

Galerie moderního umění v Roudnici n.L. – příspěvková organizace
Zřizovatel Ústecký kraj v Ústí n.L.

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2006

Galerie moderního umění v Roudnici n. L., příspěvková organizace, pracuje podle statutu, vypracovaného zřizovatelem Krajským úřadem Ústeckého kraje, který stanovuje rozsah její činnosti.

I. Úvodní obecná část

1.

Od roku 1965 se Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem věnuje intenzivní práci s mládeží všech věkových skupin. Velmi úspěšně působil Klub mladých přátel galerie, kde se scházeli studenti roudnických škol a poslouchali lekce o výtvarném umění a estetice. Naučili se zde architektonické tvarosloví, určovat jednotlivé historické slohy, detailně poznávat nejen skvosty nacházející se v Čechách, ale i v zahraničí. Výtvarné umění jim bylo podáváno názorným způsobem od svého počátku, až po současné trendy. Měli možnost, tehdy jen na základě barevných diapozitivů, poznat výtvarné umění v celé své šíři, tzn. malířství i sochařství, a seznámit se s nejvýznamnějšími umělci všech dob. Zvláštní pozornost byla věnována uměleckým směrům, od romantismu až po současné umělecké výboje.

Vzhledem k tomu, že se nejednalo o školní výuku, a tedy o povinnost, byl o tyto přednášky zvláštní zájem již proto, že na ně mohli studenti bezprostředně reagovat v kroužku stejně zaujatých vrstevníků. Jednalo se o velmi živý vztah mezi přednášejícím a jeho „žáky“ protkaný mnoha otázkami. V rámci těchto hodin se totiž nejednalo o suchou vědu, ale o zasazení uměleckých problémů do rámce lidského života, takže často se hovořilo o filosofii, náboženství, životních zkušenostech a postojích, o vztahu umění a života. Mezi tím byl kladen i důraz na skutečnost, že na umění minulosti nelze nahlížet z dnešního hlediska, ale že je vždy nutné uvědomit si, co všechno tvořilo dobu, ve které umělci působili, protože na ni reagovali a byli její součástí. Na základě vybudovaného kontaktu mezi Milošem Saxlem a posluchači se docílilo takové otevřenosti, že se podařilo i formování osobních postojů a názorů mladých zájemců o umění. Mnozí z nich si zvolili umění jako své životní povolání – stali se divadelními režiséry, filmovými tvůrci, architekty a historiky umění. Stali se z nich významní tvůrci a vědci, kteří dnes působí v renomovaných institucích.

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem chce pokračovat v této činnosti, dnes na vyšší technické a provozní úrovni. K tomuto účelu bude potřebovat víceúčelovou budovu, kde by se mohly pořádat nejen tyto přednášky, ale i kmenové výstavy, workshopy, semináře a symposia – výstavní sál galerie by byl věnován pouze stálé sbírce. Dále by tento prostor sloužil jako koncertní a divadelní sál, studovna, čítárna a odborná knihovna. Galerie vůbec nemá prostor, kam by mohli přicházet zájemci o výtvarné umění a studovat publikace, které se v žádné knihovně nezapůjčují k domácímu studiu. Všichni zájemci musí studovat přímo v pracovnách, které jsou k tomuto účelu zcela nevhodné a neslučitelné pro obě strany. Takový prostor dosud v městě Roudnici nad Labem chybí.

V Roudnici nad Labem se nachází krásný barokní objekt pivovaru, stavěný Antoniem Portou na konci 17. století, který je dnes opuštěný a mohl by být pro tyto účely po zakoupení rekonstruován.

Tento objekt by měl nést jméno nejvýznamnějšího českého historika umění, profesora na Vídeňské univerzitě – Maxe Dvořáka, který se v Roudnici narodil, prožil zde své mládí a studoval na reálném gymnáziu. Jeho otec byl lobkowiczským archivářem a knihovníkem. Význam Maxe Dvořáka v Roudnici připomíná jen busta před zámkem.

2.

Galerii bylo doporučeno jak kontrolou prováděnou pracovníky Krajského úřadu Ústeckého kraje /PaeDr. Petr Brázda/, tak odbornou kontrolou z Ministerstva kultury ČR /odbor ochrany

movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií/, která se konala na konci roku 2006, vybavit depozitáře galerie závěsným systémem na obrazy.

II. Odborná část

Akviziční činnost

Péče o sbírkový fond – soubory uměleckých děl – patří k základnímu poslání GMU v Roudnici n. L. Galerie průběžně rozšiřuje sbírku výtvarného umění, která se nachází v jejím majetku.

GMU spravuje sbírku obrazů, kreseb, grafik, soch a užitého umění. Odborně je zpracovává a pečuje o dodržování depozitárního režimu. Všechny sbírky jsou zpracovány v 1. a 2. stupni evidence a systému Demus. Dále je pořizována evidence sbírek a fotodokumentace včetně nově získaných exponátů, které jsou vedeny v evidenci CES MK ČR v Praze.

Soubor obrazů tvoří 1.128 inventárních čísel.

Soubor kreseb tvoří 1.204 inventárních čísel.

Soubor grafických listů tvoří 724 inventárních čísel.

Soubor soch a plastik tvoří 154 inventárních čísel.

Soubor užitého umění, kam patří tapisérie, grafické desky, návrhy na knižní obálky, 29 inventárních čísel.

Celkový počet sbírky tvoří 3.239 inventárních čísel.

V roce 2006 se podařilo zakoupit 5 grafických listů ze 60. let Květy Pacovské za cenu 125.000,- Kč, obraz Jana Híška „Modrana“ za cenu 60.000,- Kč, obraz Radka Brože „Velký pátek“ za cenu 98.000,- Kč, obraz Olgy Karlíkové „Odliv“ za cenu 100.000,- Kč a 4 kresby Miloše Šejna za celkovou cenu 42.000,- Kč. Darem se podařilo získat celkem 16 obrazů, kreseb a grafik do sbírky galerie.

Nákupní komise a poradní sbor galerie

Při galerii pracuje sbor odborníků – historiků umění, kteří se vyjadřují k předloženým uměleckým dílům, které chce galerie zakoupit a rozhodují o jejich ceně. Mimoto se scházejí k jednání při zvláště důležitých rozhodnutích týkajících se galerie. Zároveň tento sbor tvoří vědeckou radu galerie.

V roce 2006 se uskutečnila 3 jednání členů nákupní komise.

Členové nákupní komise schválili předložená díla a doporučili jejich zakoupení. Dále doporučili zařadit do sbírky darovaná umělecká díla a ohodnotili je.

Restaurování péče o sbírky

V roce 2006 byla restaurována 4 výtvarná díla díky získanému grantu ze Státního fondu kultury MK ČR fond a s příspěvím vlastních finančních prostředků.

Restaurovány byly tyto obrazy:

1. Miloš Jiránek, Cikán ovočkař, inv. č. 461, olej, plátno, 76 x 90 cm
2. František Tichý, Loď mrtvých I, inv. č. 587, olej, plátno, 60 x 73,5 cm
3. Antonín Slavíček, Na jaře v Letenském parku, inv. č. 16, olej, prkénko, 23,7 x 35,2 cm
4. Antonín Slavíček, Zátíší, inv. č. 48, olej, lip.deska, 55,5 x 63 cm

Zápůjčky jiným institucím

V roce 2006 se zapůjčilo 41 uměleckých děl jiným galeriím v Čechách i v zahraničí k uskutečnění jejich výstav.

Vypůjčky od jiných institucí a osob

V roce 2006 bylo vypůjčeno celkem 615 výtvarných děl, obrazů, kreseb, soch, grafických listů, fotografií, asambláží, koláží a užitého umění.

Inventarizace sbírek

V roce 2006 byla provedena inventarizace určené části sbírky. Umělecké předměty byly zkontrolovány srovnáním inventárních a přírůstkových knih, smluv o zápůjčkách, lokalizačními a vědeckými kartami se skutečným stavem sbírkových předmětů a bylo zjištěno, že fyzická inventura odpovídá veškeré evidenci a nebyly zjištěny žádné rozdíly.

Výstavní činnost

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem v roce 2006 uspořádala 7 vlastních výstav, z toho 6 ve vlastních prostorách a 1 výstava se uskutečnila v zahraničí.

leden - březen

Eva Brodská - Večer tříkrálový

Eva Brodská vystudovala na Akademii múzických umění v Praze, obor scénografie. Od skončení studia pracuje pro řadu českých a moravských divadel. Největší úspěch zaznamenala její výprava pro ND v Praze – Dama Dama, kdy byla požádána, aby se stala scénografkou této

scény. Roudnická výstava představila její dílo v celkovém pohledu, návrhy a makety scén, kostýmy a jejich realizace. K výstavě byl vydán katalog a vypsána soutěž pro děti na téma „Moje nejkrásnější loutka“. Po jejím skončení byly vybrané práce vystaveny v galerii a vítězové odměněni. K výstavě byl vydán barevný katalog.

březen - květen

Příští stanice Arkádia

Tato výstava soustředila dílo 18 českých malířů a grafiků mladé a střední generace s tématem ideální přírody. Po několikaletém sledování tohoto fenoménu v českém výtvarném umění bylo rozhodnuto, že je již nutností tuto tendenci představit nejen výstavou, ale i odbornou statí. K výstavě byl vydán dvojjazyčný katalog, který nejen v historickém, ale i současném pohledu zachytil lidské směřování ke kráse a harmonii. Tato výstava byla reprízovaná na zámku Zuschendorf v Pirně, v prostředí odpovídajícím zvolenému tématu. Zámek Zuschendorf je obklopen parkem, kde jsou pěstovány vzácné rostliny a stromy.

duben

Výstava prací Žáků mateřských a základních Škol
Moje nejkrásnější představení

Na základě vyhlášené soutěže se přihlásila řada zájemců o realizaci tématu „Moje nejkrásnější představení“. Celkem se sešlo několik desítek prací vztahujících se k tomuto tématu. Nejzdařilejší výtvořy byly vystaveny v prostoru galerie a vítězové převzali ceny v rámci slavnostního kulturního pořadu.

květen - červen

Štěpán Grygar - fotografie

Štěpán Grygar je pedagogem FAMU v Praze, kde vede ateliér fotografie. Kromě této činnosti se již řadu let věnuje volné tvorbě, za kterou získal mnohá ocenění. Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem připravila velmi koncentrovanou výstavu, zaměřenou na několik cyklů, ve kterých se Grygar představil jako vyzrálý konceptualista. Každé téma bylo velmi působivé, ať se jednalo o cyklus „Planeta“, „Ulice“ nebo „Led“. V každém z nich autor sledoval situaci v průběhu času, téměř ze stejného stanoviska a zjišťoval, k jakým dochází proměnám. K výstavě byl vydán katalog.

červenec - září

Doteky země

Jednalo se o tématickou výstavu, na které bylo shromážděno 19 českých umělců – malířů, grafiků, sochařů a fotografů několika generací. Sledovaným cílem bylo představit dílo umělců, kteří se zabývají krajinou v jiném pojetí, než jak ji představili jejich předchůdci. Ti se

většinou omezovali na optický vjem vnějšího krajinného povrchu. Současní umělci jdou za něj a chtějí krajinu poznat ze všech aspektů. Tzn. nejen vnějšek, ale i vnitřek, chtějí se do ní ponořit a hapticky ji uchopit. K výstavě byl vydán obsáhlý barevný katalog.

září - listopad

Isabela Fárová - dílo z let 1983 – 2006

Isabela Fárová vystudovala sochařství v Belgii. Věnuje mu největší část své tvůrčí činnosti, ve druhé části se věnuje tvorbě koláží a asambláží, jako poctu svému otci Liboru Fárovi, který byl mistrem asambláže i koláže. Výstava představila její dílo v celkovém pohledu. Inspiraci pro svá díla bere z přírody, protože ji uznává jako hlavní životní princip a v máchovském duchu se jí skutečně koří. K výstavě byl vydán barevný katalog.

listopad - prosinec

Pověsti a pohádky ze Saska a Čech

Martin Kuriš - loutkové divadlo a obrazy

Renáta Fučíková, Marie Lacigová - ilustrace k českým pověstem

Martin Kuriš se kromě své volné tvorby věnuje i práci pro mladé publikum, je tvůrcem loutkového divadla, které sám od začátku až do konce vyrobil, včetně dřevěných loutek a malovaných kulis ke každému dějství. Výstava představuje tuto jeho práci, doplněnou obrazy a kresbami na téma dvou jeho autorských pohádek – „Pohádka o marnotratném krejčím“ a „Pohádka o Barykovi“. K výstavě byla vypsána soutěž „Moje nejkrásnější loutka“, určená mladým zájemcům o výtvarné umění. K výstavě byl vydán malý katalog a divadelní hra doprovázená barevnými ilustracemi „Pohádka o marnotratném krejčím“.

Renáta Fučíková vytvořila ilustrace k nově převyprávěným českým a moravským pověstem, na základě nově objevených archeologických nálezů, protože je jejím cílem, aby kresby nejvěrněji odpovídaly skutečnosti. Ilustrace Renáty Fučíkové byly použity v knize Staré české a moravské pověsti, které vydalo pražské nakladatelství Albatros.

Marie Lacigová žije a působí v Plzni a proto se rozhodla, že svou uměleckou práci zaměří na pověsti Plzeňska a Chodska. V její úpravě a výtvarném doprovodu již vyšla řada knih, o které je mezi čtenáři velký zájem. K výstavě byl vydán malý barevný katalog.

Výstavy konané mimo vlastní prostor

Výstava „Příští stanice Arkádia“ se uskutečnila v rámci Festivalu Mitte Europa na zámku Zuschendorf u Pirny.

Kulturní a výchovné pořady

Galerie připravila pro své diváky celkem 53 kulturních pořadů. Vernisáží s kulturním programem se konalo 7. Pro základní a středoškolskou mládež se uskutečnilo 10 výchovných koncertů a 2 slavnostní předání maturitních vysvědčení s koncertem vážné hudby.

Výtvarné soutěže pro děti a mládež na téma „Moje nejkrásnější představení“ se účastnila řada škol a po jejím ukončení se konalo vyhlášení vítězů s kulturním programem a předáním cen.

Pro děti předškolního a školního věku byla připravena 4 divadelní představení. Pro středoškolskou mládež a dospělé 2 literárně-hudební pořady.

Celkem bylo předneseno 27 přednášek na různá témata moderního umění, uskutečněno bylo 78 komentovaných prohlídek k výstavám a ke stálé sbírce a proběhlo 62 animací k aktuálním výstavám.

Odborné semináře

5. ledna byl v prostorách galerie uspořádán seminář k dílu Jitky Svobodové, kterého se účastnila řada odborníků – teoretiků českého moderního umění z Národní galerie v Praze a dalších českých galerií, ÚDU, UJEP v Ústí nad Labem, kteří přednesli své příspěvky. Každý z nich postihl dílo Jitky Svobodové z jiného úhlu pohledu.

Práce se zdravotně a tělesně postiženými

Galerie pokračovala ve spolupráci s Občanským sdružením Perspektiva, které pomáhá zdravotně a tělesně postiženým.

V benefičním pořadu v měsíci prosinci se konala beseda s děkanem fakulty humanitních studií University Karlovy v Praze, Janem Sokolem, který vzpomněl i na rodinné kořeny v Roudnici n. L. Hlavní část večera věnoval tématu svoboda a odpovědím na otázky publika.

Práce s mládeží

Galerie pravidelně připravuje cykly edukativních programů pro děti a mládež od předškolního věku až po studenty středních škol. Dramaturgie výstav je pestrá, týká se všech oborů výtvarného umění. V roce 2006 byla hlavně mládeži určena výstava Scénografické umění Evy Brodské, „Divadlo a obrazy Martina Kuriše a „Ilustrace ke starým pověstem“. Ve spolupráci se školními osnovami se uskutečnily literární a hudební pořady a výchovné koncerty v době vyučovacích hodin. Dále se konaly komentované prohlídky, animace, výtvarné dílny, které vedou odborní pracovníci galerie. Průběžně se konají prohlídky výstav, výklady a přednášky s promítáním diapositivů z dějin umění, estetiky a historie města Roudnice n. L.

Ediční činnost

Tato činnost byla ovlivněna nedostatkem finančních prostředků, a proto všechny tiskoviny, včetně pozvánek, plakátů a katalogů byly vydány vlastními zdroji. Celkem bylo vydáno 7 katalogů k výstavám Evy Brodské – scénografie, Příští stanice Arkádia, Štěpána Grygara – fotografie, Doteky země, Isabely Fárové – Dílo z let 1983 – 2005, Martina Kuriše a Renáty Fučíkové s Marií Lacigovou.

Publikační činnost

Galerie zveřejňuje své badatelské práce ve vlastních katalozích, v časopise Ateliér, Panorama, Art Revue, Život a Roudnických listech. Přípravuje tiskové zprávy pro ČTK a další média.

Odborná knihovna

Odborná knihovna vlastní celkem 12.119 publikací a to z těchto oborů: výtvarné umění, estetika, filosofie, historie, slovníky, časopisy, národopis, umělecké techniky, fotografie, divadlo, kino, film, archeologie, památky, architektura, pragensie, roudnicensie, místopis, literatura a další.

Knihovna galerie poskytuje zájemcům výpůjční službu a je otevřena v pracovní dny veřejnosti.

Nárůst sbírkového fondu v posledních letech stagnuje z nedostatku finančních prostředků.

Konzultační činnost

Odborní pracovníci galerie jsou k dispozici badatelům, studentům a kolegům z oboru a pomáhají jim řešit studijní a vědecké úkoly a vypracovávají lektorské posudky.

V průběhu roku se uskutečnilo 42 badatelských návštěv a 14 odborných konzultací.

Badatelská činnost

V průběhu roku 2006 byly zpracovány tyto badatelské tituly: Historická Roudnice nad Labem a okolí (kniha), Eva Brodská – scénické dílo, Příští stanice Arkádia, Štěpán Grygar – fotografie, Doteky země, Isabela Fárová, Martin Kuriš, Renáta Fučíková a Marie Lacigová.

Návštěvnost galerie

V roce 2006 navštívilo Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem celkem 8.850 diváků a to jak ve stálé sbírce, tak na pořádaných výstavách (v obou případech se jedná o jednu vstupenku). Mimoto kulturní pořady, přednášky, výklady a animace navštívilo dalších 3.975 osob. Na zámku Zuschendorf shlédlo výstavu Nächste Station Arkádia 3.350 osob.

Celková návštěvnost se oproti roku 2005 opět zvýšila.

Archivní činnost

Kromě sbírky fotografií a diapositivů je archiv galerie doplňován videozáznamy, alby a fotodokumentací z výstav a dalších kulturních pořadů a dokumentací akviziční činnosti.

III. Ekonomická část

Vlastní hospodaření galerie v roce 2006 bylo téměř vyrovnané (zisk 6 tis. Kč). V průběhu roku se galerii podařilo získat další finanční prostředky ve výši 28 tis. Kč na činnost od Města Roudnice nad Labem, 120 tis. Kč od Ministerstva kultury ČR, 30 tis. Kč ze Státního fondu kultury a 65 tis. Kč z Evropských fondů.

HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2006 (údaje v tis. Kč)

Výnosy celkem			4.713
z toho	vlastní činnost		100
	ostatní výnosy		348
	příspěvek od zřizovatele		4.265
Náklady celkem			4.707
z toho	spotřebované nákupy		625
	služby		1.221
	z toho	nákup sbírek	425
		opravy a údržba	221
		nájemné	160
	osobní náklady		2.586
	z toho	platy zaměstnanců	1.895
		náklady na soc. pojištění a soc. náklady	691
	ostatní náklady		103
	odpisy		172
Hospodářský výsledek			+6

V galerii vykonává celkem 8 přepočtených pracovníků odborné ekonomické, technické a provozní práce, kteří zabezpečují chod galerie s náplní: ředitel galerie, ekonom, kurátor, správce deponitáře, knihovnik, pokladník, výstavář, fotograf, grafik, průvodce, správce budov, řidič, údržbář, archivář, dokumentátor, skladník, uklízečka, hlídači a další.

Personální zastoupení GMU v Roudnici n. L. ke dni 31. 12. 2006

Ředitelka galerie: PhDr. Miroslava Hlaváčková
Zástupce ředitelky: Mgr. Vladimíra Drahozalová
Ekonomka: Ing. Marie Lutková
Správce deponitáře: Václav Kvis
Grafik a výstavář: Tereza Rasochová
Výstavář: Jaroslava Michalcová
Skladnice: Jana Tichá
Dozor ve sbírkách: Vratislav Mrkvica, František Řeháček