

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2004

Galerie moderního umění v Roudnici n. L. pracuje podle statutu vypracovaného zřizovatelem Ústeckým krajem, který stanovuje rozsah její činnosti.

Úvodní obecná část

V roce 2004 byly v Galerii moderního umění v Roudnici n. L. realizovány rozsáhlé investiční akce. Šlo o doplnění kamerového systému EZS ve výstavním sále a vybudování předmětové ochrany stálé sbírky galerie. Tyto akce se prováděly v době od března do května 2004. Ve stejné době byla v galerii vybudována elektická požární signalizace, která dosud chyběla. Náklad na tyto práce hradil zřizovatel. Tímto ochranným zařízením se velmi zvýšila bezpečnost sbírkového fondu galerie. Zároveň byla provedena velká údržba hygienických zařízení, neboť došlo k havarijní situaci v kanalizaci.

Během prováděných prací byly všechny exponáty z výstavní síně uloženy do depozitářů. Po skončení prací bylo nutné sál opět vymalovat, protože bezpečnostní zařízení je vedeno ve zdech. Mimoto bylo nutné zajistit novou podobu výstavních fundusů tak, aby elektronická zařízení byla skryta před zraky diváků a tím neutrpěl estetický požadavek, který je kladen na výstavní prostory. I tuto obtížnou akci se podařilo v termínu zajistit.

V období, kdy byla adaptace prováděna, byla galerie pro diváky zavřena a svou práci soustředila na interní činnost. Připravovala se výstavní činnost, zpracovávala libreta výstav a podklady pro katalogy, jednalo se s umělci a vybírala se díla pro výstavy tak, aby mohla činnost nerušeně pokračovat. Zároveň s těmito pracemi se připravovaly i kulturní pořady a práce s dětmi a středoškolskou mládeží.

Výstavní prostor galerie na základě množství a kvality sbírek nedostačuje, a to i přesto, že v posledních letech galerie získala jiné depozitáře, a dvě místnosti, které dosud sloužily jako depozitáře, přebudovala na výstavní síně, byla navržena nová koncepce. Ve spolupráci s majitelem objektu bylo dohodnuto, že bude adaptováno jižní křídlo areálu galerie na výstavní prostor, a byl vypracován a podán projekt. Tím by se celý výstavní sál mohl věnovat stálé sbírce a v navazujícím prostoru by se konaly kmenové výstavy a zároveň by sloužil jako koncertní a přednáškový sál. Tento záměr se zatím nepodařilo realizovat, a žádost o přidělení investic bude opakována i v roce 2005 s dodatkem, aby byly přiděleny investice na tuto rekonstrukci i v případě soukromého majetku.

Vzhledem k rostoucímu zájmu návštěvníků o obrazový materiál týkající se města Roudnice n. L. byl proveden průzkum, a z možností, které se nabízely, byly vybrány dvě barevné veduty města z 19. století pro tisk reprodukcí. Po získání finančních prostředků budou vydány v počtu 500 – 1000 ks.

Galerie navázala kontakt s odbornými institucemi v Regionu Elbe a rozjedнала společné akce, pro rok 2005 a 2006.

I. Odborná část

Akviziční činnost

Péče o sbírkový fond – soubory uměleckých děl – patří k základnímu poslání GMU v Roudnici n. L..

Galerie spravuje sbírku obrazů, kreseb, grafik, soch a užitého umění. Odborně je zpracovává a pečuje o dodržování deponitárního režimu. Všechny sbírky jsou zpracovány v 1. a 2. stupni evidence a v systému Demus. Dále je pořizována fotodokumentace sbírek a nově získaných exponátů, které jsou vedeny v evidenci CES MK ČR v Praze.

Soubor obrazů tvoří 1.108 inventárních čísel.

Soubor kreseb tvoří 1.194 inventárních čísel

Soubor grafických listů tvoří 712 inventárních čísel.

Soubor soch a plastik tvoří 151 inventárních čísel.

Soubor užitého umění, kam patří tapisérie, grafické desky, návrhy na knižní obálky, 28 inventárních čísel.

Celkový počet sbírky tvoří 3.193 inventárních čísel.

V roce 2004 se podařilo zakoupit obraz Bedřicha Feigla „Paul Verlaine“ v hodnotě 50.000,- Kč. Vzhledem k nízkému finančnímu příspěvku nemohla galerie zakoupit další díla do své sbírky.

Darem se podařilo získat 20 obrazů, kreseb a grafik do sbírky galerie v celkové hodnotě 403.000,- Kč.

Nákupní komise a vědecký poradní sbor galerie

Při galerii pracuje sbor odborníků, kteří rozhodují o uměleckých dílech, které galerie chce zakoupit, a jejich ceně. Dále ohodnocuje daná díla. Mimoto se scházejí ke zvlášť důležitým jednáním galerie. Zároveň tento sbor tvoří vědeckou radu galerie.

V roce 2004 se uskutečnilo 6 jednání. Členové nákupní komise schválili jedno předložené dílo a doporučili, aby bylo zakoupeno. Dále doporučili zařadit darovaná umělecká díla a ohodnotili je.

Restaurování

V roce 2004 byly restaurovány 4 obrazy. Mezi nimi se jedná obzvlášť o významné dílo Jana Jiřího Heinsche, kde došlo k odbornému objevu týkajícímu se signatury tohoto autora. Dále byly restaurovány obrazy Evy Brýdlové „Okno do dvora“, „Letní odpoledne“ a obraz Antonína Slavíčka „Pod Letnou“.

Zápůjčky jiným institucím

V roce 2004 se zapůjčilo 119 uměleckých děl jiným galeriím v Čechách i v zahraničí k uskutečnění jejich výstav.

Inventarizace sbírek

V roce 2004 byla provedena inventarizace určené části sbírky. Umělecké předměty byly zkontrolovány a srovnány s inventárními, přírůstkovými knihami, smluvami o zápůjčkách, lokalizačními a vědeckými kartami se skutečným stavem sbírkových předmětů. Bylo zjištěno, že fyzická inventura odpovídá veškeré evidenci a nebyly zjištěny žádné rozdíly.

Výstavní činnost

V roce 2004 galerie moderního umění v Roudnici nad Labem uspořádala 9 původních výstav, z toho 8 ve vlastních prostorách, jedna výstava se uskutečnila mimo vlastní prostory.

- | | |
|-----------------------|--|
| leden | Vladimír Pokorný – fotografie
Tato výstava představila životní dílo Vladimíra Pokorného, který tématicky čerpal z prostředí města Roudnice a jeho okolí. Za své fotografie získal řadu mezinárodních ocenění. Výstava byla rozdělena do několika oddílů: reportážní fotografie, žánrová fotografie, příroda, města v Čechách a v Itálii. |
| únor | Zdeněk Seydl – kresby a grafika
Výstava Z. Seydla byla speciálně určena pro žáky všech stupňů škol, kterým je ve velké míře také Seydlovo dílo určeno. K výstavě se uskutečnila soutěž o nejlepší dětskou kresbu s názvem „Co mi čára povídala“. Seydlovy kresby postavené na linii rozvíjejí dětskou fantazii, protože užívají mnoho novotvarů, kterými autor dosahuje i psychologickou charakteristiku postav |
| březen | Přírůstky z galerie II.
Na této výstavě byla představena díla, která galerie do své sbírky získala za poslední léta. Týkala se velkého časového období. Z autorů, kteří působili na začátku 20. století např. R. Adámek, F. Bílek, F. Koblíha přes autory meziválečné generace jako např. A. Wachsman, B. Reynek, až k současníkům A. Kučerová, J. Merta, M. Ranný, V. Sokol, M. Ševčík a další. Někteří z těchto uvedených autorů jsou ve sbírce zastoupeni větším souborem. |
| konec března - květen | z technických důvodů zavřeno
Během této doby byla vybudována EPS ve všech prostorách galerie, předmětová ochrana stálé sbírky, doplnění kamerového systému a modernizace hygienických zařízení. |
| červen | Jan Brodský „Když nastává odliv“ – fotografie |

Jan Brodský zde představil dílo z posledních let, které bylo z větší části inspirováno románem francouzského autora Amanda Lanouxe Když nastává odliv. Jednalo se o přírodní tematiku z mořského pobřeží. Mimo tento soubor ještě představili své fotografie absolventi PF UJEP v Ústí nad Labem, které se týkaly řady tematických okruhů.

červenec – srpen

Stopy paměti

Výstava soustředila dílo 6-ti autorů různých generací a stylového zaměření: Oldřicha Smutného, Daisy Mrázkové, Pavla Besty, Petra Štěpána, Libora Jaroše, Miloše Ševčíka. Spojovacím článkem výstavy byl vztah jednotlivých malířů k historii, který se projevuje různým způsobem. Jednalo se o inspiraci archeologickými nálezy, přírodninami, historickými slohy, či produkty lidské činnosti. Toto podtéma bylo vedoucím článkem obsahového významu jednotlivých děl.

září- říjen

Jaroslava Severová – Vrstvy – Layers

J. Severová působí jako docentka na ČVUT v Praze. Kromě pedagogické činnosti se věnuje i volné tvorbě. Výstavu tvořily dvě části a to: světelné objekty, kde bylo téma světla pojednáno ve statické i pohybově funkční podobě. Druhou část tvořily digitální grafiky a fotografie, které mapovaly různé časové úseky a pohybovaly se v rozmezí plnosti a prázdna.

listopad

Vladimír Kopecký – obrazy

Profesor VŠUMPRUM v Praze ateliéru skla Vladimír Kopecký se kromě skleněných objektů věnuje i malířské tvorbě. Na výstavu byla vybrána kolekce z autorova životního malířského díla. V raných letech čerpal z přírody, v následující tvorbě se převážně věnoval konstruktivním prvkům a současná tvorba je charakterizována dynamickým přístupem ke skutečnosti.

prosinec

František Tichý – pařížské období

GMU v Roudnici nad Labem získala v roce 1988 velké množství Tichého obrazů, kreseb a grafik z původního majetku Josefa Sudka. Mezi nimi se nacházela řada významných kreseb z let, kdy Tichý žil v Paříži, které jsou velmi oceňovány historiky umění. Většina z nich se týká cirkusových námětů, protože Tichý si toto prostředí oblíbil a navštěvoval v Paříži cirkus Médrano. Druhým místem kde získával inspiraci byla korida. S tímto prostředím se seznámil na jihu Francie v Marseille.

Výstavy mimo vlastní prostor

Výstava Stopy paměti byla realizována v prostorách výstavních sál Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, kde byla zahájena v prosinci 2004.

Kulturní pořady

Galerie připravila pro své diváky celkem 20 kulturních pořadů. Vernisáží s kulturním programem se konalo 8. Pro základní a středoškolskou mládež se uskutečnily 3 výchovné koncerty a předání maturitních vysvědčení. Výtvarné soutěže pro děti a mládež se účastnila řada škol a po její ukončení se konalo vyhlášení vítězů a předání cen. Pro děti předškolního a školního věku se uskutečnila 2 divadelní představení a literárně - hudební pořady.

Celkem bylo předneseno 6 přednášek na různá témata moderního umění s promítáním diapozitivů, 68 výkladů k výstavám, 68 výkladů ke stálé sbírce.

Práce se zdravotně a tělesně postiženými

Galerie navázala spolupráci s Občanským sdružením Perspektiva, které pomáhá zdravotně a tělesně postiženým. Byl připraven benefiční program na rok 2005.

Práce s mládeží

Galerie pravidelně připravuje cykly edukativních programů pro děti a mládež od předškolního věku až po studenty středních škol. Jedná se o výstavy, jejichž dramaturgie je různorodá, a voleni jsou přední čeští umělci, kteří se ve svém díle zaměřili na mladého diváka, ať již volnou či ilustrační tvorbou. V roce 2004 bylo vybráno dílo Zdeňka Seydla. Dále se ve spolupráci se školními osnovami konají literární a hudební pořady a výchovné koncerty v době vyučovacích hodin. Mimoto se konají komentované prohlídky, animace, výtvarné dílny, které vedou odborní pracovníci galerie. Průběžně se konají prohlídky výstav, výklady a přednášky s promítáním diapozitivů z dějin umění, estetiky a historie města Roudnice n. L.

Ediční činnost

Byla ovlivněna nedostatkem finančních prostředků a proto všechny tiskoviny, včetně povánek, plakátů a katalogů byly vydány vlastními zdroji. Celkem bylo vydáno 5 katalogů k výstavám Vladimíra Pokorného, Zdeňka Seydla, Stopy paměti, Jaroslavy Severové a Vladimíra Kopeckého.

Publikační činnost

Galerie zveřejňuje své badatelské práce ve vlastních katalogích, v časopise Ateliér, Panorama a Roudnických listech. Přípravuje tiskové zprávy pro ČTK a další média.

Odborná knihovna

Odborná knihovna vlastní celkem 11. 963 publikací a to z těchto oborů: výtvarné umění, estetika, filosofie, historie, slovníky, časopisy, národopis, umělecké techniky,

fotografie, divadlo, kino, film, archeologie, památky, architektura, pragensie, roudnicensie, místopis, literatura a další.

Knihovna galerie poskytuje zájemcům výpůjční službu a je otevřena v pracovní dny veřejnosti.

Nárůst sbírkového fondu v posledních letech stagnuje v nedostatku finančních prostředků.

Konzultační činnost

Odborní pracovníci galerie jsou k dispozici badatelům, studentům a kolegům z oboru, a pomáhají jim řešit studijní a vědecké úkoly a vypracovávají letorské posudky.

V průběhu roku se uskutečnilo 14 badatelských návštěv a odborných konzultací.

Badatelská činnost

V průběhu roku 2004 byly zpracovány tyto badatelské tituly: Vladimír Pokorný, Zdeněk Seydl, Jaroslava Severová, Stopy paměti, Vladimír Kopecký, Antonín Slavíček v rámci velké monografické výstavy, která se uskutečnila v Praze a v Pardubicích.

Návštěvnost galerie

V roce 2004 navštívilo Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem celkem 7.588 diváků a to jak ve stálé sbírce, tak na pořádaných výstavách (v obou případech se jedná o jednu vstupenku), na kulturních pořadech, přednáškách a animacích. Z toho kulturních pořadů a přednášek se zúčastnilo 3.633 osob. Galerie nesleduje zvlášť návštěvníky stálé sbírky a pořádaných výstav. Výkladů se zúčastnilo 1.044 posluchačů.

Celková návštěvnost roku 2004 nedosáhla úrovně roku 2002, protože galerie byla z technických důvodů několik měsíců uzavřena veřejnosti.

Archivní činnost

Kromě sbírky fotografií a diapositivů je archiv galerie doplňován videozáznamy, alby a fotodokumentací z výstav a dalších kulturních pořadů a dokumentací akviziční činnosti.

II. Ekonomická část

Hospodářská činnost

V průběhu prvního pololetí byla galerie více než čtvrt roku pro veřejnost uzavřena z důvodu opravy havarijního stavu hygienických zařízení a budování předmětové ochrany uměleckých děl a požární signalizace.

Další finanční prostředky se podařilo získat od Města Roudnice n. L. - 49 tis. Kč na provoz; ze státního rozpočtu - ISPROFIN 97 tis. Kč na provoz a na pořízení dlouhodobého majetku 80 tis. Kč.

HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2004 (údaje v tis. Kč)

Výnosy celkem			3.869
z toho	vlastní činnost		124
	ostatní výnosy		446
	příspěvek od zřizovatele		3.202
	ISPROFIN		97
Náklady celkem			3.716
z toho	Spotřebované nákupy		503
	Služby		639
	z toho	nákup sbírek	50
		opravy a údržba	196
		nájemné	160
	osobní náklady		2.113
	z toho	platy zaměstnanců	1.437
		náklady na soc. pojištění a soc. náklady	576
	ostatní náklady		93
	Odpisy		368
Hospodářský výsledek			+153

V galerii vykovává celkem 8 přepočtených pracovníků odborné, ekonomické, technické a provozní práce, které zabezpečují chod galerie s náplní: ředitel galerie, ekonom, kurátor, správce depozitáře, knihovník, pokladník, výstavář, fotograf, průvodce, správce budov, řidič, údržbář, archivář, dokumentátor, uklízečka, pokladník a hlídači a d.

Personální zastoupení GMU v Roudnici n. L.

Ředitelka galerie	PhDr. Miroslava Hlaváčková
Zástupce ředitele	Mgr. Vladimíra Drahozalová
Ekonomka	Ing. Marie Lutková
Správce depozitáře	Václav Kvis
Grafik a výstavář	Tereza Rasochová
Výstavář	Aleš Rýznar
Skladnice	Jana Tichá
Dozor ve sbírkách	Vratislav Mrkvica
Dozor ve sbírkách	František Řeháček