



## GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V ROUDNICI NAD LABEM ve spolupráci s Radou galerií České republiky

si Vás dovoluje pozvat na pracovní kolokvium

### UMĚNÍ PRO TOTO MÍSTO

kteřé se bude konat u příležitosti výstavy *Esther Stocker / Prostor bez hranic* 21. října 2013 v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem od 10 do 18 hodin.

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem se programově věnuje instalacím vytvářeným speciálně pro jedinečný prostor zaklenuté barokní jízdárny, v níž instituce sídlí od roku 1965. Zcela samozřejmě tak vyplynula potřeba vytvořit platformu pro odborné setkání na toto téma. Rozhodli jsme se přizvat do diskuse teoretiky i umělce, kteří reprezentují generačně i názorově rozrůzněné pohledy na umění determinované specifickým místem i historickým časem. Doufáme, že tak vznikne pestrá mozaika přispívající k pochopení fenoménu site specific umění.

### PROGRAM KOLOKVIA

9.30 – 10.00            prezentace účastníků

10.15                    zahájení

#### **Radka Schmelzová: *Paradoxy umění místa***

Umění místa (site specific art) patří k mezioborovým uměleckým disciplinám a v takto „prorostlých“ kategoriích je prakticky nemožné podat jednoduchou, univerzálně platnou definici. Prostor site specific akce, instalace, události je fluidní, proměňuje se s časem, nad kterým máme omezenou moc. Vyplývá z toho, že opakování ve stejném tvaru je obtížné nebo nemožné a nejspíš zbytečné. Jedním z možných přístupů k site specific je dívat se na ně jako na *stadium*, které posunuje limity tvorby; nejenom že čerpá z tradičních forem či spíše z odporu vůči nim, ale paradoxně tu lze těžko být heretikem, neboť to přesně se tu očekává. Je otevřené nejen plynutí času, náhodným vlivům a intervencím, ale občas se dotýká místní komunity, vtahuje ji do svého času, který odkrývá světlé i temné stránky místa. Toto umění jinakosti je často společná událost místa a jeho lidí.

#### **Ludvík Hlaváček: *Site specific artwork a public art***

Místně příznačné umělecké dílo a umění ve veřejném prostoru mají společné historické kořeny v oblasti vývoje sociálního a environmentálního vědomí umělců. Historické proměny podoby estetické distance. Site specific work v galerii a ve veřejném prostoru.

## **Denisa Václavová: *Oživené město***

Festival současného umění 4+4 dny v pohybu animuje město a jeho zapomenutá místa již 18 let. Specifikum tohoto festivalu spočívá především v ožívování opuštěných a nevyužívaných objektů pražské architektury site specific uměním a v prezentaci mezinárodních projektů, na nichž se festival produkčně spolupodílí. V minulosti se tak podařilo probudit k životu například bývalé Federální shromáždění, Ústředí lidové umělecké výroby, Casino, stomatologickou polikliniku, holešovický pivovar nebo kanalizační čističku.

diskuse

přestávka

## **Jiří Sozanský: *Evakuace* (1982), *Rok Orwella* (1984)**

Filmové dokumenty z osmdesátých let věnované projektům MOST (1981–1983) a VELETRŽNÍ PALÁC (1983–1984).

*„Existuje řada možností, jak interpretovat produkci, kterou předkládám jako dílčí informaci o své tvorbě. Jde o výběr filmových dokumentů o projektech, které jsem realizoval v odlišném politickém uspořádání a v jiném kulturním a duchovním klimatu společnosti. Vždy však šlo o projekty nezávislé, které vznikly z přetlaku jako reakce na realitu, se kterou jsem byl konfrontován. Koncepty nebyly předem vykalkulovány, nikdy jsem nevěděl, jak se moje intervence do konkrétního prostoru či prostředí bude vyvíjet a zda moje angažmá bude úspěchem nebo fiaskem. Ale po pravdě jsem se takovými úvahami vůbec nezabýval. Za důležitější jsem považoval fakt, že jsem své projekty mohl realizovat.“*

***Evakuace*** (režie a kamera Michal Baumbruck, 1982, 20 minut)

Od počátku sedmdesátých let dvacátého století se Jiří Sozanský zabýval otázkou likvidace měst a vesnic v Mostecké hnědouhelné pánvi. Po první fázi likvidace starého Mostu instaloval ve zbylých objektech včetně administrativních budov a kostela sochy a objekty na téma člověk v mezní situaci. Film zachycuje, jak objekty sdílely osud města a jeho destrukci.

***Rok Orwella*** (režie a kamera Jiří Sozanský, 1984, 8 minut).

diskuse

12.30 – 13.30

oběd

13.45

začátek odpoledního jednání

## **Nina Michlovská: *Esther Stocker - O tvorbě a redukovaném přístupu k site specific instalacím***

Příspěvek posluchače seznámí s dílem Esther Stocker, autorky dlouhodobě působící ve Vídni, jejíž tvorbě dominují instalace založené na základních geometrických formách, optické hře a kontrastu řádu a nahodilosti. Všechny tyto instalace jsou prováděné s ohledem na konkrétní místo. Přesto však důsledek místně specifického charakteru děl není jejich základním předpokladem, nýbrž jejich vedlejším produktem.

## **Ivan Kafka: Pokus o vstupy na území rizika**

O neustálém začínání možná omezujícím stereotyp. Práce pro konkrétní prostor vně i uvnitř.

## **Štefan Papčo: Všetky dobre veci smeruju k jednému bodu**

*„Cieľom sochárskych a priestorových experimentov je skúmanie krajiny ako nositeľa potenciálu popísať dlhodobý vývoj spoločnosti viazanej ku konkrétnemu miestu. Javy a zmeny spojené s využitím a prístupom ku krajine sú schopné podať report o duchu doby v rámci vybraných časových intervalov. Sústredím sa na problematiku súčasných foriem využitia vysokohorského priestoru, a to primárne horolezeckou komunitou, ktorá je charakteristická ochotou dobrovoľne podstúpiť rizikovú situáciu na hranici ohrozenia života. Vďaka tomuto faktoru je možné lezeckú societu považovať za skupinu hodnú dlhodobého výskumu. Rozdielne formy prístupu prehľadujem a konfrontujem s obdobím uplynulých dôb. Priestorová ilustrácia extrémnych miest a situácií z horolezeckého prostredia ponúka možnosť uchopenia priestoru ako textu predurčeného na zápis dôležitých prvkov súčasného vývoja society užívajúcej outdoor priestor. Stratégia skúmania typológie lezeckého priestoru je postavená na transformovaní a minimalizovaní existenciálnych skúseností, procesuálnych intervenciách a aktívnom lezeckom živote.“*

Štefan Papčo – Artist statement

(Příspěvek přednese a prezentaci uvede kurátorka GMU v Roudnici nad Labem Nina Michlovská.)

přestávka

## **Dagmar Šubrtová: Černý důl a krásná Poldi**

Krátká exkurse po místech se silnou průmyslovou minulostí stojící v nostalgickém mezidobí. Kladno už není černé ani rudé: poslední důl byl uzavřen v roce 2002 a areál pro výrobu oceli se značkou Poldi částečně zarůstá. Důl Mayrau se stal skanzenem a později místem pro spojení výtvarného umění s hornickou komunitou.

## **Alena Potůčková: Jeden specifický venkovský případ**

Téměř zapomenutý sochař Stanislav Malý zabydluje od osmdesátých let minulého století dvě usedlosti v obci Vysoká objekty z topolového dřeva. Prorůstají prostorem dvora a podstřeší, kde vytvářejí v podivuhodných skloubeních připomínajících nekonečné labyrinty lián tropické džungle netradičně koncipované instalace se spirituálním podtextem. Organické tvarosloví se postupně převtělují v geometrické, odpoutává se od světa přírody a staví se vůči němu do opozice. Dílo solitérní osobnosti se vřazuje do zajímavých dobových souvislostí.

## **Jiří Sozanský: Valdice (1990-2001)**

Filmový dokument věnovaný projektu VALDICE (1990–2001), režie Petr Marek, 20 minut.

diskuse

17.30 závěr pracovního setkání