

Výroční zpráva Galerie moderního umění v Roudnici n.L. za rok 2001

Galerie moderního umění v Roudnici n.L.
Očkova 5, Roudnice n.L., tel. a fax 0411 837301

Zřizovatel – MK ČR do 30. června 2001
Krajský úřad Ústeckého kraje od 1. července 2001

Odborná část

Historický úvod

Galerie moderního umění v Roudnici n.L byla založena v roce 1910 mecenášem Augustem Švagrovským .Veřejnosti byla zpřístupněna v roce 1913 poprvé v aule měšťanských škol, potom v prostorách lobkowiczského zámku a po vybudování Obecní spořitelny byl tento fond přenesen do prostor druhého patra této budovy, které bylo projektováno již jako výstavní sály. Již v letech druhé světové války bylo druhé patro spořitelny přebudováno na byty a po skončení války se sbírka Augusta Švagrovského přemístila do uvolněných kanceláří MěNV. Od roku 1960 se adaptovala lobkowiczská jízdárna na účely galerie, která zde byla otevřena v roce 1965 a od té doby zde sídlí trvale.

Základem sbírky výtvarného umění je soubor obrazů Augusta Švagrovského, který lze rozdělit do tří okruhů. První tvoří díla českých a neznámých autorů z období baroka. Z této skupiny jsou nejvýznačnější tři monumentální obrazy Jiřího Heinsche představující českého světce knížete Václava, svatého Mikuláše a církevního otce Řehoře. Vedle nich na základě provedeného restaurování bylo zjištěno, že obraz, který byl dosud veden jako dílo neznámého autora pod názvem „Útěk ze Sodomy“ je pravděpodobně fragmentem většího obrazu italského případně benátského mistra ze 16. století. Autorství nebylo určeno ani u dalšího obrazu „Klanění tří králů“, který je rovněž fragmentem většího obrazu ale i zde jako v případě obrazu „Madona“, pod jehož přemalbou se objevila tvář Maří Magdaleny, restaurátorský zásah potvrdil, že se jedná o velmi kvalitní dílo italského mistra

z počátku 17. století. Celkový počet barokních obrazů tvoří 33 děl.

Rozsáhlejší je soubor obrazů z 19. století, který Švagrovský získával jak v aukcích, tak zde již i kontaktem s výtvarnými umělci. Velkou skupinu zde tvoří krajiny neznámých českých a evropských mistrů a objevují se zde jména jako Quido Mánes, Petr Myslбек, Bedřich Waschmann, Antonín Waldhauser, Karol Markó , Alois Kirnig, Adolf Chvála, Emil Holárek, Jan Gruss, Berta Grabová, tato skupina celkem čítá 138 obrazů.

Největší soubor darovaných obrazů tvoří díla ze začátku 20 století.

Nejpočetnějším souborem z daru mecenáše jsou obrazy českých moderních malířů: Antonína Slavíčka (zde se jedná o 60 obrazů), Miloše Jiránka (11 obrazů), Antonína Hudečka, Angela Zeyera.

K původnímu počtu 230 obrazů začala galerie pravidelnou akvizicí od roku 1965 doplňovat sbírku výtvarného umění jednak z příspěvků, které dostávala sama činností, jednak z darů ministerstva kultury. V této kapitole tvoří významný článek dary soukromníků. Kromě jednotlivých výtvarných děl byly získány i velké kolekce z nichž nejvýznamnější tvoří dar Boženy Sudkové z původního majetku fotografa Josefa Sudka. Dalšími velkými mecenáši byly paní Anna Hůlová, v jejíž sbírce byla díla českých umělců ze začátku století, a paní Jiřina Křížková.

Kromě malé kolekce evropských umělců ze 17. století se ve sbírce galerie nachází soubor obrazů evropských umělců datovaných rokem 1970, kdy galerie moderního umění v Roudnici n.L. uspořádala první mezinárodní malířské symposium. Nenašlo pokračování, protože doba normalizace nedovolila, aby v Roudnici n.L. vznikla sbírka evropského moderního umění.

Akviziční činnost

Péče o sbírkový fond - soubory uměleckých děl - patří k základnímu poslání GMU v Roudnici n.L. GMU spravuje sbírku obrazů, kreseb, grafik, soch a užitého umění.

Soubor obrazů tvoří 1078 inventárních čísel.

Soubor kreseb tvoří 1185 inventárních čísel.

Soubor grafických listů tvoří 706 inventárních čísel.

Soubor soch a plastik tvoří 150 inventárních čísel.

Soubor užitého umění, kam patří tapiserie, grafické desky, návrhy na knižní obálky 28 inventárních čísel.

Celkový počet sbírky tvoří 3147 inventárních čísel

V akviziční činnosti Galerie pokračuje podle svých finančních možností a zakupuje nebo získává darem obrazy, sochy, kresbu a grafiku českých umělců 20. století a ve výjimečných případech i užité umění. Za rok 2001 bylo zakoupeno 10 výtvarných děl v hodnotě 209.000,- Kč. Dále byla získána umělecká díla darem v hodnotě 467.000,- Kč.

Nákupní komise a poradní sbor galerie

Při galerii pracuje sbor odborníků, kteří jsou přítomni jednání členů jednání nákupních komisí. V roce 2001 se uskutečnilo jedno zasedání na kterém byli přítomni tito pozvaní členové

doc. PhDr. Vojtěch Lebeda CSc.

PhDr. Lenka Bydžovská CSc.

PhDr. Jan Sekera

doc. PhDr. Jana Ševčíková

Mgr. Miroslav Lepší

PhDr. Jiří Zemánek

PhDr. Alena Potůčková

Členové nákupní komise schválili předložená díla a doporučili, aby byla galerii zakoupena. Členové nákupní komise doporučili, aby byla do sbírky zařazena darovaná umělecká díla a ohodnotili je. Konstatovali, že se jedná o významný sbírkový přínos.

Péče o sbírky

Nové přírůstky výtvarného umění byly zapsána do knihy přírůstků, to znamená, že byly zpracovány v prvním stupni evidence a po skončení této práce byly zapsány ve druhém stupni evidence.

V průběhu roku 2001 byla dokončena fotodigitalizace sbírkových předmětů.

Průběžně se pracovalo ve zpracování sbírek v programu DEMUS.

Restaurování

V roce 2001 byly restaurovány 2 obrazy.

Zápůjčky jiným institucím

V roce 2001 se zapůjčilo 77 uměleckých děl jiným galeriím k uskutečnění jejich výstavní činnosti.

Inventarizace sbírek

V roce 2001 proběhla kompletní inventarizace sbírky soch. Umělecké předměty byly zkontrolovány srovnáním inventárních knih, přírůstkových knih, smluv o zápůjčkách, lokalizačními a vědeckými kartami se skutečným stavem sbírkových předmětů a bylo zjištěno, že fyzická inventura odpovídá veškeré evidenci a nebyly zjištěny žádné rozdíly.

Výstavní činnost

Galerie moderního umění v Roudnici n.L. uspořádala v roce 2001 9 původních základních výstav ve vlastních prostorách. Galerie se podílela na přípravě výstavy Deset století architektury, která se uskutečnila v pražských výstavních sálech. Jedna výstava se uskutečnila mimo vlastní prostory.

- leden „August Švagrovský a jeho sbírka“.
Výstava byla věnována 90. výročí založení galerie.
V detailním pohledu představila výběr z nejkvalitnějších obrazů mecenáše a zakladatele galerie. Doprovodil ji CD ROM, kde byla zpracována osobnost A. Švagrovského, dějiny a činnost galerie a sbírka galerie s výběrem ukázky 400 exponátů ze stálé sbírky s uvedením signatur umělců, základních dat o autorech a pohledů do jejich ateliéru.
- únor – březen „Josef Drapell“ obrazy
Kanadský malíř Josef Drapell namaloval na svém studijním pobytu v Čechách v letech 1966 – 1999 soubor obrazů.
Výtěžek této práce představila roudnická výstava.
Autor na ní reagoval na prostředí Čech a na umění minulosti. Svůj vztah k české gotické malbě vyjádřil díly „Vzpomínka na Mistra Theodorika“, „Vzpomínka na Mistra treboňského oltáře“. Autor zároveň čerpal i z dojmů z české krajiny.
- duben „Daisy Mrázková – dětem“
Výstava patřila do cyklu výstav věnovaných hlavně dětem a mládeži.
Daisy Mrázková patří k umělcům, kteří se kromě své volné tvorby věnují i ilustraci knih pro mladé čtenáře. Sama si píše texty a tvoří autorské knihy. Mimo to ilustrovala řadu knih českých a světových autorů. Její kresby byly představeny v cyklech a tvořily výběr umělecké tvorby. Daisy Mrázková patří k předním českým umělcům a to jak ve volné tvorbě, tak i v tvorbě ilustrační.
- květen - červen „Michal Šarše - muž cesty“ sochy a reliéfy

Michal Šarše je členem skupiny mladých umělců, malířů a sochařů Corpora S a společně s nimi se presentoval na

mnoha výstavách. Tento mladý umělec má již své nezastupitelné místo v českém moderním umění a proto mu byl dán prostor pro samostatnou výstavu. Michal Šarše je absolvent pražské AVU v ateliéru Jiřího Bradáčka (tento umělec měl v Roudnici n. L. ateliér). Jeho dílo sleduje PhDr. Ivan Neumann, přední teoretik českého moderního umění. Michal Šarše pracuje v ateliéru v Brocně na Lito-měřicku.

červenec - srpen „Jiří Krejčí – obrazy a kresby“

Jiří Krejčí patří do generace 30. let. Jeho výstava byla pokračováním cyklu klasikové českého moderního umění. Jiří Krejčí ve svém díle reagoval na podněty českého poetismu a na dílo Josefa Šímy. Jeho převážně krajinné scénérie přinášejí jeho lyrické vize a snové symboly. Touto výstavou splatila roudnická galerie dluh neprávem zapomínanému malíři.

září - říjen „František Dvořák – obrazy“

František Dvořák patří ke generaci umělců, která na veřejnost vystoupila po skončení druhé světové války. Jeho dílo sleduje a odborně zpracovává Galerie moderního umění v Roudnici n.L. již více let, protože je zřejmé, že se jedná o výraznou postavu českého moderního umění, která stála poněkud v pozadí zájmu, přestože se pravidelně zúčastňoval výstavního života. Dosud se však neuskutečnila souborná výstava, která by jeho dílo představila v celoživotním pohledu. Dvořákova výstava se konala jak ve výstavní síni galerie, tak v Praze v Letohrádku Porthinka.

listopad „Jiří Samek – grafické dílo“

Jiří Samek patří k dosud neznámým umělcům, přestože získal cenu na Benátském bienále. Jeho velkým přínosem je nový způsob grafické práce. Věnuje se převážně dřevorytu, ale narozdíl od této tradiční techniky netiskne z výšky ale z hloubky, čímž dosahuje zvláštního nevšedního účinku. ho

prosinec „Jan Koblasa, Ivan Nosek – kaple sv. Václava v Bílce“

Jan Koblasa a Ivan Nosek jsou autoři návrhu a realizace kaple sv. Václava v Bílce včetně její výzdoby. Výstava představila plány přestavby, modely a kresby vnitřní výzdoby tohoto architektonického díla, které je první

etapou rozsáhle pojatého projektu.

Výstavy uskutečněné mimo vlastní prostor

Výstavy tuzemské

září - říjen Galerie Letohrádek Portheimka
„František Dvořák – obrazy“
V této výstavní síni bylo vystaveno rané Dvořákovo dílo. Výstava tedy navazovala na roudnickou výstavu, kde bylo představeno Dvořákovo pozdní dílo.

Kulturní pořady

Galerie pro své diváky připravila celkem 19 kulturních pořadů. Vernisáží s kulturním pořadem se konalo 9. Byly uskutečněny pro základní a středoškolskou mládež 3 výchovné koncerty a jedno předání maturitních vysvědčení. Byla vyhlášena výtvarná soutěž pro děti a mládež zakončená vyhlášením vítězů a předáním cen. V prostorách galerie se uskutečnilo 5 divadelních představení. Celkem bylo předneseno 13 přednášek na různá témata moderního umění, 22 výkladů k výstavám a 18 výkladů ke stálé sbírce.

Ediční činnost

Ediční činnost byla také ovlivněna nedostatkem finančních prostředků a proto galerie vydala pouze 3 katalogy. Získáním grantu MK ČR byl vydán CD ROM, kde byla zpracována celá historie Galerie, činnost galerie osobnost Augusta Švagrovského a sbírky galerie s výběrem 400 exponátů. Každý autor byl představem portrétem, signaturou a pohledem do ateliéru. Náklady katalogů byly přiměřené zájmu diváků.

Publikační činnost

Kromě uměleckohistorických textů do katalogů vlastních výstav byly uveřejňovány statě v časopise Ateliér, Panorama, Roudnické listy.

Návštěvnost galerie

Celkem navštívilo galerii 11 622 diváků, jak ve stálé sbírce, tak na výstavách a kulturních pořadech přednáškách a výkladech. Galerie nesleduje zvlášť návštěvníky stálých sbírek a stálých sbírek, ale vyčleňuje návštěvníky kulturních a výchovných pořadů. Jejich počet v roce 2001 tvořil 2 150 posluchačů.

V součtu platících a neplatících návštěvníků navštívilo galerii 5 000 dětí a 6 622 dospělých.

Odborná knihovna

Odborná knihovna Galerie vlastní celkem 11 142 publikací a to z oboru výtvarné umění, estetika, filosofie, historie, slovníky, časopisy, národopis, techniky, fotografie, divadlo, kino, film, archeologie, památky, architektura, Pragensie, Roudnicensie, místopis, literatura ad.

Z celkového počtu tisků tvoří 6680 položek soubor katalogů..

Badatelská činnost

V průběhu roku probíhaly práce týkající se původní sbírky obrazů sbírky Augusta Švagrovského, kdy byli autoři zařazováni do doby jejich vzniku a vyhledávány archivní doklady. Dále se pokračovalo v monografickém zpracování díla Františka Dvořáka.

Práce cizích badatelů v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem

V průběhu roku 2001 se uskutečnilo 32 badatelských návštěv a odborných konzultací.

Archivní činnost

Kromě sbírky fotografií a diapozitivů je archiv doplňován videozáznamy z konaných výstav a kulturních pořadů a alby, která zaznamenávají také kulturní a výstavní činnost.

Hospodářská činnost

V prostorách depozitářů byla provedena elektroinstalace a instalace elektrického vytápění a soustava zvlhčovačů.

Na tyto akce obdržela galerie dotaci 250.000,- Kč od MK ČR v rámci programu ISO.

HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2001 údaje v tis. Kč

Výnosy celkem			3.315
z toho	vlastní činnost		126
	ostatní výnosy		501
	příspěvek od zřizovatele		2.688
Náklady celkem			3.315
z toho	Spotřebované nákupy		280
	Služby		759
	z toho	nákup sbírek	209
		opravy a údržba	57
		nájemné	160
	osobní náklady		1.807
	z toho	platy zaměstnanců	1.176
		náklady na soc. pojištění a soc. náklady	494
	ostatní náklady		7
	Odpisy		462
Hospodářský výsledek			0

Personální zastoupení GMU v Roudnici n.L.

Ředitel galerie

Zástupce ředitele

Ekonomka

Správce depozitáře

sekretářka

Technický pracovník

Pokladní a vedoucí skladu

Pokladní Jana Funková

PhDr. Miroslava Hlaváčková

Vladimíra Drahozalová prom.hist.

ing. Marie Lutková

Václav Kvis

Eva Nová

Jan Mrázek

Jana Tichá