budeme tvořit vlastní obrazovou kompozici.

Neděle 10. 4.

Konec výstav a uzavření galerie

Čtvrtek 21. 4. | 17.00

Vernisáž výstav Jan Hendrych / Rastislav Jacko / Učitel a žák II a Jiří Brodský / Restaurátorské práce / Restaurátorské inspirace.

Výstavy zahájí Alena Potůčková, autorka výstav. Hudební program: Eliška Hejhalová - příčná flétna, Jakub Hejhal - housle a Jan Straka - klavír (J. Francaix, P. Sarasate a F. Chopin).

Čtvrtek 28. 4. | 17.00

Koncert Roudnického hudebního jara

Kytarové duo Milan Zelenka a Vilém Zelenka s hostem Lukášem Vencovským (G. F. Haendel, W. Byrd, A. Michna z Otradovic, D. Scarlatti, L. Janáček, A. Arutjunjan a Milan a Vilém Zelenka). Ve spolupráci s Kulturními zařízeními Města Roudnice nad Labem.

Sobota 30. 4. | 14.00–17.00

Výtvarná dílna pro rodiny s dětmi

Čáry máry – příprava na magickou noc a pálení čarodějnic.

Pondělí 2. 5. | 18.00

Koncert učitelů ZUŠ v Roudnici nad Labem

Čtvrtek 5. 5. | 17.00

Koncert Roudnického hudebního jara

Česká a světová opera – Klárovo kvarteto se sólistkou Janou Štěrbovou (B. Smetana, A. Dvořák, V. Blodek, W. A. Mozart, G. Rossini, V. Bellini, G. Verdi, G. Puccini a J. Offenbach). Ve spolupráci s Kulturními zařízeními Města Roudnice nad Labem.

Čtvrtek 12. 5. | 18.00

Přednáška

Stanislav Chvapil: Národní park Everglades na Floridě v USA. Tradiční přednáška v rámci Evropského festivalu *Vitání ptačího zpěvu*. Ve spolupráci se ZO Českého svazu ochránců přírody Ciconia v Roudnici nad Labem.



Jan Hendrych *Hlava klauna* (1992)

Jan Hendrych / Rastislav Jacko / Učitel a žák II

(Z cyklu *Učitel a žák*)

21. dubna – 12. června 2016

V roce 2011 zahájila Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem nový cyklus výstav nazvaný *Učitel a žák*, jenž je založen na mezigenerační konfrontaci uměleckých názorů. Cyklus se zabývá jak uzavřenými uměleckými osudy, tak i současnými příběhy. Ve druhém případě si pedagog sám zvolí žáka, kterého považuje z toho či onoho důvodu za svého uměleckého nástupce nebo zajímavého interpreta. Pro první výstavu cyklu galerie oslovila Jiřího Sopka, bývalého rektora AVU, který si vybral za partnera malíře Pavla Šmída, absolventa jeho ateliéru z roku 1997.

Další výstava se orientuje na disciplínu sochařství, v níž působí jako jeden z posledních zástupců tradičního pojetí královské disciplíny figurální plastiky dlouholetý pedagog AVU v Praze prof. Jan Hendrych (*1936). Hendrych je nositelem tradice moderního sochařství, v níž čteme genealogii spjatou s odkazem Josefa Wagnera a Josefa Kaplického, v evropském kontextu Marina Mariniho. Jeho originální, mnohotvárné dílo osciluje mezi experimentem, svázaným především s ceněnou účastí na legendárním pardubickém symposiu ARTCHEMO 1969, a klasicky uměřenou modernitou. Ta se vyznačuje suverénní znalostí stavby těla, odkazem k antickému archetypu i pochopením pro smyslovou kvalitu tělesnosti. Právě na tuto linii, již demonstruje skupina aktů obestřených tajemstvím, se soustředí roudnická prezentace k 70. výročí autorova narození. Sekundovat jí budou minimalistická díla Hendrychova žáka a asistenta Rastislava Jacka (*1979). Jeho strohé litinové reliéfy mluví „pouze“ elementárním tvarem, barvou a haptickou kvalitou materiálu. Konfrontace obou přístupů slibuje poutavý dialog „učitele“ a „žáka“.



Jiří Brodský, restaurovaný obraz z *Pašijového cyklu* Hanse Hesseho z roku 1522

Jiří Brodský / Restaurátorské práce / Restaurátorské inspirace

(Z cyklu *Genius Loci*)

21. dubna – 5. června 2016

Roudnická galerie se již od počátku své novodobé existence, zahájené v roce 1965, důsledně věnuje tématu restaurátorské práce. Do této linie, zasvěcené péči o kulturní dědictví, náleží výstava k životnímu jubileu dlouholetého spolupracovníka galerie Jiřího Brodského (*1941).

Jeden z nejžádanějších českých restaurátorů absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze v oboru malba a restaurování v roce 1966. Zabývá se obrazy i nástěnnými malbami. Patří mezi naše nejuznávanější autority zejména v oblasti barokní a středověké malby. O špičkových kvalitách jeho práce svědčí i to, že mu Národní galerie v Praze opakovaně svěřila do péče obrazy Petra Paula Rubense, Petra Brandla či Michaela Willmanna. Jeho rukama prošla řada vynikajících obrazů Karla Škréty, Jana Kryštofa Lišky, Franze Antona Maulbertsche či Václava Vavřince Reinera. Restauroval také fresky v románském kostele sv. Klimenta ve Staré Boleslavi a nástěnné malby na Karlštejně.

Jiří Brodský je oddán své profesi se vším, co k jejímu poslání náleží, včetně etického rozměru práce s uměleckým dědictvím. Myslí na kontinuitu dějinného procesu, na zakotvení uměleckého díla do širších historických souvislostí a do kontextu místa. Nezajímají jej jen technologické otázky, které jsou samozřejmou a podstatnou složkou tohoto specifického vědecko-uměleckého oboru. Jeho základem je pochopení smyslu díla, kterému se navrací život ve všech souvislostech, včetně aktualizace v rámci dnešní společnosti. Výstava nám umožní nahlédnout do „kuchyně“ restaurátorské práce, ale přiblíží také volnou tvorbu autora, který se nechal inspirovat postupy mistrů gotiky i baroka.



Antonín Hudeček *Pohled na rybník na Okoří* (kolem 1900)

Antonín Hudeček a Okoří

(Z cyklu *Počátky moderny*)

23. června – 18. září 2016

Galerie moderního umění umožňuje v cyklu *Počátky moderny* nahlédnout do tvůrčí atmosféry přelomu 19. a 20. století. Představila se tu již díla Antonína Slavička (1910), Františka Kavána (2011), Miloše Jiráka (2012), Otakara Nejedlého (2013) a Jaroslava Panušky (2014). Nyní uvádí další velkou osobnost zlatého věku moderní krajinomalby, Antonína Hudečka.

V polovině devadesátých let 19. století se Okoří a její blízké okolí staly oblíbenou destinací studentů krajinářského ateliéru Julia Mařáka, kam se vraceli i po ukončení studia na Akademii. S nadsázkou tak můžeme mluvit o jediné „malířské kolonii“ v českém umění 19. století. Vůdčí osobností skupiny umělců byl bezpochyby Antonín Slaviček (1870–1910), vedle něj zde ovšem působili i dva další významní malíři: Otakar Lebeda (1877–1901) a Antonín Hudeček (1872–1941). Přes rozdílné povahy i malířský temperament bylo pro jejich tvorbu společným rysem úsilí o nalezení moderní podoby obrazu. Právě početný soubor Hudečkových obrazů vytvořených během let 1897–1902 umožňuje dobře prezentovat krátký, ale intenzivní proces proměny formálních i obsahových složek obrazu, kterým české malířství procházelo na přelomu 19. a 20. století. V tomto klíčovém období se nová generace umělců, jejímiž předními reprezentanty byli právě Hudeček, Lebeda a Slaviček, zpracovávala podněty impresionismu, pointilismu a symbolismu a snažila se tak domácí umění vysvobodit z jeho izolace a přiblížit současnému dění na evropské scéně.

Výstava *Antonín Hudeček a Okoří* představí nejvýznamnější Hudečkova díla spojená s Okoří, ale také ukázk Slavičkových a Lebedových pláten a umožní tak prozkoumat vzájemné vztahy, které přispěly k formování moderní české krajinomalby.



Jana Krejzová *Kolečka* 2011

Jana Krejzová a Kristýna Šormová / Raku a haiku

(Z cyklu *Jiné světy*)

23. června – 12. září 2016

Cyklus *Jiné světy* uvádí na scénu autory, kteří tím či oním způsobem pracují s reflexí nám vzdálených, exotických kultur a obohacují tak škálu středoevropských estetických kódů. Představil se v něm již například malíř amazonské džungle Otto Placht. Termín raku vyjadřuje název pro starobylou japonskou techniku vypalování, haiku označuje tradiční, minimalistickou formu japonského trojverší. V projektu roudnické galerie se společně představí dvě umělkyně různých generací, které dosud zcela nezávisle na sobě nevšedním způsobem pracovaly s odkazy k japonské kultuře. Jana Krejzová, absolventka Střední průmyslové školy v Bechyni (1979–1983), navštívila na počátku devadesátých let seminář Manchesterské university, kde se věnovala především technologii raku. Kristýna Šormová, absolventka pražské AVU (ateliér Malba II, 2006–2012) se zúčastnila stáží na Belas Artes da Universidade do Porto (2010) a na Academy of Arts and Design v Jeruzalémě (2011). V roce 2015 představila v Ukradené galerii v Praze cyklus prací na papíře, nesoucí název Haiku. V keramické dílně Jany Krejzové nedaleko Litomyšle vznikají nejčastěji výpalem otevřeným ohněm, nesoucím znaky pradávného rituálu spojujícího člověka se zemí, objekty střídme krásy. Mají elementární tvar valounů, skořepin, štítů či vln. Povrch je drsný, nepříkrášlený, barvy zemité. Podobně působí i kresby Kristýny Šormové. Papír nese stopy perforace, vyškrabávání, otisků, vrstvení a barevných skvrn. Díla obou umělkyní asociují skryté procesy přírody, k nimž se člověk žijící v době rozkolísaných hodnot stále častěji utíká, aby tak ukotvil svou pozici alespoň ve zdání fundamentálního řádu. Společná instalace otevře prostor pro dialog dvou osobností, dvou médií i dvou kultur.