

Pondělí 12. 9. | 17.00

Vernisáž výstavy

Výstava *Na zámku* představí práce neprofesionálních, ale nadšených frekventantů roudnického kurzu *Dobrodružství malby* Univerzity třetího věku UJEP v Ústí nad Labem vytvořené pod pedagogickým vedením Jitky Kratochvílové.

Čtvrtek 15. 9. | 17.00

Filmový večer

Thomas Vinterberg *Komuna 2016*

Slavný dánský režisér Thomas Vinterberg zasadil svůj film *Komuna* do poloviny 70. let, do prostředí akademického společenství na předměstí Kodaně. Hrdinové filmu začnou uskutečňovat svůj sen o autentické komuně plné vzájemnosti a radovánek. Jak to však dopadne? (Z oficiální verze distributora.)

Sobota 17. 9. | 10.00–11.30

Roudnické konsonance

Tradiční setkání pěveckých sborů v rámci *Roudnického vinobraní*. Koncert *Fojtova komorního sboru* z Roudnice nad Labem a jeho hostů.

Sobota 17. 9. | 16.00

Podzimní básnické setkání

V rámci tradičního podzimního básnického setkání budou mít posluchači opět příležitost nahlédnout spolu s Milošem Makovským a literární revue *H_aluze* do rozmanitých zákoutí současné české poezie. Navzdory názvu akce se můžete těšit nejen na básně, ale také na přesahy do dalších žánrů – hudby, audiovizuální tvorby či performance.

Sobota 24. 9. | 10.00–20.00

Komponovaný program

Zažít Roudnici jinak

Klaunka Pepina v akci (kouzla, žonglování, modelování zvířátek a jiné atrakce), písně z Podřipska se souborem Jany Štěrbové a interaktivní výtvarná dílna s edukátorkou galerie Lucii Kabrlovou. Ve spolupráci se spolkem *Zažít Roudnici jinak*.

Čtvrtek 29. 9. | 17.00

Vernisáž výstav

Štefan Papčo (Z cyklu *Instalace*) a Václav Boštík, Vladimír Škoda a Petr Dub / Pole rezonance (Z cyklu *Pohledy do sbírek*)

Úvodní slovo pronese autorka výstav Nina Michlovská. V hudebním programu vystoupí skladatel a akordeonista Jiří Lukeš se skladbou pro akordeon a live electronics.

Pátek 30. 9. | 14.00–17.00 ?

Noc vědců

15:30–16:00 – výstava fotografií *Sluneční soustava očima kosmických sond*. Fotografie planet, komet, asteroidů a Slunce pořízených objektivy kosmických sond. Výstavu uvede Stanislav Daniš.

16:00–17:00 – přednáška Petra a Stanislava Daniše *Hvězdná poslové*. Na jaře roku 1610 zveřejnil Galileo Galilei výsledky

svých astronomických pozorování, k nimž jako jeden z prvních vědců použil dalekohled, přístroj, který byl do té doby považován spíše za pouťovou atrakci. To, co spatřil, změnilo chápání světa jednou provždy.

Sobota 1. 10. | 14.00–17.00

Den seniorů

Výtvarná dílna s komentovanou prohlídkou nejen pro prarodiče

Den seniorů je svátkem lidí, kteří si pro své životní zkušenosti a moudrost zaslouží naši úctu. Připravíme pro ně speciální program. Provedeme je výstavním sálem a představíme vybrané výtvarné techniky, které jim prostřednictvím vlastní tvorby přiblíží díla významných českých autorů.

Neděle 2. 10. | 14.00

Den architektury

Jak se dělá územní plán? Netradiční příběh jednoho malého města. S architektem Filipem Tittlem o vizi rozvoje města Štětí a přípravě nového územního plánu bude diskutovat architekt Petr Janoš.

Změna programu vyhrazena.

OTEVÍRACÍ DOBA / VSTUPNÉ

Úterý – neděle 10.00–17.00, sobota 10.00–18.00

Zavírací den: pondělí

Plné: 60 Kč Zlevněné: 30 Kč

Vstupné zdarma: každou první neděli a každý druhý čtvrtek v měsíci
Bez vstupného: Děti do 6 let, studenti a pedagogové uměleckých škol a dějiny umění, novináři, držitelé průkazů ZTP a ZTP/P, ICOM, RGČR, AMG, ZMS, AICA, UHS, NPÚ, AVP, rodinných pasů (1 člen rodiny zdarma, ostatní snížené vstupné), školní skupiny s pedagogem.



KONTAKTY

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Očkova 5, 413 01 Roudnice nad Labem

telefon: + 420 416 837 301 e-mail: galerie@galerieroudnice.cz

www.galerieroudnice.cz

Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem zřizuje Ústecký kraj. Je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR. Celoroční výstavní program je podporován MK ČR.



Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem



Kamil Lhoták *Liduška* 1942

PROGRAM VÝSTAV A DOPROVODNÝCH AKCÍ červenec / srpen / září 2016

DOPROVODNÉ PROGRAMY

Čtvrtek 14. 7. | 17.00

Koncert

Letní jazzový koncert – Pavla Schönová - klavír

Pavla Schönová, první dáma českého jazzového klavíru, využívá prvky klasické i jazzové hudby s přesvědčením, že soužití takzvané vážné hudby s hravostí a improvizací jazzu přináší větší barevnost výrazových prostředků a rozšiřuje prostor uměleckého vyjádření. Oba její inspirační světy tak spolu kontrastují i ladí a prolínají se v originální a svěbytný tvar, u něhož se na mezinárodní scéně lze potkat jen s nemnoha umělci.

Úterý–pátek: 2. – 5. 8. | 10.00–14.00

Letní výtvarné dílny

Přeneseme se do období tvůrčí atmosféry přelomu 19. a 20. století, kdy moderní krajináři opustili ateliéry a vydali se s barvou v tubě, štětcem, plátnem a malířským stojanem do přírody. Malovat budeme v okolí galerie. Program sledujte na galerijním webu www.galerieroudnice.cz.

Čtvrtek 8. 9. | 16.00 a 17.00

16.00 Komentovaná prohlídka

Výstavou *Antonín Hudeček a Okoř* Vás provede autorka výstavy Veronika Hulíková.

17.00 Výtvarná dílna s Janou Krejzovou

Doprovodný program k výstavě *raku a haiku*. Jana Krejzová bude hovořit o své tvorbě a bude na videu prezentovat ukázky výpalu raku s postredukcí, tedy západní verzi původní asijské technologie. Budete si moci vytvořit svoji misku, a to nejen čajovou.

Sobota 10. 9. | 13.00–17.00

Galerijní odpoledne

13.00–16.00 Animační dílna

Příběhy krajiny

Dílna inspirovaná obrazy Antonína Hudečka. Pod vedením lektorů pižeňské školy animace se naučíte, jak se dělá animovaný film. Dílna *Animánie* je vhodná od 6 let věku i pro dospělé.

16.30 Přednáška

Jiří Sádlo *Tvar nížiny*

Tvarem nížiny je fádňí placka. Loucká, odkud Hudeček pocházel, je tak sladká a ospalá díra, že tam vlastně nikdy nebylo co malovat... krom toho, co právě je na nížině podstatné: detail ukazuje, jak obrovské jsou celky, stále je důležité nebe, i když se třeba schovává, tvary směřjí být hrubé a hadnické, aniž to vadí, protože barva je něžná a silná jako sáček bombónů...

18.00 Koncert

Aida Mujačić *Kraj*

Bosenská zpěvačka a pianistka několika pražských kapel, jako například *Fes*, *JazzTime band*, *Korjen* a vokální *Trio BaVlna* má na repertoáru písně sefardských židů z Bosny a Hercegoviny, ale i písně lidových tradic z celého světa. Tyto motivy živě zpracovává jako autorka a sólová interpretka v moderním hudebním podání.



Antonín Hudeček *Podzimní večer* 1901

Antonín Hudeček a Okoř (Z cyklu Počátky moderny) 23. června – 18. září 2016

Galerie moderního umění umožňuje v cyklu *Počátky moderny* nahlédnout do tvůrčí atmosféry přelomu 19. a 20. století. Představila se tu již díla Antonína Slavíčka (1910), Františka Kavána (2011), Miloše Jiráňka (2012), Otakara Nejedlého (2013) a Jaroslava Panušky (2014). Nyní uvádí další velkou osobnost zlatého věku moderní krajinomalby, Antonína Hudečka.

V polovině devadesátých let 19. století se Okoř a její blízké okolí stala oblíbenou destinací studentů krajinářského ateliéru Julia Mařáka, kam se vraceli i po ukončení studia na Akademii. S nadsázkou tak můžeme mluvit o jediné "malířské kolonii" v českém umění 19. století. Vůdčí osobností skupiny umělců byl bezpochyby Antonín Slavíček (1870–1910), vedle něj zde ovšem působili i dva další významní malíři: Otakar Lebeda (1877–1901) a Antonín Hudeček (1872–1941). Přes rozdílné povahy i malířský temperament bylo pro jejich tvorbu společným rysem úsilí o nalezení moderní podoby obrazu. Právě početný soubor Hudečkových obrazů vytvořených během let 1897–1902 umožňuje dobře prezentovat krátký, ale intenzivní proces proměny formálních i obsahových složek obrazu, kterým české malířství procházelo na přelomu 19. a 20. století. V tomto klíčovém období se nová generace umělců, jejichž předními reprezentanty byli právě Hudeček, Lebeda a Slavíček, zpracovávala podněty impresionismu, pointilismu a symbolismu a snažila se tak domácí umění vysvobodit z jeho izolace a přiblížit současnému dění na evropské scéně.

Výstava Antonín *Hudeček a Okoř* představuje nejvýznamnější Hudečkova díla spojená s Okoř, ale také ukázky Slavíčkových a Lebedových pláten a umožňuje tak prozkoumat vzájemné vztahy, které přispěly k formování moderní krajinomalby.



Kristýna Šormová Z cyklu *Haiku* 2015

Jana Krejzová / Kristýna Šormová / raku a haiku (Z cyklu Jiné světy) 23. června – 12. září 2016

Cyklos *Jiné světy* uvádí na scénu autory, kteří tím či oním způsobem pracují s reflexí nám vzdálených, exotických kultur a obohacují tak škálu středoevropských estetických kódů. Představil se v něm již například malíř amazonské džungle Otto Placht. Termín raku vyjadřuje název pro starobylou japonskou techniku vypalování, haiku označuje tradiční, minimalistickou formu japonského trojverší. V projektu roudnické galerie se společně představují dvě umělkyně různých generací, které dosud zcela nezávisle na sobě nevěšdním způsobem pracovaly s odkazy k japonské kultuře. Jana Krejzová, absolventka Střední průmyslové školy v Bechyni (1979–1983), navštívila na počátku devadesátých let seminář Manchesterské university, kde se věnovala především technologii Raku. Kristýna Šormová, absolventka pražské AVU (ateliér Malba II, 2006–2012) se zúčastnila stáží na Belas Artes da Universidade do Porto (2010) a na Academy of Arts and Design v Jeruzalémě (2011). V roce 2015 představila v Ukradené galerii v Praze cyklus prací na papíře, nesoucí název *Haiku*. V keramické dílně Jany Krejzové nedaleko Litomyšle vznikají nejčastěji výpalem otevřeným ohněm, nesoucím znaky pradávného rituálu spojujícího člověka se zemí, objekty střídme krásy. Mají elementární tvar valounů, skořepin, štítů či vln. Povrch je drsný, nepříkráslený, barvy zemité. Podobně působí i kresby Kristýny Šormové. Papír nese stopy perforace, vyškrabávání, otisků, vrstvení a barevných skvrn. Díla obou umělekyn asociují skryté procesy přírody, k nimž se člověk žijící v době rozkolísaných hodnot stále častěji utíká, aby tak ukotvil svou pozici alespoň ve zdání fundamentálního řádu. Společná instalace otevírá prostor pro dialog dvou osobností, dvou médií i dvou kultur.



Štefan Papčo *TATRA - Verzia* 2009

Štefan Papčo (Z cyklu Instalace) 29. září – 27. listopadu 2016

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem představuje v rámci několika tematických výstavních cyklů různorodé projevy současného umění. Dlouhodobě se soustřeďuje také na instalace vytvořené speciálně pro jedinečný prostor zaklenuté barokní jízdnárny, v níž instituce sídlí od roku 1965. Na konci října 2013 uspořádala odborné kolokvium *Umění pro toto místo*. Konalo se při příležitosti uvedení výstavního projektu Esther Stocker, původem italské umělkyně žijící ve Vídni, která pro prostor roudnické galerie připravila instalaci *Prostor bez hranic* (3. října – 1. prosince 2013). Náplní kolokvia byla nejen teoretická diskuze nad uměním vytvořeným pro konkrétní místo, prostřednictvím kurátorů i samotných autorů se diváci mohli seznámit také s řadou projektů realizovaných v této oblasti. Kurátorka roudnické galerie Nina Michlovská zde divákům představila vedle tvorby Esther Stocker také práce mladého slovenského sochaře Štefana Papča (1983). Papčo pochází ze slovenského Ružomberoku, z místa v samém srdci slovenských Tater. Tematika hor, ale také horolezectví tvoří ohnisko jeho umělecké tvorby. Věnuje se jí nejen ve své sochařské tvorbě a prostorových objektech, ale i ve videích – často záznamech vlastních akcí – a ve videoinstalacích, v nichž se jeho role nezřídká blíží roli performerů. Svůj nezvyklý cit pro monumentalitu dokáže skvěle uplatnit také v práci s konkrétním galerijním i užitným prostorem. Svědčí o tom instalace *TATRA – Verzia* (2009), *Skrotená hora* (2009) nebo *Moréna* (2010). Proto jsme se rozhodli oslovit právě Štefana Papča, aby navázal na roudnické projekty Ivana Kafky (2012) a Esther Stocker a vytvořil jedinečnou instalaci pro monumentální prostor v závěru barokní jízdnárny.



Václav Boštík *Zakřivený prostor* (1970)

Václav Boštík, Vladimír Škoda a Petr Dub / Pole rezonance (Z cyklu Pohledy do sbírek) 29. září – 27. listopadu 2016

Roudnická galerie uvádí každoročně alespoň jednu výstavu, jejímž prostřednictvím umožňuje divákům nahlédnout do vlastních sbírek. V uplynulých letech představila několik komorních prezentací autorských kolekcí prací na papíře (František Kobliha, 2013; František Hodonský, 2014; Jiří John, 2015). Při příležitosti významných výročí prezentovala stěžejní soubory ze své sbírky – v roce 2010 si výběrem z kolekce zakladatele galerie Augusta Švagrovského připomněla 100. výročí založení galerie, v roce 2015 se výjimečnou kolekcí umění šedesátých let představenou výstavou *Schránka pro ducha* vrátila do doby, kdy začala fungovat jako profesionální instituce v novém sídle – rekonstruované barokní jízdnárně. Přehlídku umění šedesátých let se rozhodla oživit vstupy mladých autorů, výrazných představitelů současné české umělecké scény, kteří ve vybraných pracích rozvíjejí postupy, principy i odkazy umělecké produkce šedesátých let. Tato forma konfrontace či spíše dialogu se ukázala jako velmi podnětná pro zúčastněné autory i jako inovativní a u diváků vítaný způsob práce se sbírkovým fondem. Rádi bychom proto tento způsob práce v příštím roce dále rozvíjeli komorní výstavou tří autorů a tří vybraných děl. Kurátorka galerie vybrala ze sbírkového fondu plátno Václava Boštíka *Zakřivený prostor* (1970). Mladý autor Petr Dub na výstavě představí práci *Jordan Green* (2013) z cyklu *Hyperhybridy* oscilující na pomezí malby a objektu, v níž se podobně jako Václav Boštík, ale zcela po svém, vyrovnává s problémem obrazové plochy a směřování tradičního závěsného obrazu. Dvojici doplní objekt Vladimíra Škody z leštěné nerezové oceli *Zrcadlo času (vibrující)*, (1999–2001), jenž lze v jistém smyslu chápat jako zachycení Boštíkovy myšlenky energetického pole v prostoru a hmotě.