

hodiny - lyrická suita pro klavír o pěti částech, Dmitrij Šostakovič
Sonáta d-moll pro violoncello a klavír, op. 40, Bedřich Smetana
výběr z díla pro klavír.

Čtvrtek 3. 11. | 17.00 Přednáška

Nina Milotová / Spisovatele Broučků doba (nejen) podřipská / Jan Karafiát 1846–1929

Přednáška pořádaná u příležitosti 170. výročí narození evangelického faráře a spisovatele Jana Karafiáta představí životní osudy zajímavé osobnosti, jež se zapsala do povědomí široké veřejnosti především autorstvím půvabných Broučků. První řádky byly napsány v Krabčicích pod Řípem v roce 1873.

Čtvrtek 10. 11. | 17.00 Přednášky

Jan Royt / Čechy a Francie za vlády Václava IV. a Karla IV.

Prof. Jan Royt se bude zabývat uměleckými vztahy Čech a Francie v letech 1380–1410 s důrazem na tvorbu Mistra Třeboňského oltáře. Libor Kocanda / Technologická kopie Madony roudnické a tvorba pigmentů podle středověkých manuskriptů Restaurátor Libor Kocanda seznámí posluchače s přípravou historických pigmentů podle dobových receptů a návodů.

Sobota 12. 11. | 14.00–17.00

Výtvarná dílna pro dospělé a rodiče s dětmi

Kosmický šperk / K výstavě Pole rezonance

Výroba šperků: náušnic, broží a přívěsků.

Čtvrtek 24. 11. | 17.00 Filmový večer

Anh Hung Tran / Norské dřevo (2010)

Vizuálně působivá podoba knižního bestselleru slavného japonského spisovatele Haruki Murakamiho vypráví melancholický příběh o nostalgii lásky, ztrátě a probouzející se sexualitě. Děj se odehrává na konci šedesátých let v Japonsku na pozadí studentských bouří. (Z oficiální verze distributora) 133 min.

Čtvrtek 8. 12. | 17.00

Vernisáž výstav

Cesty imaginace / Česká meziválečná avantgarda ze sbírek Alšovy jihočeské galerie (Z cyklu Regionální galerie) a Vladimíra Drahozalové / Nad hlavou (Z cyklu Nová jména). Do 12. února 2017. Úvodní slovo pronese autorka výstav Alena Potůčková. V hudebním programu zazní *Fantaisie Pastorale* Eugèna Bozzy a *Pět kusů pro hoboj* (výběr) Antala Dorátiho, v podání Anny Červenkové (hoboj) a Jiřího Holení (klavír).

Sobota 10. 12. | 14.00–17.00

Vánoční dílna

Kouzelné Vánoce

Výtvarné experimenty při výrobě dárků pod stromeček.

Středa 14. 12. | 18.00

Vánoční koncert k počtě Karlu IV.

Soubor *Karmína* (Veronika Chudobová, Eliška Aguirre, Lukáš Votava, Jana Piherová, Dominik Michálek, Roman Klimt, Barbora Dušková, Šárka Dušková, Hana Šafaříková, Jiří Chudoba) zahraje v dobových kostýmech a na dobové nástroje hudbu doby Karla IV. Koncert je součástí oslav 700. výročí narození Karla IV.

OTEVÍRACÍ DOBA / VSTUPNÉ

Úterý – neděle 10.00–12.00 a 13.00–17.00

Zavírací den: pondělí

Plné: 60 Kč Zlevněné: 30 Kč

Vstupné zdarma: každou první neděli a každý druhý čtvrtek v měsíci
Bez vstupného: Děti do 6 let, studenti a pedagogové uměleckých škol a dějin umění, novináři, držitelé průkazů ZTP a ZTP/P, ICOM, RGČR, AMG, ZMS, AICA, UHS, NPÚ, AVP, rodinných pasů (1 člen rodiny zdarma, ostatní snížené vstupné), školní skupiny s pedagogem.



KONTAKTY

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Očkova 5, 413 01 Roudnice nad Labem

telefon: + 420 416 837 301 e-mail: galerie@galerieroudnice.cz

www.galerieroudnice.cz

Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem zřizuje Ústecký kraj.

Je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR.

Celoroční výstavní program je podporován MK ČR.



Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem



Jiří Balcar *Dekret* 1960

PROGRAM VÝSTAV A DOPROVODNÝCH AKCÍ říjen / listopad / prosinec 2016

DOPROVODNÉ PROGRAMY

Sobota 1. 10.

Den seniorů

Výtvarná dílna s komentovanou prohlídkou nejen pro prarodiče
Den seniorů je svátkem lidí, kteří si pro své životní zkušenosti a moudrost zaslouží naši úctu. Připravíme pro ně speciální program, v němž přiblížíme díla významných českých autorů ve stálé expozici galerie.

Neděle 2. 10. | 14.00

Den architektury

Jak se dělá územní plán?

Netradiční příběh jednoho malého města. S architektem Filipem Tittlem o vizi rozvoje města Štětí a přípravě nového územního plánu bude diskutovat architekt Petr Janoš.

Čtvrtek 6. 10. | 17.00

Literárně hudební pořad

Zdenka Procházková / Petr Hejný / Setkání s Karlem Čapkem

Paní Zdenka Procházková bude vyprávět o setkání s Karlem Čapkem a jeho ženou Olgou Scheinpflugovou a bude číst oblíbené povídky a novinové články, které mají díky své moudrosti platnost podnes. Violoncellista Petr Hejný doprovodí slovo skladbami J. S. Bacha a A. Vivaldiho.

Čtvrtek 13. 10. | 17.00

Přednáška s besedou

Zdeněk Lhoták / Pražský dům fotografie / FotoForum Praha v Roudnici
Neformální setkání s českými fotografy a prezentace publikace *PHP 25 let*. Kniha bilancuje uplynulé čtvrtstoletí *Pražského domu fotografie* prostřednictvím ukávek tvorby významných soudobých fotografek a fotografů.

Čtvrtek 20. 10. | 17.00

Koncert

YLO africký slon a Sibérie

Dvacet let působící brněnská formace *YLO africký slon* s originálním soundem alternativního rocku a rýmařovské trio *Sibérie* kombinující fúzi jazzového undergroundu s elektronickou hudbou.

Neděle 23. 10. | 17.00

Performance a videoprojekce

Jiří Černický / Nikdo čitelný

Laureát Ceny Jindřicha Chaluppeckého z roku 1998 uzavře performancí a videoprojekcí *Nikdo čitelný* prezentací objektu *Komerčníál* v rámci *Malé velké změny* ve stálé expozici roudnické galerie. Ve spolupráci se Společností Jindřicha Chaluppeckého.

Čtvrtek 27. 10. | 17.00

Koncert

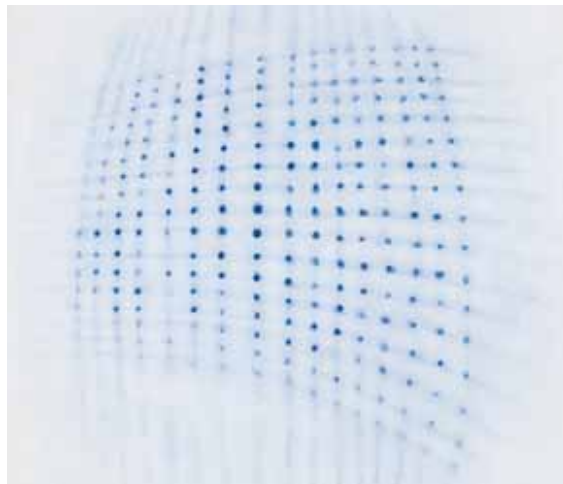
Dušan Holý – klavír, Matthias Naegele (USA/NL) – violoncello
Franz Schubert Sonáta a-moll *Arpergione*, Jaromír Nečas *Sluneční*



Štefan Papčo *Moréna* 2010

Štefan Papčo
(Z cyklu *Instalace*)
29. září – 27. listopadu 2016

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem představuje v rámci několika tematických výstavních cyklů různorodé projevy současného umění. Dlouhodobě se soustřeďuje také na instalace vytvořené speciálně pro jedinečný prostor zaklenuté barokní jízdárny, v níž instituce sídlí od roku 1965. Na konci října 2013 uspořádala odborné kolokvium *Umění pro toto místo*. Konalo se při příležitosti uvedení výstavního projektu Esther Stocker, původem italské umělkyně žijící ve Vídni, která pro prostor roudnické galerie připravila instalaci *Prostor bez hranic* (3. října – 1. prosince 2013). Náplní kolokvia byla nejen teoretická diskuze nad uměním vytvořeným pro konkrétní místo, prostřednictvím kurátorů i samotných autorů se diváci mohli seznámit také s řadou projektů realizovaných v této oblasti. Kurátorka roudnické galerie Nina Michlovská zde divákům představila vedle tvorby Esther Stocker také práce mladého slovenského sochaře Štefana Papča (1983). Papčo pochází ze slovenského Ružomberoku, z místa v samém srdci slovenských Tater. Tematika hor, ale také horolezectví tvoří ohnisko jeho umělecké tvorby. Věnuje se jí nejen ve své sochařské tvorbě a prostorových objektech, ale i ve videích – často záznamech vlastních akcí – a ve videoinstalacích, v nichž se jeho role nezřídka blíží roli performerů. Svůj nezvyklý cit pro monumentalitu dokáže skvěle uplatnit také v práci s konkrétním galerijním i užitným prostorem. Svědčí o tom instalace *TATRA – Verzia* (2009), *Skrotená hora* (2009) nebo *Moréna* (2010). Proto jsme se rozhodli oslovit právě Štefana Papča, aby navázal na roudnické projekty Ivana Kafky (2012) a Esther Stocker a vytvořil jedinečnou instalaci pro monumentální prostor v závěru barokní jízdárny.



Václav Boštík *Zakřivený prostor* (1970)

Václav Boštík, Vladimír Škoda, Petr Dub / Pole rezonance
(Z cyklu *Pohledy do sbírek*)
29. září – 27. listopadu 2016

Roudnická galerie uvádí každoročně alespoň jednu výstavu, jejímž prostřednictvím umožňuje divákům nahlédnout do vlastních sbírek. V uplynulých letech představila několik komorních prezentací autorských kolekcí prací na papíře (František Koblíha, 2013; František Hodonský, 2014; Jiří John, 2015). Při příležitosti významných výročí prezentovala stěžejní soubory ze své sbírky – v roce 2010 si výběrem z kolekce zakladatele galerie Augusta Švagrovského připomněla 100. výročí založení galerie, v roce 2015 se výjimečnou kolekcí umění šedesátých let představenou výstavou *Schránka pro ducha* vrátila do doby, kdy začala fungovat jako profesionální instituce v novém sídle - rekonstruované barokní jízdárně. Přehledku umění šedesátých let se rozhodla oživit vstupy mladých autorů, výrazných představitelů současné české umělecké scény, kteří ve vybraných pracích rozvíjejí postupy, principy i odkazy umělecké produkce šedesátých let. Tato forma konfrontace či spíše dialogu se ukázala jako velmi podnětná pro zúčastněné autory i jako inovativní a u diváků vítaný způsob práce se sbírkovým fondem. Stejný způsob práce je také základem komorní výstavy tří autorů a tří vybraných děl. Kurátorka galerie vybrala ze sbírkového fondu plátno Václava Boštíka *Zakřivený prostor* (1970). Mladý autor Petr Dub na výstavě představí dílo z cyklu *Hyperhybridy* oscilující na pomezí malby a objektu, v níž se podobně jako Václav Boštík, ale zcela po svém, vyrovnává s problémem obrazové plochy a směřování tradičního závěsného obrazu. Dvojici doplní objekt Vladimíra Škody z leštěné nerezové oceli *Zrcadlo času (vibrující)*, (1999–2001), jenž lze v jistém smyslu chápat jako zachycení Boštíkovy myšlenky energetického pole v prostoru a hmotě.



Jindřich Štyrský *Obraz* 1932

Cesty imaginace / Česká meziválečná avantgarda ze sbírek Alšovy jihočeské galerie
(Z cyklu *Regionální galerie*)
8. prosince 2016 – 12. února 2017

V cyklu *Regionální galerie* si Galerie moderního umění klade za cíl postupně představovat kvalitní sbírky sesterských institucí sdružených v Radě galerií České republiky a umožnit tak návštěvníkům porovnávat kvalitu a zaměření různých sbírkových fondů. Prvním počinem cyklu byla výstava *Sdružení výtvarných umělců moravských* z Galerie výtvarného umění v Hodoníně, která představila umění významného pozdně obrozenického spolku, založeného před více než sto lety. Vytvořila tak efektní pandán k roudnické kolekci umění z přelomu 19. a 20. století s početným souborem obrazů Antonína Slavíčka. Prezentace ze sbírek Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou představí jednu z nejvyšších sbírek moderního umění u nás. Do jejího formování se významným způsobem zapsali renomovaní historici umění Věra Linhartová a František Šmejkal. Zejména díky nim se akviziční politika šedesátých let orientovala na silný proud imaginativního umění. Alšova jihočeská galerie tak vlastní díla předních reprezentantů lyrického kubismu, artificialismu, surrealismu a abstrakce i výrazných solitérů, jejichž tvorba se vzpírá zařazení do umělecko-historických příhrádek. Na výstavě se zaskví mimo jiné obrazy Františka Muziky, Josefa Šímy, Jindřicha Štyrského, Františka Janouška či Aloise Wachsmanna a sochy Bedřicha Stefana, Hany Wichterlové, Josefa Wagnera, Josefa Kaplického či Ladislava Zívra. Poklady Alšovy jihočeské galerie vstoupí do živého dialogu s díly meziválečného období zastoupenými v roudnické stálé expozici. Připomenou zároveň, že ve sbírkách regionálních galerií figurují opravdové skvosty českého moderního umění.



Vladimíra Drahozalová *Nad hlavou* 2016

Vladimíra Drahozalová / Nad hlavou
(Z cyklu *Nová jména*)
8. prosince 2016 – 12. února 2017

V cyklu *Nová jména* představuje Galerie moderního umění mladé umělce či autory, kteří se dosud neměli příležitost plně etablovat na výtvarné scéně. Navazuje tak na tradici instituce, která vždy usilovala o objevování nových talentů. Do této dramaturgické linie zapadá i pozornost soustředěná k regionálním či místním osobnostem. Takový program, který organicky zapadá do poslání oblastní galerie, naplňuje výstava roudnické výtvarnice Vladimíry Drahozalové (*1953). Autorka se začala volně tvorbě věnovat jako privátní zálibě již v mládí, kdy navštěvovala výtvarnou školu Olgy Vaicové, a poté v době, kdy působila jako kurátorka sbírky Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem (1983–2010). Naplno se však její zájem mohl rozvinout teprve po odchodu ze stálého angažmá. Tehdy se také mohla ještě více zapojit do spolupráce s dílnou ručního papíru v Litoměřicích, kolem níž se vytvořila aktivní komunita amatérských i profesionálních výtvarníků. S ní také absolvovala řadu společných výstav. Její poslední samostatná prezentace v Podřípském muzeu v Roudnici nad Labem (2014) nesla výstižný název *Zahrady... Pastely, barvy, zážitky*. Pastel autorce umožňuje vyjádřit pomocí lehkých dotyků či čar ty nejnítější pocity a zážitky z pobytu v krajině. V roce 2015 začala Vladimíra Drahozalová vést kurs práce s pastelem v rámci Univerzity třetího věku při UJEP v Ústí nad Labem. Pro výstavu v roudnické galerii si připravila nový cyklus maleb akrylem na pauzovacím papíře. Instalace velkých formátů inspirovaných světem přírody s charakteristickou jemnou škálou barev a znakovým vyjádřením bude pracovat s efektem průsvitu. Výstava, která bude probíhat ve vánočním čase, osloví svou křehkou femininní poetikou nejen roudnické publikum.