

Galerie moderního umění v Roudnici n.L. – příspěvková organizace
Zřizovatel Krajský úřad Ústeckého kraje v Ústí n.L.

VÝROČNÍ ZPRÁVA

Galerie moderního umění v Roudnici n.L. za rok 2003

Galerie moderního umění v Roudnici n.L. pracuje podle statutu, vypracovaného zřizovatelem Krajským úřadem Ústeckého kraje, který stanovuje rozsah její činnosti.

ÚVODNÍ ČÁST

Rok 2003 byl pro Galerii moderního umění v Roudnici n. L. z provozního hlediska rokem velmi úspěšným. Po mnoholetém úsilí se podařilo díky investicím získaným od zřizovatele zprovoznit topný systém ve výstavním sále galerie. Jako nejvíce vyhovující bylo po konzultacích s odborníky vybráno podlahové topení, aby v prostoru výstavní síně nestála žádná topná tělesa, provoz byl ekonomický, tichý a tím pro návštěvníky v zimním období velmi příjemný.

Tak byl vyřešen jeden z velkých problémů galerie, protože původní topný systém byl již několik let v havarijním stavu. Ve výstavním sále nebylo možné dosáhnout vyšší teploty (pohybovala se mezi 12 – 14o C), takže nebylo možné pořádat kulturní pořady a i na vernisážích zůstávali návštěvníci v kabátech. Činnost galerie byla výrazně omezena; v hlavní podzimní, zimní a jarní sezóně navštěvovalo nevytopený sál na kulturních pořadech méně návštěvníků.

Během prací byla Galerie moderního umění v Roudnici n. L. pro diváky uzavřena. Všechny výstavní exponáty byly uloženy do depozitářů. Po skončení prací byl výstavní sál a další výstavní prostory vymalovány, do prostoru se vrátil základní fundus, který byl zrenovován, vyloučeny panely, které opticky zakrývaly nevzhledná topná tělesa, /která byla navíc ještě velmi hlučná/ a instalována stálá sbírka moderního umění obohacená o nové zisky. Mimoto byla expozice obrazů, díky novému uspořádání prostoru, rozšířena o další díla Antonína Slavíčka z majetku galerie.

Před slavnostním otevřením galerie byl zahradně upraven prostor v nejbližším okolí galerie, zrenovovány lavičky, a trvale byla věnována péče o zeleň a květinovou výzdobu. Rovněž byla vlastními silami nabílena zámecká zeď, která rámuje prostranství, aby návštěvníka opticky nerušil žádný negativní vjem.

V čase, kdy probíhala oprava topení, byl věnován čas přípravě výstavní sezóny a všem dalším interním, provozním a odborným pracím. Po skončení opravy zabezpečili pracovníci veškerý úklid výstavních prostor, vymalovali všechny další užívané místnosti včetně grafických kabinetů a umyli veškerá okna, jejichž údržba je zvláště ve výstavní síni velmi obtížná.

Největší odbornou i technickou práci si vyžádala příprava publikace „Historická Roudnice n.L.“, která byla vydána ve třech jazykových mutacích a bohatě doprovázena ilustracemi. Konečný výsledek je založen na cílevědomé mravenčí práci. Příprava této publikace si vyžádala patnáct let přípravných prací, protože bylo nutné zhotovit velké množství fotografií, nejen reálií, ale navštěvovat roudnické i mimoroudnické archivy, včetně stavebních archivů, soukromé sběratele fotografií, pohlednic a výtvarného umění, profesionální i amatérské fotografy, dohodnout se s majiteli výtvarných děl a vyžádat si od nich souhlas ke zveřejnění a dojednat podmínky autorských práv. Protože součástí publikace jsou fotografie a pohlednice, bylo nutné zjistit jejich majitele. Často se jednalo o dosud neznámé, historicky unikátní dokumenty. Dále vyhledat veškerý materiál, který se týká minulosti města Roudnice n. L., prostudovat historický materiál, odborné knihy a články a archivní dokumenty. Teprve potom bylo možné přistoupit k vlastní práci, napsat text a vybrat

obrazový doprovod a zpracovat grafický návrh, zabezpečit tisk a obstarat vhodný tiskový a grafický papír. Všechny tyto práce provedli pracovníci galerie.

Tato publikace prezentuje nejen město Roudnici n. L., ale i Ústecký kraj. Jedná se o první reprezentativní zpracování historie města Roudnice n.L. s bohatým obrazovým doprovodem. Její absence byla pocíťována již několik desítek let, protože malá brožurka s několika stránkami vyšla naposledy na začátku šedesátých let 20. století a náklad byl ihned rozebrán.

ODBORNÁ ČÁST

Akviziční činnost

Galerie moderního umění v Roudnici n.L. spravuje sbírku českého i cizího výtvarného umění od doby baroka do současnosti. Malý soubor tvoří moderní evropské malířství, které bylo získáno díky mezinárodnímu malířskému sympoziu, které se v GMU v Roudnici n. L. konalo v roce 1970.

Péče o tento sbírkový fond, včetně jeho vědeckého zpracování a rozšiřování, patří k základnímu úkolu galerie.

Soubor obrazů tvoří 1097 inventárních čísel.

Soubor kreseb tvoří 1187 inventárních čísel.

Soubor grafických listů tvoří 709 inventárních čísel.

Soubor soch a plastik tvoří 151 inventárních čísel.

Soubor užitého umění tvoří včetně tapiserií, grafických desek a návrhů na knižní obálky a knihy 28 inventárních čísel.

Celkový počet sbírkových předmětů tvoří 3172 inventárních čísel.

Akviziční činnost je možné především realizovat na základě výše finančního příspěvku získaného od zřizovatele.

V roce 2003 bylo vynaloženo 205.000,- Kč na proplacení 4 obrazů a 2 grafik. Jednalo se o velmi významná díla prověřená na několika výstavách, které galerie získala za velmi příznivé ceny. Např. obraz Daisy Mrázkové „Bílé hory“, jehož umělecká hodnota je nejméně 200.000,- Kč, jak konsatovali členové komise, prodala autorka GMU v Roudnici n. L. hluboko pod jeho cenou.

Protože Galerie moderního umění v Roudnici n. L. má své příznivce a mecenáše, byla kromě vlastních nákupů také získána díla do majetku galerie darem. V roce 2003 byla darována díla v hodnotě 124.000,-Kč.

Vzhledem k tomu, že akvizice je nejdůležitější galerijní práce, protože její fond je národním kulturním bohatstvím, navrhuje, aby každá galerie v kraji získala ve stejné výši určitou finanční částku, která by byla určena pouze na nákup uměleckých děl. Tím by se mnohonásobně zvyšoval majetek kraje, protože cena výtvarného umění stoupá a jen odborník pozná, která díla mají galerijní hodnotu a tedy perspektivu výrazného zhodnocení.

Nákupní komise a vědecký poradní sbor galerie

Při galerii pracují odborníci - přední čeští historici umění - kteří jsou specializovaní na české moderní umění v oblasti malby, kresby a grafiky, sochařství a užitého umění. Jsou přítomni jednání nákupních komisí a pomáhají řešit odborné problémy. V roce 2003 se konala dvě zasedání nákupní komise a to dne 9. 5. 2003 a 26. 11. 2003.

Členům nákupní komise byla předložena díla navrhovaná pro sbírku galerie a to jak vlastním nákupem, tak i darem. Všemi členy bylo konstatováno, že se jedná o významná díla, která zhodnotí sbírkový fond galerie.

Péče o sbírky

Nové přírůstky byly zpracovány jak v I. stupni, tak ve II. stupni evidence. Po skončení byly převedeny do systému Demus a informace předány do systému CES na MKČR, kde byla evidence potvrzena. Dále byla provedena fotodigitalizace nových přírůstků.

Restaurování

V roce 2003 bylo restaurováno jedno dílo díky grantu z programu Státního fondu kultury ČR. Byl restaurován barokní obraz J. J. Heinsche, Svatý Václav přisluhuje chudým starcům.

Zápůjčky jiným institucím

V roce 2003 se zapůjčilo celkem 104 uměleckých děl jiným galeriím a institucím v České republice na jimi pořádané monografické a skupinové výstavy.

Inventarizace sbírek

V roce 2003 se uskutečnila kompletní inventarizace kreseb z majetku galerie. Umělecké předměty byly zkontrolovány srovnáním inventárních knih, přírůstkových knih, smluv o zápůjčkách, lokalizačních a vědeckých karet se skutečným stavem sbírkových předmětů a bylo zjištěno, že fyzická inventura odpovídá veškeré evidenci a nebyly zjištěny žádné rozdíly.

Výstavní činnost

leden – květen a část června

Z technických důvodů pro veřejnost zavřeno

červen – srpen Bilance galerie I.

Galerie moderního umění v Roudnici n.L. byla založena v roce 1910. V roce 2003 galerie poprvé bilancovala za celou dobu své existence. Na výstavě byl představen výběr z děl z majetku galerie získaný od doby nového působení v adaptované lobkowiczské jízdárně do současnosti, která nemohou být z prostorových důvodů vystavena ve stálé sbírce. Mimoto po více jak třiceti letech byl vybrán soubor, který galerie získala na základě I. mezinárodního symposia.

září - říjen Pavel Nešleha kresby

Malíř a pedagog Pavel Nešleha patří k předním českým umělcům (zemřel těsně před zahájením výstavy), jehož dílo bylo prověřeno na mnoha výstavách doma i v zahraničí. Jeho posledním cyklem byl soubor pastelů „Záznamy světla“. Tím bylo jeho dílo dovršeno, a tak, jak sám název napovídá, jednalo se o zaznamenání fenoménu světla z různých východisek. Výstavu zahájil přední znalec českého moderního umění profesor Filozofické fakulty Karlovy university v Praze PhDr. Petr Wittlich DrSc. Tato premiérová výstava měla u diváků velký úspěch.

listopad - prosinec Luděk Pešek - životní dílo

Luděk Pešek je u nás téměř neznámý umělec, protože třicet let žil a pracoval ve Švýcarsku. Na výstavě byly prezentovány jeho dvě významné výtvarné epochy. První se týkala děl, která vznikala ve spolupráci se světovými astronomickými centry. Luděk Pešek se však věnoval malířskému zachycení planet sluneční soustavy - převážně Marsu - již před odchodem do exilu. Jeho dílo je v tomto smyslu světově uznáváno a nachází se ve významných galerijních sbírkách i ve sbírkách observatoří a kosmických muzeí. Výstava postihla i druhou polohu jeho díla, kterou sám autor nazývá poetický surrealismus. Výstava měla neobyčejný úspěch hlavně u mladé generace a v jejím rámci se uskutečnila jak výtvarná, tak literární soutěž.

prosinec Petr Randák Fotografie

Z Randákovy fotografické tvorby byly vybrány fotografie z jeho cest a záběry na památkové objekty v Roudnici n. L. představující jejich minulou i současnou podobu.

Výstavy uskutečněné mimo vlastní prostor

V době, kdy byla Galerie moderního umění v Roudnici n. L. pro veřejnost uzavřena, konaly se celkem tři výstavy v prostorách budyňského hradu.

Barokní umění ze sbírek roudnické Galerie moderního umění

Romantické umění ze sbírek roudnické Galerie moderního umění

Český impresionismus ze sbírek roudnické Galerie moderního umění

Kulturní pořady

Galerie připravila pro své diváky celkem 15 kulturních pořadů (v roce 2002 se jich uskutečnilo 38). Jedná se o menší počet, který musel být proti minulým letům snížen, vzhledem k nedostatku finančních prostředků. Tuto skutečnost vnímá galerie negativně, protože již mnoho let klade velký důraz na práci s mladou generací v přesvědčení, že je nutné ji vědomě kultivovat a vzdělávat, vychovávat a vést k estetickému citění a nahrazovat tak snížený počet učebních hodin ve školách v posledních letech.

Celkem bylo uskutečněno 45 komentovaných prohlídek na různá témata z oblasti moderního umění a estetiky, 10 animací a 4 přednášky.

Práce s mládeží

Galerie tradičně připravuje programy pro děti a mládež od předškolního věku až po studenty středních škol. Jedná se o výstavy, jejichž dramaturgie je velmi pestrá, protože jsou voleni přední výtvarní umělci, kteří svou tvorbu nějakým způsobem zaměřili na mladého diváka. V roce 2003 se jednalo o výstavu kosmického díla Luďka Peška, k němuž pedagogové vyhlásili jak literární, tak výtvarnou soutěž. Dále galerie k výstavě sama vyhláší tematickou výtvarnou soutěž a po skončení se koná kulturní pořad s předáváním cen. Mimoto se ve spolupráci s pedagogy konají ve výstavním sále literární a hudební pořady a výchovné koncerty v době vyučovacích hodin. Pravidelně se konají komentované prohlídky a projektová vyučování, výtvarné dílny, která vedou odborní pracovníci galerie. Divadelní představení jsou určena jak předškolní, tak školní mládeži. Průběžně se pro žáky a studenty konají prohlídky, výklady a přednášky spojené s promítáním diapozitivů nebo s použitím videa z oboru dějin umění a estetiky a historie města Roudnice n. L. Galerie připravuje programy pro handicapované a tělesně postižené.

Společenské akce pro mládež.

V prostoru galerie se již řadu let slavnostně předávají maturitní vysvědčení absolventům středních škol.

Badatelská činnost

V roce 2003 bylo dokončeno 5 badatelských úkolů.

Práce na publikaci Historická Roudnice n. L. a jejím vydání.

Bylo zpracováno dosud neznámé dílo Luďka Peška a byl vydán obsáhlý textový i obrazový katalog, který postihl nejen jeho životní, ale i umělecké osudy, byly zpracovány všechny katalogové údaje. Jedná se o první zpracování Peškova díla.

V souvislosti s velkou výstavou díla Antonína Slavíčka pořádanou GHMP v Praze, na jejíž výstavě se Galerie moderního umění v Roudnici n. L. podílí velkou měrou, protože bez její zápujčky by byla výstava neuskutečnitelná, byla zpracována stať s názvem „Antonín Slavíček a jeho dopisy přátelům“ určená pro katalog výstavy.

Pro výstavu „Ejhle světlo“, která se uskutečnila v Moravské galerii v Brně, byla zpracována stať „Světlo symbolistů“ pro katalog výstavy.

Bylo zpracováno fotografické dílo ing. arch. prof. Bohumila Fanty děkana ČVUT v Praze a publikováno na výstavě v Praze a v katalogu.

Galerie se podílela na přípravě výstavy Jana Křížka, kterou uskutečnila Galerie Benedikta Rejta v Lounech, protože vlastní velký soubor jeho prací, a předala zkušenosti z práce na výstavě tohoto autora, která se v Roudnici n.L. konala v roce 1999.

Propagační činnost

Galerie moderního umění publikuje výsledky vlastní badatelské činnosti v katalogích a spolupracuje s redakcemi, rozhlasem a televizí, píše články o vlastních pořadech, výstavách i o historii města Roudnice n. L. a vydává plakáty a pozvánky k výstavám a kulturním akcím.

Ediční činnost

Galerie moderního umění vydala publikaci Historická Roudnice n. L. a dva katalogy: Pavel Nešleha Záznamy světla, Luděk Pešek životní dílo.

Publikační činnost

Odborné stati byly zvláště zveřejňovány v časopise Ateliér, Panoráma, Architekt a Roudnických listech.

Návštěvnost galerie

V roce 2003 navštívilo Galerii moderního umění celkem 5 630 diváků a to jak ve stálé sbírce, tak na pořádaných výstavách (v obou případech se jedná o jednu vstupenku) a kulturních pořadech, přednáškách a animacích. Z toho kulturních pořadů a přednášek se zúčastnilo 1 493 osob. Galerie nesleduje zvláště návštěvníky stálých sbírek a jednotlivých výstav, jak je běžné v jiných zařízeních.

Celková návštěvnost v roce 2003 nedosáhla úrovně předchozího roku, neboť téměř půl roku byla galerie z technických důvodů uzavřena veřejnosti. Návštěvnost v měsících, kdy byla galerie již otevřena, je však srovnatelná s předchozími léty.

Výstavy, které galerie připravila pro výstavní síň budyňského hradu, navštívilo 700 osob.

Odborná knihovna

Odborná knihovna vlastní celkem 11 394 svazků a to z oboru výtvarného umění, estetiky, filozofie, historie, slovníků, časopisů, národopisu, techniky, fotografie, divadla, kina, filmu, archeologie, památek a jejich ochrany, architektury, Pragensie, Roudnicensie, místopisu, literatury ad.

Knihovna galerie je veřejnou knihovnou a v pracovní dny otevřená veřejnosti.

Konzultační činnost

Odborní pracovníci Galerie moderního umění jsou k dispozici jak badatelům, tak i studentům, pomáhají jim řešit jejich studijní a vědecké úkoly, vypracovávají lektorské posudky a pořádají pro ně přednášky.

Archivní činnost

Kromě sbírky fotografií a diapositivů je archiv Galerie moderního umění doplňován videozáznamy, alby a fotodokumentací z výstav a kulturních pořadů a sbírkou dokumentů, které dokládají její činnost.

EKONOMICKÁ ČÁST

V galerii vykonává odborné, ekonomické, technické a provozní práce, které zabezpečují chod galerie, celkem 8 pracovníků (kurátor byl 8 měsíců v pracovní neschopnosti) s náplní: ředitel galerie, ekonom, kurátor, správce deponitáře, knihovník, pokladní, technický pracovník, výstavař, grafik, fotograf, specialista na práce s CES a Demus, průvodce, uklízečka, skladník, 3 hlídači a d.

Hospodářská činnost

V roce 2003 byla během prvního pololetí dokončena 2. etapa opravy topného systému v hodnotě 800 tis. Kč. Výstavní činnost galerie byla znovu zahájena v měsíci červnu.

Sponzorskými příspěvky bylo získáno 345.000,- Kč.

HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2003 (údaje v tis. Kč)

Výnosy celkem			3.883
z toho	vlastní činnost		193
	ostatní výnosy		350
	příspěvek od zřizovatele		3.340
Náklady celkem			3.691
z toho	Spotřebované nákupy		516
	Služby		592
	z toho	nákup sbírek	205
		opravy a údržba	44
		nájemné	160
	osobní náklady		2.136
	z toho	platy zaměstnanců	1.476
		náklady na soc. pojištění a soc. náklady	574
	ostatní náklady		72
	Odpisy		375
Hospodářský výsledek			+192