

Čtvrtek 24. 5. / 17.00 / Slavnostní vyhodnocení 10. ročníku soutěže podřipských škol „Říp symbolem českého národa“

Ve spolupráci s Knihovnou Ervína Špindlera a ZŠ Jungmannova v Roudnici nad Labem.

Neděle 3. 6. / 16.00 / Derniera výstavy

Komentovaná prohlídka / Cubr – Hrubý – Pokorný
S autorkou výstavy Radomírou Sedlákovou.

Neděle 3. 6. / Konec výstavy Cubr – Hrubý – Pokorný (FOYER)

Pondělí 4. 6. / 17.30 / Vernisáž ZUŠ v Roudnici nad Labem „Snění“ / 18.00 / Koncert ZUŠ v Roudnici nad Labem

Pátek 8. 6. / Galerijní den a noc 2018 / „Zlatá šedesátá“

Již po desáté letos uspořádáme úspěšnou celodenní akci pro školy a veřejnost – *Galerijní den a noc 2018* na téma *Zlatá šedesátá*. Program nám přiblíží svěbytnou historickou epochu šedesátých let s charakteristickými výtvarnými tendencemi. Dopoledne budou probíhat výtvarné dílny, animace a workshopy. Odpoledne bohatý program s hudbou, komentovanou prohlídkou, tanečním vystoupením a módní přehlídkou. Program zakončí venkovní promítání filmu. Akce proběhne v rámci Festivalu muzejních nocí 2018 pořádaného Asociací muzeí a galerií.

Neděle 10. 6. / 16.00 / Komentovaná prohlídka Jaro / Československá výtvarná scéna 1966–1968

S autorkou výstavy Alenou Potůčkovou.

Neděle 10. 6. / Konec výstav Jaro / Československá výtvarná scéna 1966–1968 a výstavy ZUŠ v Roudnici nad Labem „Snění“

21. 6. / 17.00 / Vernisáž výstav

Národ sobě (HLAVNÍ SÁL) a Ondřej Basjuk (FOYER)

Výstavu *Národ sobě* uvede Veronika Hulíková, autorka výstavy. Výstavu *Ondřej Basjuk* uvede Petra Mazáčová, autorka výstavy. Hudební program: Fojtův komorní sbor se sbormistryní Zuzanou Zrzavou.

Sobota 23. 6. / 13.00–17.00 / Výtvarná dílna / Říp jinak

K výročí vyzvednutí základního kamene z hory Říp pro stavbu Národního divadla si připomeneme onu událost, která se stala jednou z nejvýznamnějších v dějinách Podřipska. Připomeneme si řadu osobností z Roudnice nad Labem, které se jí zúčastnili. Hora Říp, její historický význam i její nápaditý tvar, bude součástí výtvarných činností i venkovních aktivit.

Čtvrtek 28. 6. / 17.00 / Koncert

Officium Vias tuas Domine

Svatomichalský graduál k svátku Mistra Jana Husa a Jeronýma Pražského / Ansámbl staré hudby Polyfonion pod vedením

Igora Angelova. Graduál byl sepsán mezi roky 1573–1578 pro utrakvistické literátské bratrstvo při kostele sv. Michala v Jirchářích na Novém Městě pražském. Význam tohoto díla je zesílen ještě tím, že se jedná o vůbec jediný v úplnosti zachovaný vícehlasý graduál pozdní české renesance. Hudba, která se hrála v utrakvistické liturgii v letech 1578–1620, bude přednesena u příležitosti 440. výročí prvního uvedení.

OTEVÍRACÍ DOBA / VSTUPNÉ

Úterý – neděle: 10.00 – 17.00 Zavírací den: pondělí

Plné: 60 Kč Zlevněné: 30 Kč

Vstupné zdarma: každou první neděli a druhý čtvrtek v měsíci
Bez vstupného: Děti do 6 let, pedagogický doprovod, studenti a pedagogové uměleckých škol a dějin umění, novináři, držitelé průkazů ZTP a ZTP/P, ICOM, RGČR, AMG, ZMS, AICA, UHS, NPÚ, AVP, rodinných pasů (1 člen rodiny zdarma, ostatní snížené vstupné).

Galerijní animace a komentované prohlídky jsou pro školní kolektivy zdarma. Komentovaná prohlídka pro objednanou skupinu do 30 osob: 100 Kč za skupinu + jednotlivé vstupné za osobu.



GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V ROUDNICI NAD LABEM
Očkova 5, 413 01 Roudnice nad Labem, www.galerieroudnice.cz
telefon: + 420 416 837 301, e-mail: galerie@galerieroudnice.cz

Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem zřizuje Ústecký kraj. Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR.



Mikuláš Medek *Svatý voják* 1966, foto: Oto Palán

duben / květen / červen 2018

PROGRAM
VÝSTAV A DOPROVODNÝCH AKCÍ

DOPROVODNÉ PROGRAMY

Čtvrtek 5. 4. / 17.00 / Jazzový koncert

Invisible Faces / Tomáš Liška – kontrabas, Efe Turumtay (TUR) – housle; Nikola Zarić (SRB) – akordeon

Trio představí na hudební scéně vysoce ceněný projekt, v němž se mísí prvky ethno-music inspirované Orientem, Balkánem i Afrikou se současným jazzem.

Úterý 10. 4. / 18.00 / Koncert ZUŠ Roudnice nad Labem

Čtvrtek 12. 4. / 17.00 / Filmový večer

Andrej Zvajincev / Nemilovaní

Film oceněný porotou loňského festivalu v Cannes kritizuje současný stav ruské společnosti, jeho varovné poselství se však vztahuje i k evropské realitě včetně té naší. Žeňa a Boris procházejí rozvodem. Oba si již zařídili nový život po svém. Žeňa si našla staršího bohatého muže, Boris čeká dítě s kolegyní z práce. Jejich dvanáctiletý syn Aljoša je spíš přítel. Nestojí o něj ani jeden, jako by jim připomínal vlastní selhání. Všechno se změní ve chvíli, kdy Aljoša zmizí.
(Z oficiálního textu distributora)

Sobota 14. 4. / 14.00–17.00 / Výtvarná dílna pro veřejnost Jak se dělá galerie?

Inspirační nám bude dílo umělecké dvojice Franta & Böhm – jejich návrhy, ilustrace, knihy i samotná výstava pod klenbou. Děti budou sledovat veškeré dění související s galerijním provozem a zhmotní příběh roudnické galerie ve svých kresbách.

Čtvrtek 26. 4. / 17.00 / Vernisáž výstav

Jaro / Československá výtvarná scéna 1966–1968 (HLAVNÍ SÁL) a Cubr – Hrubý – Pokorný (FOYER)

Výstavu *Jaro* uvede Alena Potůčková, autorka výstavy. Výstavu *Cubr – Hrubý – Pokorný* uvede Radomíra Sedláková, autorka výstavy. Hudební program: Jan Michálek – saxofon.

Čtvrtek 3. 5. / 17.00 / Přednáška

Zdeňek Zbořil / Pražské jaro

Jaké bylo, jaký mělo mezinárodní kontext? Co přinesla naše země do evropské historie?

Sobota 5. 5. / 14.00–17.00 / Májová výtvarná dílna pro veřejnost

Na motivy lásky ve výtvarném umění si vytvoříme díla plná něžností se symbolikou srdcí, odkazujících k tomu nejpřirozenějšímu lidskému citu.

Čtvrtek 10. 5. / 17.00 / Koncert Roudnického hudebního jara Vlachovo klavírní kvarteto

Jana Vlachová (housle), Karel Stadtherr (viola), Mikael Ericsson (violoncello), Helena Suchárová-Weiser. Na programu budou klavírní kvarteta Josefa Suka a Antonína Dvořáka.

Jiří Franta & David Böhm / Sbírky jinak / před – za – skrz – v
22. 2. – 15. 4. 2018 (FOYER A HLAVNÍ SÁL)

Umělecká dvojice Jiří Franta – David Böhm působí na české scéně od roku 2006. Během své jedenáctileté spolupráce ovládli již několik stálých expozic renomovaných českých galerií a svými nonkonformními vstupy rozčeřili stojaté vody výstavní galerijní praxe. V hravé výstavě *Půlka kapra, žena ve žlutém, výčep a květiny*, která proběhla v roce 2015 v Galerii vývarného umění v Chebu, se autoři zaměřili na výběr obrazů z depozitáře chebské galerie a jejich svéráznou interpretaci pomocí kresebného média. Zcela jinak si počínali v projektu *Za obrazy* vytvořeném pro Moravskou galerii v Brně (2016), v němž naopak obrazy ze stálé expozice nahradili svými nástěnnými monochromatickými kresbami. V roce 2018 v rámci cyklu *Pohledy do sbírek* přivítá tuto tvůrčí dvojici také stálá expozice Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, jež bude dočasně rozšířena do všech výstavních prostor barokní jízdárny. Jiří Franta (*1978), absolvent studia na pražské Akademii výtvarných umění v ateliérech malířství Antonína Střížka a Vladimíra Skrepla, a David Böhm (*1982), absolvent ateliéru malířství Vladimíra Skrepla a grafického ateliéru Vladimíra Kokolii, upozorní pomocí svých nonkonformních metod na ideově či výtvarně závažná díla a nastolí otázky po interpretaci umění a jeho vnímání publikem. Na rozdíl od chebské a brněnské výstavy založené na roli kresby se tentokrát soustředí na různorodé postupy a výtvarná média, jejichž pomocí ožíví tradiční schéma stálé expozice.

Z cyklu *Pohledy do sbírek*



Jiří Načeradský *Dva běžci* 1967, Oblastní galerie v Liberci

Jaro / Československá výtvarná scéna 1966–1968
26. 4. – 10. 6. 2018 (HLAVNÍ SÁL)

Dějiny československého výtvarného umění dvacátého století se odehrávaly ve složitých společenskohistorických souvislostech, které měly často represivní charakter. K těm nejšťastnějším obdobím, jež umožnila dynamický rozkvet umělecké tvorby, patřila vedle druhé poloviny dvacátých let také druhá polovina let šedesátých. Tato vojenskou intervencí předčasně ukončená etapa svázaná s nástupem pražského jara vnesla do historie naději na nový model uspořádání společnosti. Československá výtvarná scéna srovnala po prologu období tání velice rychle krok s mezinárodní situací. Vstřebala řadu inspirací z aktuálních světových hnutí a často je dokázala rozvinout osobitým způsobem. Etablovala se tu pluralitní scéna, na níž se konfrontovaly rozmanité tendence od postsurrealistické imaginace, přes gestickou a geometrickou abstrakci, kinetické umění a novou figuraci až po environment či happening. Pestré dění reflektovala vyspělá teoretická fronta. Československá scéna se během krátkého času dokázala integrovat do evropského kontextu. To vše se projevilo mimo jiné uspořádáním IX. kongresu mezinárodního sdružení výtvarných kritiků AICA v Praze (1966), pořádáním mezinárodních výtvarných sympozií, účasti řady umělců na mezinárodních přehlídkách, reflexí světového dění v domácím tisku, výstavami československého umění v cizině i spoluprací se zahraničními teoretiky, kteří navštěvovali ateliéry českých a slovenských umělců a přispívali do zahraničních i zdejších periodik. Výstava, která bude postavena především na zápůjčkách z regionálních galerií, bude reflektovat pluralitní charakter československé scény.

Z cyklu *Téma*

TÉMA

Cubr – Hrubý – Pokorný
26. 4. – 3. 6. 2018 (FOYER)

Šedesátá léta znamenala pro českou architekturu návrat k tradici evropského moderního stavění. Začalo to vše na světové výstavě EXPO '58 v Bruselu. Československý pavilon tam slavil velký úspěch, a proto byl znovu postaven v Praze. Spolu s ním byly upraveny prostory pro Laternu magiku a nově umístěna restaurace Praha EXPO '58. Vše se okamžitě stalo etalonem slova moderní, v architektuře, užitém umění a designu. Původci tohoto boomu byli zkušení výstavní architekti František Cubr a Zdeněk Pokorný, kteří k sobě přibrali skvělého architekta domů – Josefa Hrubého. Tato jména pak v různých variacích a doplněních najdeme pod stavbami a také výstavami, které udávaly dobový směr. Kromě „bruselských“ staveb a výstav to byla např. úprava strahovského vrchu pro spartakiádu v roce 1960. Nebo úpravy interiéru bratislavského hradu či interiér čs. pavilonu v Montrealu. A s velkým opožděním postavený návrh MTTÚ, jehož projekt je datován rokem 1964. Jednoduchost a noblesa prací architektů Cubr – Hrubý – Pokorný se stala výzvou a otevřením cesty pro další architekty. Práce architektů C–H–P jsou dochovány v dobových fotografiích; plány ukazují, jak od roku 1967 hledali trvalejší využití pro reinstalovaný pavilon. Výstavu doplní fotografie významných staveb jiných autorů, které v šedesátých letech vznikly, jako např. R. Podzemný: Plavecký areál v Praze – Podolí, K. Prager: Ústav makromolekulární chemie v Praze, Z. Řihák: hotel Continental v Brně, F. Lederer, Z. Denk: pavilon Z na Výstavišti v Brně, J. Šrámek: Čs. velvyslanectví v Londýně, K. Filsak: Čs. velvyslanectví v Brasílii.

Z cyklu *Architektura*



Bruselská restaurace Praha



Národ sobě
21. 6. – 9. 9. 2018 (HLAVNÍ SÁL)

V roce 2018 uplyne 150 let od položení základních kamenů Národního divadla. Jeho stavba se stala nejvýraznějším projektem obrozeneckého hnutí, který zasáhl všechny vrstvy obyvatelstva. Na umělecké výzdobě se podílela skupina významných malířů a sochařů, kteří jsou dnes označováni jako generace Národního divadla. Vyzvednutí základního kamene z hory Říp dne 11. května 1868 a jeho následná cesta a slavnostní předání v Praze, se stalo jednou z nejvýznamnějších událostí 19. století v dějinách Podřipska, které se zúčastnila i řada osobností z Roudnice nad Labem.

Výstava *Národ sobě* připomene tyto slavné dny v dobovém kontextu a představí umělecká díla spjatá s výzdobou Národního divadla, např. malby Julia Mařáka, Vojtěcha Hynaise a Františka Ženíška, ale i další obrazy, které znázorňují památnou horu Říp. Ústředním exponátem bude prapor Josefa Mánesa zhotovený roku 1864 pro Zpěvácký spolek Říp, jehož členové základní kámen doprovázeli do Prahy.

Z cyklu *Genius Loci*



Ondřej Basjuk
21. 6. – 2. 9. 2018 (FOYER)

Ondřej Basjuk (*1983) patří v současnosti mezi nejvýraznější osobnosti mladé malířské generace. Ve své tvorbě se nezřídka figurálních kompozic, naopak do jisté míry využívá jejich narativní vlastnosti. Lví podíl na inklinaci k figurativní malbě jistě nese také autorovo studium knižního designu a ilustrace na Ústavu umění a designu v Plzni a později studium v ateliéru Grafika II u Vladimíra Kokolii. Nesvázan žádnými řemeslnými bariérami vkládá do svých obrazů složité mnohovrstevnaté vize, kriticky i ironicky koncipované narativy mnohdy čerpající z minulosti. Ve svých scénograficky instalovaných výstavách, neomezuje se jen na prezentaci autorova malířského díla, často expanduje do prostoru mimo obrazovou plochu a pomocí trojrozměrných prvků a plastik rozehrává s divákem mystifikační vizuální hru. Diváci se tak na okamžik stávají dobrovolně postavami z Ondřejových vizí, v nichž se zcela přirozeně prolínají realita a fikce. Autorova „hra“ bude tentokrát reagovat na osobnost zakladatele roudnické galerie Augusta Švagrovského.

Z cyklu *Jiné světy*

