

přátele a svá vnoučata. Společné dílo bude vystaveno v galerijním foyer. Ve spolupráci s U3V UJEP v Ústí nad Labem.

Čtvrtek 7. 9. / 17.00 / Filmový večer

Alexandr Sokurov / Frankofonie (z cyklu *Jen áčkové filmy*)

Historické drama z francouzsko-německo-nizozemské produkce z roku 2015. 88 min.

Na pozadí druhé světové války (resp. německé okupace Francie) zkoumá režisér Alexandr Sokurov vztah mezi uměním a mocí a ptá se, co nám kultura říká o nás samých. Jeho historický filmový esej je nekonvenční procházkou pařížským muzeem Louvre, kterým diváká provádí Napoleon a Marianne coby alegorický symbol Francouzské republiky. Louvre tu vedle ředitele M. Jacquese Jaujarda a historika umění Metternicha funguje jako třetí hlavní postava – jako úchvatná kulisa i nejdůležitější úložiště světové kultury. (Z oficiálního textu distributora)

Sobota 9. 9. / Galerijní odpoledne

16.00 / Rockový koncert

Houpací koně (Ústí nad Labem), Blueroom (Roudnice nad Labem), Phil Shoenfelt (USA) & Southern Cross (Praha)

18.00 / Film / Tekutá bledost pozdního jara

Civilistní drama / jarmuschovsky laděná komedie, v níž hrají František Rudolf a Silva Beránková. Kamera: Miroslav Vránek, Námět, produkce, režie: Marek Lutka, 70 min. Fizz šmejdí městem, kde za každým rohem můžete potkat kohokoliv. Seriózní lidé v seriózním prostředí začínají cigára v oblakozapomnění a jarní vyprahlo se tetelí na dně půllitů... Lidé jsou si blízcí odtažitě, či vzdáleni přitažlivostí nestejna... Je to PUNKOPTIKUM, z nějž číší všudejdejší touha lapit okamžik... Přesuny městem, včetně úhyb z něj do víru Funkmetalové nevšednosti... opojení z kytar i životabudičů, zračí se v beztíži konzumária společnosti... ta kdyby to ovšem věděla. Možná to však ví Yara... Kdo jsi, odkud jsi, kam jdeš, zřejmě víc vystihuje: neztrať se, víš-li, co nehledáš.

Neděle 10. 9. / 16.00 / Komentovaná prohlídka výstavy Jan Štursa / Dar nebes a země

Derniéra výstavy s jejím autorem PhDr. Josefem Chalupou, ředitelem Horácké galerie v Novém Městě na Moravě.

Neděle 10. 9. / Konec výstav

Jan Štursa / Dar nebes a země

U3V / Pod širým nebem (foyer)

Čtvrtek 21. 9. / 17.00 / Vernisáž výstav

Karel Pauzer / Hana Purkrábková / Bytosti (z cyklu *Osobnosti*)

Miloš Michálek / Záznamy (z cyklu *Severní okruh*)

Sobota 23. 9. / 10.00–11.30 / Roudnické konsonance

Fojtův komorní sbor a jeho hosté

Skladby z Roudnického kancionálu, roudnických skladatelů, roudnických upravovatelů lidových písní a upravovatelů lidových písní s roudnickou tematikou k výročí 850. let první písemné zmínky o městu Roudnice nad Labem.

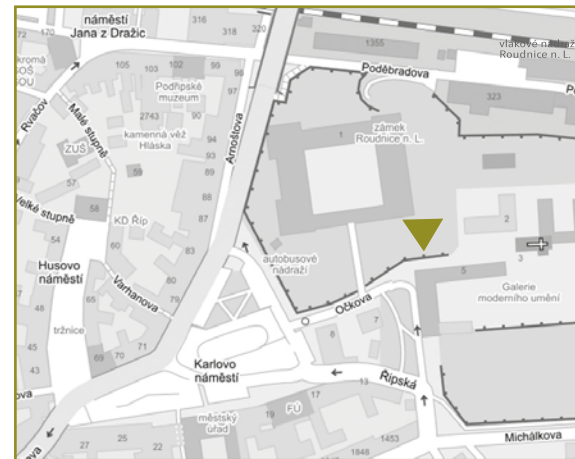
OTEVÍRACÍ DOBA / VSTUPNÉ

Úterý – neděle: 10.00 – 17.00 **Zavírací den:** pondělí

Plné: 60 Kč **Zlevněné:** 30 Kč

Vstupné zdarma: každou první neděli a druhý čtvrtek v měsíci
Bez vstupného: Děti do 6 let, pedagogický doprovod, studenti a pedagogové uměleckých škol a dějin umění, novináři, držitelé průkazů ZTP a ZTP/P, ICOM, RGČR, AMG, ZMS, AICA, UHS, NPÚ, AVP, rodinných pasů (1 člen rodiny zdarma, ostatní snížené vstupné).

Galerijní animace a komentované prohlídky jsou pro školní kolektivy v doprovodu pedagoga zdarma. Komentovaná prohlídka pro objednanou skupinu do 30 osob: 100 Kč za skupinu + jednotlivé vstupné za osobu.



GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V ROUDNICI NAD LABEM Očkova 5, 413 01 Roudnice nad Labem

telefon: + 420 416 837 301, e-mail: galerie@galerieroudnice.cz
www.galerieroudnice.cz

Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem zřizuje Ústecký kraj. Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR.



Galerie moderního umění

v Roudnici nad Labem



Karel Pauzer *Vážka* 2009

červenec / srpen / září 2017

PROGRAM

VÝSTAV A DOPROVDNÝCH AKCÍ

DOPROVDNÉ PROGRAMY

Čtvrtek 13. 7. / 17.00 / Letní jazzový koncert

Fragile Bliss / Luboš Malina (banjo) – Tomáš Liška (kontrabas) – Michal Nejtek (klavír)

Originální fúze plná východních a folklórních inspirací probouzí v posluchači nečekané asociace. Hudba plná imaginace.

Pondělí – pátek 17. – 21. 7. / Letní výtvarné dílny I

Pondělí – pátek 7. – 11. 8. / Letní výtvarné dílny II

Dílny jsou pro malé i velké školáky (od 6 do 15 let), kteří mají rádi výtvarnou tvorbu a umění. Protože je kapacita míst omezená, je nutné se objednat předem. Pro velký zájem se budou letní dílny konat ve dvou termínech. Max. počet účastníků je 15. Přihlášky zasílejte nejpozději do 10. 7. 2017. Součástí dílen bude vždy ve čtvrtek workshop Simony Němcové – japonská tušová malba SUMI-E. Přihlásit se můžete mailem na adrese: galerieroudnice@gmail.com, nebo na tel. čísle 416 837 301. Děti mohou absolvovat dílny na různá témata během všech čtyř dnů, nebo si vybrat jen některé dny či dokonce jen jeden. Poplatek za den je 80 Kč, za pět dnů 300 Kč. Program sledujte na www.galerieroudnice.cz.

Čtvrtek 27. 7. / 16.00–19.00 / Asijská dílna se Simonou

Němcovou / Základy tušové malby SUMI-E II

Volné pokračování prvního setkání se Simonou Němcovou v roce 2016. Dílna je vhodná pro dospělé a děti od 6ti let.

Čtvrtek 3. 8. / 17.00 / Filmový večer

Jakub Jahn / A Living Space (z cyklu *Jen áčkové filmy*)

Unikátní dokument českého režiséra Jakuba Jahna z roku 2016. Jedna z největších postav současné divadelní režie – Robert Wilson dává na své farmě Watermill, kterou přetvořil v kreativní laboratoř, prostor umělcům z celého světa. Film je poetickou zprávou o tvorbě, o komunikaci a myšlení v současném umění, ale také o setkání velkých talentů a velkých peněz. Vizuální dokumentární báseň, jaká tu dlouho nebyla. 97 min.

Neděle 3. 9. / Konec výstavy

Otakar Slavík / Těla (foyer)

Středa 6. 9. / 17.00 / Vernisáž výstavy

U3V / Pod širým nebem (foyer)

Výstava představí cyklus akvarelů z plenéru v rámci mezigeneračního programu. Neprofesionální, ale nadšení frekventanti roudnického kurzu *Dobrodružství malby* Univerzity třetího věku UJEP v Ústí nad Labem pod pedagogickým vedením Jitky Kratochvílové přizvali ke společné tvorbě své



Jan Štursa *Dar nebes a země* 1918

Jan Štursa / Dar nebes a země
29. června – 10. září 2017
(Z cyklu *Počátky moderny*)

19.
20.
POČÁTKY
MODERNY

Cyklus *Počátky moderny* uvádí na scénu umělce z přelomu 19. a 20. století. Představili se tu již například František Kaván, Jaroslav Panuška, Otakar Nejedlý, nejnověji Antonín Hudeček. Galerie tak umožňuje vést pomyslný dialog mezi tvorbou Antonína Slavíčka, zastoupenou početnou kolekcí v úvodu stálé expozice, a uměním jeho souputníků. V roce 2017 se v rámci cyklu bude poprvé prezentovat sochařská tvorba. Pod názvem jednoho z vrcholných děl Jana Štursy (1880 v Novém Městě na Moravě – 1925 v Praze) – ženského aktu z roku 1918 - bude uveden výběr z děl zakladatelské osobnosti českého sochařství 20. století. Stane se tak díky partnerské spolupráci s Národní galerií v Praze a Horáckou galerií v Novém Městě na Moravě, které spravují velké kolekce Štursových děl. Vedle soch se představí i unikátní fotografie soch od Tibora Hontyho z archivu Národní galerie. Návštěvníci se setkají se stěžejními díly reflektujícími dobové nálady od melancholie přelomu století s ozvuky secese, přes vitalismus a okouzlení Gauguinovými primitivismem, traumatizující prožitky první světové války i oslavu nabyté svobody a vzniku samostatné Československé republiky až po krutou osobní tragédii vedoucí k sochařovu dobrovolnému odchodu ze života. Budou tu zastoupeny sochy reprezentující všechny důležité etapy tvorby.

V prostorách roudnické galerie se setkají dvě zakladatelské osobnosti malířství a sochařství, Antonín Slavíček a Jan Štursa. Oběma osud předčasně ukončil životní dráhu a uměleckou tvorbu, přesto jejich dílo dodnes neztratilo nic na své sugestivní výpovědi a aktuálnosti.

Otakar Slavík / Těla
29. června – 3. září 2017
(Z cyklu *Osobnosti*)

OSOBNOSTI

Výstava představí výjimečný soubor prací na papíře, jež vznikaly během autorova nuceného exilu ve Vídni od osmdesátých let až do roku 2008. Navýsost plasticky zpracované bravurní figurální kresby poukazují ještě výrazněji, než je tomu v malířském díle, na symbiózu umělcevo sochařského základu s malířstvím. Figura se stala základním námětovým elementem tvorby, ve které Otakar Slavík (1931 v Pardubicích–2010ve Vídni) stále zvažoval vztahy mezi tématem a jednotlivými zobrazovanými prvky pomocí barev. Stejně jako v malbě, řešil i v kresbě otázky týkající se barvy samotné, otázky tělesnosti a prostoru.

Kresby voskovým pastelem, akrylem a smíšenými technikami nejsou anatomickými studiemi, přestože jasně ukazují na to, co všechno umělec o figuře ví. Silné vnitřní napětí těl, jejich emocionální cítění, se „prodírá“ barevnými znaky až na povrch kompozice. Centrální téma plastické figury umístěné v neurčitém prázdném prostoru vystihuje s jistotou zkušenost lidského těla, jak v jejím osamění, tak v lyrickém spočinutí i vitálním vzepětí. Výstava znovu připomene mimořádnou uměleckou osobnost evropského významu, již spojuje s Galeríí moderního umění dlouhá historie započatá účastí na *1. mezinárodním malířském symposiu Roudnice '70*, které uzavřelo nadějnou kapitolu šedesátých let v životě Otakara Slavíka i roudnické galerie.



Otakar Slavík *Studie (Sedící)* 90. léta 20. století



Hana Purkrábková *Trio* 2013

Karel Pauzer / Hana Purkrábková / Bytosti
21. září – 26. listopadu 2017
(Z cyklu *Osobnosti*)

OSOBNOSTI

Hana Purkrábková (*1936) a Karla Pauzera (*1936) spojuje životní a umělecké partnerství. Oba se také zasloužili o zásadní inovace v oboru keramiky. Tvárné vlastnosti hlíny, její haptické kvality i možnosti barevného působení podívali svobodnému vyjádření v oblasti volné tvorby. Navázali tak na pozoruhodné dědictví ztělesněné tvorbou Otto Gutfreunda či Ladislava Zívra. Karel Pauzer a Hana Purkrábková se stihli představit na výtvarné scéně koncem šedesátých let – připomeňme tu účast na stěžejní výstavě *Nová figurace* v roce 1969 v Mánesu, která uzavřela slibnou kapitolu českých dějin umění. V době normalizačního bezčasí se museli, podobně jako řada jejich souputníků, utéci do klauzury ateliéru bez větších možností veřejné prezentace. Karel Pauzer se věnoval především záchraně památek, Hana Purkrábková užité tvorbě. Jejich dílo bývá pro prvky nadsázky, jemného humoru, ale i skepse a kruté ironie a sarkasmu, vřazováno do souvislosti tzv. české grotesky, k jejímž dalším protagonistům náležejí například Karel Nepraš, Jiří Načeradský a Jiří Sopko. Genetický kód této významné tendence reflektující absurdity lidského života pochází ze středověké tradice, pozoruhodnou transformací prošel na počátku 20. století (např. Josef Váchal, František Kupka). Introvertní osobnost Karla Pauzera se vyjadřuje prostřednictvím podobenství ze světa fauny a flory, otevřenější povaha Hany Purkrábkové shlíží na pošetilosti svých souputníků s humorem a pochopením. Jejich bytosti – zvířecí i ty, v nichž fúzíjí bizarní rostliny s hmyzem či ty lidské, se sdružují do různorodých uskupení. Svědčí o originalitě a svobodné imaginaci obou autorů.

Miloš Michálek / Záznamy
21. září – 19. listopadu 2017
(Z cyklu *Severní okruh*)

Severní
okruh

Miloš Michálek (*1949) je dlouholetým váženým pedagogem ústecké Fakulty umění a designu. Souběžně rozvíjí neortodoxní grafickou činnost (jeho autorským vynálezem je tzv. tisk ze dřeva, často doplňovaný originálními zásahy do hotového listu), v níž dosáhl pozoruhodných úspěchů, vyjádřených mimo jiné řadou mezinárodních i domácích ocenění. V roudnické galerii, která naváže na projekt *Kabinet* realizovaný Galeríí Emila Filly v Ústí nad Labem v roce 2014, se představí právě v této ambivalentní roli. Předšálí se proměnit v symbolické prostředí učebny, jemuž vtiskne tvář zavěšený trojdielný objekt *Tabule (Oltář)*. Sekundovat mu budou drobná díla – záznamy z časosběrného projektu, v němž autor stejně jako jeho studenti vytvářel po 365 dní v roce 2007 po jedné kresbě denně. Vznikl tak pozoruhodný dokument autorsko-pedagogické práce, v němž učitel i žáci reflektovali své každodenní rozpoložení, pěstovali si sebe-kázeň a schopnost dokončit úkol. Další dimenzi výstavy vytvoří „tištěný chodník“ inspirovaný dřevěnou konstrukcí mostu z Benátek. Toto dílo, stejně jako ta ostatní, je nositelem hravého, humorně hořkého příběhu, jenž vypovídá o pozoruhodné osobnosti autora. Michálekova výstava naváže na předcházející projekty z cyklu *Severní okruh*, v němž se již představili jiní pedagogové Fakulty umění a designu, jako například Pavel Kopřiva, Svatopluk Klimeš či Pavel Mrkus.



Miloš Michálek *Brno* (detail) 2013