

Galerie moderního umění v Roudnici n.L. – příspěvková organizace
Zřizovatel Krajský úřad Ústeckého kraje v Ústí n.L.

VÝROČNÍ ZPRÁVA

Galerie moderního umění v Roudnici n.L. za rok 2005

Galerie moderního umění v Roudnici n.L., příspěvková organizace, pracuje podle statutu, vypracovaného zřizovatelem Krajským úřadem Ústeckého kraje, který stanovuje rozsah její činnosti.

I. Úvodní obecná část

Od roku 1965 pracuje Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem stále ve stejných prostorách. Navíc se jí podařilo pouze získat v roce 1993 v přilehlém křídle první patro, kde byly zřízeny depozitáře, které se do té doby nacházely na několika místech a některé z nich dokonce nebyly dobře zabezpečeny proti krádeži. Získáním nových prostor se podařilo zároveň i propojit signalizační zabezpečovací systém tak, aby celý prostor byl napojen na pult ochrany.

V průběhu let se stále více ukazuje, že dosavadní prostory ve kterých galerie působí jsou nedostačující vzhledem k novým moderním metodám galerijní práce. Přestože výstavní sál galerie je možné změnit ve víceúčelový prostor, takže v něm lze pořádat literární i koncertní vystoupení, je poněkud obtížné připravovat symposia, semináře, workshopy. To vše se musí konat v prostoru, který je přístupný divákům, kteří jsou rušeni při prohlídce výstavní síně. Sama výstavní síň je dosud rozdělena na dvě části – v první se nachází stálá sbírka, ve druhé se konají výstavy proměnného charakteru ze všech oborů výtvarného umění.

Areál roudnické galerie nabízí další možnosti, takže se zdá být téměř nezbytné, aby byly využity pro galerijní účely. Jako první nezbytný úkol je nutné vybudovat studovnu, protože studenti a odborníci, kteří do galerie přicházejí nemají žádný prostor, kde by bylo možné předložit jim studijní materiál. K dispozici jsou pouze pracovny, kde nemají dostatek místa a klidu.

Již před několika lety měl zájem Ústav dějin umění v Praze a katedra dějin umění na FFUK v Praze konat v galerii pravidelné vědecké semináře, jako poctu jednomu z nejvýznamnějších historiků umění Maxi Dvořákovi, který se v Roudnici narodil. Záměr se nemohl uskutečnit, protože galerie nemá přednáškový sál.

I v edukativní činnosti by bylo vhodné, aby byl získán prostor, kde by mohli žáci nerušeně pracovat na základě zadaného tématu vyplývajícího z přímého kontaktu s výtvarnými díly. Galerie vůbec nemůže pořádat workshopy, nejen proto že nemá hostinské pokoje, ale ani ateliéry, které by mohla umělcům nabídnout.

Galerie již v roce 2003 vypracovala návrh a plán na adaptaci jižního křídla, kde se počítá jak s výstavním prostorem na kmenové výstavy, tak i s přednáškovým a koncertním sálem. Již tímto rozšířením by mohla galerie pracovat na vyšší úrovni než dosud.

Do budoucna se v bezprostřední blízkosti galerie nacházejí ještě další prostory, které by byly vhodné pro umístění sochařské sbírky, získání ateliérů a dalšího výstavního sálu. V tom případě by mohla galerie navázat na tradici, kterou začala v roce 1971 uspořádáním mezinárodního malířského symposia, s cílem vybudovat v Roudnici sbírku evropského umění.

II. Odborná část

Akviziční činnost

Péče o sbírkový fond – soubory uměleckých děl – patří k základnímu poslání GMU v Roudnici n. L. a vědecky jej zpracovává.

GMU spravuje sbírku obrazů, kreseb, grafik, soch a užitého umění. Odborně je zpracovává a pečuje o dodržování deponitárního režimu. Všechny sbírky jsou zpracovány v 1. a 2. stupni evidence a systému Demus. Dále je pořizována evidence sbírek a fotodokumentace včetně nově získaných exponátů, které jsou vedeny v evidenci CES MK ČR v Praze.

- soubor obrazů tvoří 1.112 inventárních čísel
- soubor kreseb tvoří 1.196 inventárních čísel
- soubor grafických listů tvoří 715 inventárních čísel
- soubor soch a plastik tvoří 154 inventárních čísel
- soubor užitého umění, kam patří tapisérie, grafické desky, návrhy na knižní obálky, 29 inventárních čísel

- celkový počet sbírky tvoří 3.216 inventárních čísel

V roce 2005 se podařilo zakoupit obraz „Motiv“ Karla Vacy v hodnotě 80.000,- Kč, obraz „Božská komedie“ Jaroslava Vožniaka v hodnotě 80.000,- Kč a obraz „Okno“ Libora Fáry v hodnotě 180.000,- Kč. Darem se podařilo získat 20 obrazů, kreseb a grafik do sbírky galerie.

Celková hodnota přírůstků za rok 2005 činí 1.690.000,- Kč.

Nákupní komise a poradní sbor galerie

Při galerii pracuje sbor odborníků – historiků umění, kteří se vyjadřují k předloženým uměleckým dílům, které chce galerie zakoupit a rozhodují o jejich ceně. Mímoto se scházejí k jednání při zvláště důležitých rozhodnutích týkajících se galerie. Zároveň tento sbor tvoří vědeckou radu galerie.

V roce 2005 se uskutečnilo 6 jednání členů nákupní komise. Členové nákupní komise schválili tři předložená díla a doporučili jejich zakoupení. Dále doporučili zařadit do sbírky darovaná umělecká díla a ohodnotili je.

Restaurování

V roce 2005 nebylo pro nedostatek finančních prostředků restaurováno žádné umělecké dílo.

Zápůjčky jiným institucím

V roce 2005 se zapůjčilo 51 uměleckých děl jiným galeriím v Čechách i v zahraničí k uskutečnění jejich výstav.

Inventarizace sbírek

V roce 2005 byla provedena inventarizace určené části sbírky. Umělecké předměty byly zkontrolovány srovnáním inventárních, přírůstkových, smluv o zápůjčkách, lokalizačními a vědeckými kartami se skutečným stavem sbírkových předmětů a bylo zjištěno, že fyzická inventura odpovídá veškeré evidenci a nebyly zjištěny žádné rozdíly.

Výstavní činnost

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem v roce 2005 uspořádala 10 původních výstav, z toho 7 ve vlastních prostorách, 3 výstavy se uskutečnily mimo vlastní prostory.

LEDEN - ÚNOR

„Marie Blabolilová – obrazy a grafika“

M. Blabolilová patří k předním českým umělcům, kteří se zabývají tématem krajiny a prostého životního prostředí. Pracuje i s netradičními výtvarnými prostředky, které se dosud v umění nepoužívaly. Tvoří velké obrazové koláže neobyčejné působivosti. Její intimní pohledy do lesních zákoutí jsou poetické a vyjadřují autorčin cit pro přírodní scenérii.

BŘEZEN - DUBEN

„Karel Vaca – obrazy, scénografie, divadelní a filmové plakáty“

K. Vaca patří ke klasikům českého moderního umění a jeho umělecký talent byl vskutku univerzální, takže zasahoval do všech disciplín včetně knižní grafiky. Z jeho rozsáhlého díla vybrala galerie to nejpodstatnější z výše uvedených oborů. Obrazy byly vypůjčeny jak z galerií, tak i od soukromých majitelů, scénografie a plakáty z divadelního oddělení Národního muzea v Praze. Tato výstava byla reprizovaná ve dvou dalších galeriích v Jihlavě a v Plzni.

DUBEN

„Výstava prací žáků základních a středních škol na téma Filmový plakát“

Během výstavy „Karel Vaca“ byla vyhlášena soutěž o nejzdařilejší filmový plakát. Po jejím skončení se uskutečnila výstava vybraných prací.

KVĚTEN - ČERVEN

„Petr Veselý – Pokoje“

P. Veselý působí v Brně, kde je zároveň i profesorem na fakultě výtvarné výchovy. Patří k předním českým minimalistům, kteří ve svém díle přibližují věci a předměty nejbližšího

lidského prostředí, tzn. zdi, klády, prkna, okna. Název „Pokoje“ byl vybrán jako synonymum, protože jedna část díla byla věnována obrazům, na kterých byly zachyceny části obydlí (pokoje), ale zároveň tento název asocioval druhý význam – pokoje jako životního klidu. V tomto smyslu je možné chápat většinu děl P. Veselého.

ČERVENEC - ZÁŘÍ

„Prostor a čas“

Tato výstava byla stěžejní akcí roku 2005 uspořádána k 95. výročí založení galerie. Jednalo se o rozsáhlý projekt na kterém bylo prezentováno dílo současných nejvýznamnějších českých umělců, jako jsou např. Václav Boštík, Karel Malich, Stanislav Kolíbal, Vladimír Kokolia, Eugen Brikcius, Hugo Demartini, Dalibor Chatrný, Jan Hisek, Aleš Veselý a dalších. Jednalo se o tematickou výstavu, nikoliv o salón. Všichni autoři a jejich díla byla vybraná vzhledem k fenoménu prostoru a času, i když každý z nich s ním pracoval jiným způsobem.

Vzhledem k tomu, že galerie navázala mezinárodní spolupráci s Akademií v Plauenu, která projevila zájem o tuto výstavu, konala se její repríza po skončení roudnické výstavy ve výstavních prostorách této Akademie v říjnu a listopadu 2005.

ZÁŘÍ

„Putování Zakarpatím“ – fotografie

Na základě dvouletého projektu v letech 2003 – 2004 fotografa Petra Blahuše, putovala skupina skautů krajinou Zakarpatska, kde nejen poznávali současný život tamních obyvatel, ale Petr Blahuš zde vytvořil velký konvolut fotografií. Zachycoval krajinnou scenérii, která je dosud téměř nezasazená negativními vlivy civilizace i lidské prostředí. Repríza této výstavy se konala v Praze.

ŘÍJEN

„Zmizelí sousedé“

Odborné oddělení Židovského muzea v Praze zpracovalo projekt s názvem „Zmizelí sousedé“ jako příležitost k získání historických poznatků žáků základních a studentů středních škol. Jejich úkolem bylo ve svém místě nalézt nějaké doklady k zaniklé židovské komunitě, které potom byly zpracovány v panelových textech. Ty se postupně stávaly součástí expozice, která měla putovní charakter. V Roudnici se do této akce zapojila řada studentů, kteří svým podílem přispěli k uskutečnění základní myšlenky projektu.

LISTOPAD - PROSINEC

„Obrácený pohled“

Na výstavě bylo představeno dílo Jitky Svobodové (pastely a objekty), která působí jako profesorka na AVU v Praze, kde vede ateliér kresby. Výstava soustředila její dílo přibližně z posledního desetiletí. Svobodová ve své tvorbě ztvárňuje nejprostší předměty obyčejného života, jako jsou šálky, podšálky, konvice, lžice. Jejím základním úsilím není ukázat vzhled a podobu těchto předmětů, ale demonstruje jimi tvar, objem, plnost i prázdno a prostor. Uvědomuje si, že se jedná o pojmy smyslově těžko zachytitelné, je si vědoma toho, že prostor je ve skutečnosti neuchopitelný. Jednoduché předměty nejsou pro ni cílem, ale prostředníkem výrazu.

Výstavy mimo vlastní prostor

Výstava „Karel Vaca“ se uskutečnila v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě a v Západočeské galerii v Plzni.

Výstava „Prostor a čas“ se uskutečnila v Akademii v Plauenu v Německu.

Kulturní a výchovné pořady

Galerie připravila pro své diváky celkem 47 kulturních pořadů. Vernisáží s kulturním programem se konalo 8. Pro základní a středoškolskou mládež se uskutečnilo 6 výchovných koncertů a 2 předání maturitních vysvědčení.

Výtvarné soutěže pro děti a mládež na téma „Filmový plakát“ se účastnila řada škol a po jejím ukončení se konalo vyhlášení vítězů s kulturním programem a předáním cen.

Pro děti předškolního a školního věku se uskutečnila 4 divadelní představení. Pro středoškolskou mládež a dospělé se uskutečnily 4 literárně-hudební pořady.

Celkem bylo předneseno 22 přednášek na různá témata moderního umění, z toho 9 s promítáním diapozitivů.

Celkem bylo uskutečněno

69 komentovaných prohlídek k výstavám, 65 komentovaných prohlídek ke stálé sbírce.

Celkem se uskutečnilo 26 animací k probíhajícím výstavám.

Práce se zdravotně a tělesně postiženými

Galerie pokračovala ve spolupráci s Občanským sdružením Perspektiva, které pomáhá zdravotně a tělesně postiženým.

V benefičním pořadu vystoupil v měsíci únoru známý pražský herec Petr Kostka, který vyprávěl o svém životě a divadelních příhodách.

V měsíci říjnu vystoupili v benefičním programu Jan Kačer a Adélka Kubačáková v literárním pořadu „Jedu k mámě“.

Práce s mládeží

Galerie pravidelně připravuje cykly edukativních programů pro děti a mládež od předškolního věku až po studenty středních škol. Dramaturgie výstav je pestrá, týká se všech oborů výtvarného umění. V roce 2005 byla hlavně mládeži určena výstava Karla Vaci, „Zmizelí sousedé“ a „Putování Zakarpatím“. Ve spolupráci se školními osnovami se uskutečnily literární a hudební pořady a výchovné koncerty v době vyučovacích hodin. Dále se konaly komentované prohlídky, animace, výtvarné dílny, které vedou odborní pracovníci galerie. Průběžně se konají prohlídky výstav, výklady a přednášky s promítáním diapozitivů z dějin umění, estetiky a historie města Roudnice n. L.

Ediční činnost

Tato činnost byla ovlivněna nedostatkem finančních prostředků a proto všechny tiskoviny, včetně pozvánek, plakátů a katalogů byly vydány vlastními zdroji. Celkem bylo vydáno 5 katalogů k výstavám Marie Blabolilové, Karla Vaci, Petra Veselého, Jitky Svobodové a k výstavě „Prostor a čas“.

Publikační činnost

Galerie zveřejňuje své badatelské práce ve vlastních katalozích, v časopise Ateliér, Panorama, Art Revue a Roudnických listech. Přípravuje tiskové zprávy pro ČTK a další média.

Odborná knihovna

Odborná knihovna vlastní celkem 12.043 publikací a to z těchto oborů: výtvarné umění, estetika, filosofie, historie, slovníky, časopisy, národopis, umělecké techniky, fotografie, divadlo, kino, film, archeologie, památky, architektura, pragensie, roudnicensie, místopis, literatura a další.

Knihovna galerie poskytuje zájemcům výpůjční službu a je otevřena v pracovní dny veřejnosti.

Nárůst sbírkového fondu v posledních letech stagnuje z nedostatku finančních prostředků.

Konzultační činnost

Odborní pracovníci galerie jsou k dispozici badatelům, studentům, a kolegům z oboru a pomáhají jim řešit studijní a vědecké úkoly a vypracovávají lektorské posudky.

V průběhu roku se uskutečnilo 38 badatelských návštěv a 16 odborných konzultací.

Badatelská činnost

V průběhu roku 2005 byly zpracovány tyto badatelské tituly: Marie Blabolilová, Karel Vaca, Petr Veselý, Prostor a čas, Jitka Svobodová, historické zpracování kaple sv. Václava v Bílce a stat' „České středohoří“.

Návštěvnost galerie

V roce 2005 navštívilo Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem celkem 8.762 diváků a to jak ve stálé sbírce, tak na pořádaných výstavách (v obou případech se jedná o jednu vstupenku), na kulturních pořadech, přednáškách a animacích. Z tohoto počtu se kulturních pořadů a přednášek zúčastnilo 3.900 osob.

Galerie nesleduje zvláště návštěvníky stálé sbírky a pořádaných výstav. Výkladů se zúčastnilo 2.600 posluchačů.

Celková návštěvnost se oproti roku 2004 zvýšila.

Archivní činnost

Kromě sbírky fotografií a diapositivů je archiv galerie doplňován videozáznamy, alby a fotodokumentací z výstav a dalších kulturních pořadů a dokumentací akviziční činnosti.

III. Ekonomická část

Vlastní hospodaření galerie v roce 2005 bylo téměř vyrovnané (zisk 1 tis. Kč). Vzhledem k tomu, že v minulosti nebyl FRIM zcela kryt finančními prostředky, byl tento fond výsledkově snížen o 299 tis. Kč, dle Vyhlášky 549/2004 Sb. § 34, odst. 9. Celkový výsledek hospodaření tedy byl ziskový ve výši 300 tis. Kč.

V průběhu roku se galerii podařilo získat další finanční prostředky ve výši 30 tis. Kč na činnost od Města Roudnice nad Labem.

HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2005 (údaje v tis. Kč)

Výnosy celkem			4.550
z toho	vlastní činnost		227
	ostatní výnosy		342
	příspěvek od zřizovatele		3.981
Náklady celkem			4.250
z toho	spotřebované nákupy		510
	služby		964
		z toho	
		nákup sbírek	340
		opravy a údržba	111
		nájemné	160
	osobní náklady		2.345
		z toho	
		platy zaměstnanců	1.729
		náklady na soc. pojištění a soc. náklady	616
	ostatní náklady		113
	odpisy		318
Hospodářský výsledek			+300

V galerii vykonává celkem 8 přepočtených pracovníků odborné ekonomické, technické a provozní práce, kteří zabezpečují chod galerie s náplní: ředitel galerie, ekonom, kurátor, správce depozitáře, knihovník, pokladní, výstavář, fotograf, průvodce, správce budov, řidič, údržbář, archivář, dokumentátor, uklízečka, pokladní, hlídači a další

Personální zastoupení GMU v Roudnici n. L. ke dni 31. 12. 2005

Ředitelka galerie:	PhDr. Miroslava Hlaváčková
Zástupce ředitelky:	Mgr. Vladimíra Drahozalová
Ekonomka:	Ing. Marie Lutková
Správce depozitáře:	Václav Kvis
Grafik a výstavář:	Tereza Rasochová
Výstavář:	Jaroslava Michalcová
Skladnice:	Jana Tichá
Dozor ve sbírkách:	Vratislav Mrkvica, František Řeháček