

Výroční zpráva Galerie moderního umění v Roudnici n.L. za rok 2002

Galerie moderního umění v Roudnici n.L.
Očkova 5, Roudnice n.L., tel. a fax 416 837301
Příspěvková organizace

Zřizovatel – Krajský úřad Ústeckého kraje

Odborná část

Úvod

Galerie moderního umění v Roudnici n.L. byla založena v roce 1910 mecenášem Augustem Švagrovským, který věnoval svému rodnému městu 234 uměleckých děl, převážně obrazů. Galerie v Roudnici byla otevřena v roce 1913 v aule měšťanských škol. Mezi lety 1961 – 1965 byla adaptována lobkowiczská jízdárna na účel galerie a sbírka sem byla přenesena v červnu 1965.

Od té doby je zde otevřena sbírka českého moderního umění od konce 19. století do současnosti a konají se kmenové výstavy. Galerie naplňuje své základní poslání a získává výtvarná díla do svých sbírek. Celkový nárůst sbírkových předmětů tvoří počet 3000 exponátů. Galerie díla získává vlastními nákupy, dary mecenášů a do roku 1989 i převody z Ministerstva kultury ČSSR. Byla získána díla předních českých umělců 20. století. Nákupy se uskutečňují výběrem v ateliérech umělců anebo návštěvami sbírek soukromých sběratelů. Zde je možné získávat díla ze staršího období, která již nejsou jinak dostupná. Mimoto jsou vyhledáváni dědicové nežijících umělců, kde je někdy možné získat dílo z většího výběru. V případě návštěvy ateliéru je často možné se zaměřit na všechny období umělcovy tvorby.

V průběhu let byla získána často stěžejní díla předních českých výtvarníků. Někdy se dokonce podařilo nashromáždit reprezentativní exponáty jednoho autora z více výtvarných etap. Takto je například zastoupen Václav Bošтік, Jiří John, Jan Smetana, Kamil Lhoták, František Muzika, Josef Jíra, Jan Zrzavý a jiní.

Významným počinem bylo získání 150 kreseb a obrazů Františka Tichého, které byly získány ze sbírky Josefa Sudka. Tento dnes tržně vysoce ceněný umělec měl v roce 2002 velkou výstavu v Galerii hlavního města Prahy, která ukázala výjimečnou hodnotu jeho díla. Galerie v Roudnici na ní byla zastoupena největším souborem. Po úspěšné pražské výstavě, kterou navštívilo

více než 40 000 diváků, požádala Moravská galerie v Brně roudnickou galerii o zápůjčku stejného rozsahu.

Akviziční činnost

Péče o sbírkový fond - soubory uměleckých děl - patří k základnímu poslání GMU v Roudnici n.L.. GMU spravuje sbírku obrazů, kreseb, grafik, soch a užitého umění.

Soubor obrazů tvoří 1090 inventárních čísel.

Soubor kreseb tvoří 1187 inventárních čísel, kreseb

Soubor grafických listů tvoří 708 inventárních čísel

Soubor soch a plastik tvoří 151 inventárních čísel

Soubor užitého umění, kam patří tapiserie, grafické desky, návrhy na knižní obálky 28 inventárních čísel.

Celkový počet sbírky tvoří 3164 inventárních čísel

Sbírka výtvarného umění se rozrostla celkem o 12 přírůstkových čísel, jedná se o dary mecenášů v celkové hodnotě 285.000,- Kč.

Nákupní komise a poradní sbor galerie

Při galerii pracuje sbor odborníků, kteří jsou přítomni jednání členů nákupních komisí. V roce 2002 se uskutečnilo jedno zasedání, na kterém byli přítomni tito pozvaní členové

doc. PhDr. Vojtěch Lebeda CSc.

PhDr. Lenka Bydžovská CSc.

PhDr. Jan Sekera

doc. PhDr. Jana Ševčíková

Mgr. Miroslav Lepší

PhDr. Jiří Zemánek

PhDr. Alena Potůčková

Členové nákupní komise schválili předložená díla a doporučili, aby byla do sbírky zařazena darovaná umělecká díla a určili jejich hodnotu. Konstatovali, že se jedná o významný sbírkový přínos.

Péče o sbírky

Nové přírůstky výtvarného umění byly zapsána do knihy přírůstků, to znamená, že byly zpracovány v prvním stupni evidence a po skončení této práce byly zapsány ve druhém stupni evidence.

V průběhu roku 2002 se pracovalo ve zpracování sbírek v programu DEMUS. Veškerá sbírková evidence byla zpracována v systému CES a byla předána příslušnému oddělení MK ČR.

Restaurování

V roce 2002 byly získány 2 granty. Jeden prostřednictvím státního rozpočtu v rámci systému ISPROFIN Ministerstva kultury ČR, druhý ze Státního fondu kultury ČR. Díky těmto prostředkům galerie zrestaurovala tato umělecká díla:

- O 289 Italský mistr – Cesta na Golgotu
- O 886 AF – Krajina
- O 876 Neznámý malíř – Portrét ženy u okna
- O 810 Neznámý malíř – Krajina
- O 557 Jaroslav Vožniak – Panenka
- O 610 Neznámý malíř – Krajina s rybníkem
- O 220 Vlašský mistr – Zvěstování Panny Marie
- O 340 Vlašský mistr – Zvěstování Panny Marie
- O 262 Neznámý malíř – Mučení Kristovo
- O 936 Boloňský mistr – Sv. Monika
- O 1043 Mikuláš Medek – Anální motýl
- O 701 J. J. Heinsch – Svatý otec Řehoř
- O 326 Kamil Lhoták - Tříkolka
- O 719 Jan Friedrich – Roudnice nad Labem z r. 1850
- O 97 Jan Zrzavý – Máří Magdalena

Převážně se jedná o významné malby získané darem Augusta Švagrovského, které nemohly být restaurovány v roce 2000 pro nedostatek finančních prostředků, kdy se připravovala výstava k 90. výročí založení galerie.

Zápůjčky jiným institucím

V roce 2002 Galerie moderního umění v Roudnici n. L. zapůjčila 104 uměleckých děl jiným galeriím na tematické a monografické výstavy, které se uskutečnily v jejich výstavních prostorách.

Inventarizace sbírek

V roce 2002 byla provedena inventarizace sbírek v určeném okruhu. To znamená, že byla provedena inventarizace v depozitářích č. 1, 2, 3. Umělecké předměty byly zkontrolovány srovnáním inventárních knih, přírůstkových knih, smluv o zápůjčkách, lokalizačními a vědeckými kartami a se skutečným stavem sbírkových předmětů. Bylo zjištěno, že fyzická inventura odpovídá veškeré evidenci a nebyly zjištěny žádné rozdíly.

Výstavní činnost

Galerie moderního umění v Roudnici n.L. uspořádala v roce 2002 8 původních základních výstav ve vlastních prostorách.

leden „Jiří Kučera: Zmizelé město - kresby“
Výstava Jiřího Kučery patří do cyklu „Představování mladých umělců“. Jiří Kučer studoval na AVU v Praze v ateliéru Jitky Svobodové. Tento čerstvý absolvent čerpá své podněty z přírody a v poslední době se zaměřil na historickou krajinu dávných kultur. Ve své metodě používá i družicové snímky, které mu pomáhají mapovat terén dnes zaniklých civilizací. Rekonstrukci měst provádí na základě dochovaného materiálu a současné situace.

únor „Václav Vokráčka - fotografie“
Václav Vokráčka byl dlouholetým spolupracovníkem roudnické galerie a působil zde jako člen redakční rady Kulturního měsíčníku. Ve své profesní tvorbě se hlavně věnuje dokumentování architektonických památek a krajin s významnou historickou minulostí. Centrem jeho zájmu byla také litoměřická oblast. Výstava byla převážně zaměřena na památky Roudnice n. L. a patřila do cyklu „Poznej své město“.
Byla tedy převážně věnována žákům základních a středních škol a tvořila doplněk výuky dějepisu.

březen - duben „František Dvořák - kresby“.

Výstava Františka Dvořáka byla dokončením badatelské práce, kterou se galerie zabývala 2 roky. Výsledky této práce představila celkem na třech výstavách. Dvě se konaly v roce 2001 v Praze a v Roudnici n. L. a třetí v roce 2002. Rozsáhlé Dvořákově dílo se podařilo prostudovat a vypracovat jeho soupis. Zároveň byly prostudovány i umělcovy zápisky, úvahy a poznámky ke tvorbě. Na mnoha konzultacích s umělcem bylo možné zaznamenat jeho metodu práce a umělecké záměry. Jednalo se o poslední možný kontakt s umělcem, protože před zahájením roudnické výstavy zemřel.

květen - červen „Přirůstky Galerie moderního umění v Roudnici n. L. za poslední desetiletí“

Na těchto výstavách představuje galerie vždy po určitých letech svou akviziční činnost. Tím umožňuje divákům sledovat výsledky sbírkotvorné činnosti. Není možné začlenit všechna nová díla do stálých sbírek, proto se konají tyto jejich souborné výstavy.

Na výstavě se objevila díla mnoha významných umělců, která galerie získala darem, obrazy Jiřího Valenty, Jaroslava Dostála, Jiřího Schmidta, Jana Smetany, Josefa Drapella, Ludka Peška, vedle zakoupených děl Miloslava Mouchy, Karla Malicha, Zbyška Siona, Libora Jaroše, Václava Tikala, Jana Kotíka, Mikuláše Medka, Josefa Istlera, Václava Boštíka apod..

červenec - srpen „Rudolf Volráb“

Rudolf Volráb patřil ke generaci 60. let. Svůj ateliér opustil mladý a proto zřejmě upadlo jeho dílo do zapomnění. Posledních téměř 20 let se nekonala nikde žádná výstava, která by jeho dílo představila. Zůstalo též umělecko-historicky nezpracováno a nezařazeno do kontextu českého moderního umění.

Na výstavě se objevily Volrábovy obrazy, kresby a objekty. Jednalo se o výstavu, která poprvé představila jeho dílo v souborném pohledu a ukázala etapy jeho díla, které se po opuštění informální malby věnovalo figurální a ornamentální tvorbě a předurčilo pozdější vývoj.

- září - říjen „Poezie magického realismu“
 Výstava Poezie magického realismu byla výsledkem víceleté badatelské práce. Cílem bylo postihnout fenomén magický realismus v českém výtvarném umění 20. století. Tento termín byl převážně používán pouze pro období 20. let 20. století, ale určitými znaky je možné vysledovat jeho trvání až do současnosti. Na výstavě se objevily obrazy, kresby a fotografie umělců všech věkových skupin. K nejstarším patřil Jan Zrzavý, Josef Čapek, Adolf Gärtner, Bohumil Kubišta. Po nich následovali Rudolf Kremlička, Otakar Kubín, Jaroslav Král, F. V. Mokrý, dále V. Sychra, Zdeněk Sklenář, František Tichý, František Muzika, Kamil Lhoták, Josef Istler. Z mladší poválečné generace pak Libor Fára, Jiří John, Mikuláš Medek, Stanislav Podhrázský, Václav Tikal, Vojtěch Tittelbach. Ze současníků Bedřich Dlouhý, Jiří Kornatovský, Jiří Mědílek, Petr Nikl, Václav Sokol. Fotografické dílo zastupovalo dílo Josefa Sudka, Jana Svobody, Jaromíra Funkeho, Františka Drtikola, D. J. Růžičky a dalších. Záštitu nad výstavou převzal ministr kultury ČR Pavel Dostál.
- listopad „Kamil Lhoták“
 Kamil Lhoták patří k předním českým umělcům. Jeho dílo již bylo zdokumentováno a patří k základnímu kameni našeho malířství. V roce 2002 uplynulo 90 let od jeho narození. K tomuto jubileu byla připravena výstava jeho obrazů, kreseb a grafických listů. Tento legendární člen skupiny 42 zůstal věrný poetice moderního světa po celý život. Středem jeho zájmu byly staré dopravní prostředky, závodiště a svět dnes již zmizelých technických přístrojů. Pro toto ohlédnutí do minulosti je Lhotákovo dílo milováno diváky všech věkových kategorií.
- prosinec „Jiří Šalamoun“
 Jiří Šalamoun je profesorem na VŠUMPRUM v Praze, kde vede ateliér knižní tvorby. Jeho ilustrace získaly mnoho ocenění na mezinárodních soutěžích. Jeho tvorba je věnována jak dospělým tak dětem. Tak byla koncipována i roudnická výstava. Objevily se na ní filmové předlohy a ilustrace Maxipsa Fíka, Pana Taua,

Princezny Violínky. Starším dětem byly věnovány ilustrace k Poslednímu Mohykánu a dospělým litografie na různá témata.

K výstavě byla vyhlášena výtvarná soutěž pro žáky základních škol.

Kulturní pořady

Galerie pro své diváky připravila celkem 38 kulturních pořadů. Vernisáží s kulturním pořadem se konalo 8. Pro základní a středoškolskou mládež bylo uskutečněno 11 výchovných koncertů a 2 předání maturitních vysvědčení. Byla vyhlášena výtvarná soutěž pro děti a mládež zakončená vyhlášením vítězů a předáním cen. V prostorách galerie se uskutečnila 4 divadelní představení, 7 lekcí o výtvarném umění s promítáním diapozitivů, 1 literárně hudební pořad a 5 celovečerních koncertů.

Celkem bylo předneseno 15 přednášek na různá témata moderního umění, 24 výkladů k výstavám a 18 výkladů ke stálé sbírce.

Propagační činnost

V prostorách galerie byl natočen film o historii a sbírkách roudnické galerie určený pro propagaci v České televizi. Galerie vydává malé plakáty a rozesílá pozvánky.

Ediční činnost

Ediční činnost byla ovlivněna nedostatkem finančních prostředků a proto galerie vydala pouze 2 katalogy a jeden doprovodný list k výstavě.

Publikační činnost

Odborné stati byly zveřejňovány hlavně v časopise Ateliér, časopise Panoráma a v Roudnických listech.

Návštěvnost galerie

Za rok 2002 navštívilo galerii celkem 10 146 diváků, jak ve stálé sbírce, tak na výstavách a kulturních pořadech přednáškách a výkladech. Galerie nesleduje zvláště návštěvníky stálých sbírek a výstav, ale vyčleňuje návštěvníky kulturních a výchovných pořadů. Jejich počet v roce 2002 tvořil 4 238 posluchačů. V součtu platících a neplatících návštěvníků navštívilo galerii 4 000 dětí a 6 146 dospělých.

Odborná knihovna

Odborná knihovna galerie vlastní celkem 11 301 publikací a to z oboru výtvarné umění, estetika, filosofie, historie, slovníky, časopisy, národopis, techniky, fotografie, divadlo, kino, film, archeologie, památky, architektura, Pragensie, Roudnicensie, místopis, literatura ad.. Z celkového počtu tisků tvoří 7 176 položek soubor katalogů.

Badatelská činnost

V průběhu roku pokračovali práce na přípravě výstavy Poezie magického realismu a výstavě Rudolfa Volrába. Dále se pokračovalo v monografickém zpracování díla Františka Dvořáka.

Práce cizích badatelů v Galerii moderního umění v Roudnici n. L.

V průběhu roku 2001 se uskutečnilo 10 badatelských návštěv a odborných konzultací.

Archivní činnost

Kromě sbírky fotografií a diapositivů je archiv doplňován videozáznamy z konaných výstav a kulturních pořadů a alby, která zaznamenávají také kulturní a výstavní činnost.

Hospodářská činnost

V roce 2002 byla zahájena první etapa opravy topného systému, na kterou bylo z investičního fondu galerie uvolněno 850.000,- Kč.

HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2002

údaje v tis. Kč

Výnosy celkem			3.264
z toho	vlastní činnost		224
	ostatní výnosy		167
	příspěvek od zřizovatele		2.873
Náklady celkem			3.603
z toho	Spotřebované nákupy		442
	Služby		553
	z toho	nákup sbírek	-
		opravy a údržba	89
		nájemné	160
	osobní náklady		1.989
	z toho	platy zaměstnanců	1.337
		náklady na soc. pojištění a soc. náklady	528
	ostatní náklady		81
	Odpisy		538
Hospodářský výsledek			-339

Personální zastoupení GMU v Roudnici n.L.

Ředitelka galerie

Zástupce ředitele

Ekonomka

Správce depozitáře

Technický pracovník

Technický pracovník

Pokladní a vedoucí skladu

Pokladní

PhDr. Miroslava Hlaváčková

Vladimíra Drahozalová prom.hist.

ing. Marie Lutková

Václav Kvis

Tereza Rasochová

Jan Mrázek

Jana Tichá

Jana Funková