

GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V ROUDNICI NAD LABEM
příspěvková organizace, Očkova 5, 413 01 Roudnice nad Labem
tel./fax: 416 837 301, www.galerieroudnice.cz, galerie.rce@tiscali.cz

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2007

Galerie moderního umění v Roudnici n. L., příspěvková organizace, pracuje podle statutu, vypracovaného zřizovatelem Krajským úřadem Ústeckého kraje, který stanovuje rozsah její činnosti.

I. Úvodní část

Stálá expozice českého moderního umění je v roudnické galerii vystavena v první části výstavního prostoru. Její druhá část je věnována proměnlivým výstavám. V současné době by bylo žádoucí rozšířit stálou sbírku o další výtvarná díla, nejen z období minulosti, ale především ze současnosti.

V roce 2008 opustí Vojenská hudební konzervatoř prostory roudnického zámku a majitel tohoto objektu uvažuje o postupném zpřístupnění tohoto areálu. Z tohoto důvodu by bylo žádoucí, aby zřizovatel galerie požádal majitele zámku o pronajmutí několika dalších prostor k výstavním účelům. Zároveň by měl být vypracován projekt, ze kterého by bylo patrné, o jak velký prostor by se jednalo a která výtvarná díla by byla vystavena. Vzhledem k tomu, že galerie vlastní obsahově významnou kolekci barokního umění, které v dosavadních prostorách nemůže prezentovat, jednalo by se o obrazy ze 17. a 18. století, na které by navazovalo dílo z 19. století, které rovněž není galerií prezentováno. Stávající galerijní kolekce z této doby prokazuje významné výtvarné kvality.

Protože mnozí historikové umění již dnes nezařazují impresionismus do moderního umění, mohl by historický pohled pokračovat po dvou předcházejících souborech právě tímto směrem, který je v roudnické galerii velmi bohatě zastoupen díky daru 60 obrazů od Antonína Slavička. V dosavadní stálé expozici je jich prezentována pouze část a takto by mohl vyniknout celý soubor, včetně obrazů Miloše Jiráňka, Antonína Hudečka, Angela Zeyera a dalších.

Dalším vítaným okruhem by mohly být obrazy, které v historickém pohledu zobrazují město Roudnici nad Labem od 19. století do současnosti.

Zároveň by bylo optimální, kdyby do zámeckých prostor mohla být přestěhována galerijní knihovna a studovna, kterou galerie z prostorových důvodů nemůže badatelům nabídnout. Zároveň by se zde mohly konat workshopy a přednášky pro děti a mládež, a v kapli, která bude proměněna na koncertní sál, by se mohly uskutečňovat komorní koncerty pořádané galerií, které je zatím nutno z prostorových důvodů konat přímo ve výstavním sále. Pro činnost galerie je rovněž nutné zajistit hostinské pokoje badatelům, umělcům a přednášejícím. Tímto propojením by se zvýšila i atraktivnost galerie a počet návštěvníků, protože je nutné předpokládat, že jakmile bude zámek sloužit ke kulturním účelům pro veřejnost, zvýší se výrazně turistický ruch ve městě.



*Neznámý italský mistr, 17. stol,
Sv. Anna s P. Marií a sv. Jáchymem
olej, plátno, 52 x 41,5 cm, O 523*

II. Odborná část

Akviziční činnost

Péče o sbírkový fond – soubory uměleckých děl – patří k základnímu poslání GMU v Roudnici n. L. Galerie průběžně rozšiřuje sbírku výtvarného umění, která se nachází v jejím majetku. GMU spravuje sbírku obrazů, kreseb, grafik, soch a užitého umění. Odborně je zpracovává a pečuje o dodržování depozitárního režimu. Všechny sbírky jsou zpracovány v 1. a 2. stupni evidence a systému Demus. Dále je pořizována evidence sbírek a fotodokumentace včetně nově získaných exponátů, které jsou vedeny v evidenci CES MK ČR v Praze.

Soubor obrazů tvoří 1.157 inventárních čísel.

Soubor kreseb tvoří 1.210 inventárních čísel

Soubor grafických listů tvoří 726 inventárních čísel.

Soubor soch a plastik tvoří 157 inventárních čísel.

Soubor užitého umění, kam patří tapisérie, grafické desky, návrhy na knižní obálky, 30 inventárních čísel.

Celkový počet sbírky tvoří 3.280 inventárních čísel.

V roce 2007 se podařilo galerii zakoupit 2 díla ak. mal. Františka Hodonského za cenu 30.000,- Kč, 3 díla ak. mal. Svatopluka Klimeše za celkovou cenu 15.000,- Kč, 1 obraz ak. mal. Jiřího Štourače v hodnotě 70.000,- Kč, 2 díla ak. mal. Františka Skály za cenu 180.000,- Kč.

Dále bylo zakoupeno dílo Rudolfa Volrába za cenu 100.000,- Kč, 1 dílo ak. mal. Jaroslava Valečky za cenu 60.000,- Kč, 2 obrazy ak. mal. Marie Blabolilové v hodnotě 35.000,- Kč, 1 dílo Čeňka Pražáka za cenu 18.000,- Kč, 1 socha Jasana Zoubka za cenu 100.000,- Kč, 2 grafiky ak. mal. Aleny Bílkové za cenu 10.500,- Kč, 2 kresby ak. mal. Jaroslava Šerých za cenu 43.000,- Kč a 1 kresba ak. mal. Jitky Svobodové za cenu 60.000,- Kč.

Celkem bylo zakoupeno 19 děl za celkovou částku 721.500,- Kč.

Galerie získala darem díla malířů, sochařů a fotografů Jasana Zoubka, Martina Kuriše, Josepha Drapella, Marie Blabolilové, Jaroslava Poncara a Václava Ciglera.

Jasan Zoubek galerii daroval sochu oceněnou na 200.000,- Kč, Martin Kuriš daroval dva obrazy, které byly ohodnoceny nákupní komisí na celkovou částku 70.000,- Kč. Joseph Drapell daroval roudnické galerii soubor 22 obrazů v celkové hodnotě 1.170.000,- Kč.

Marie Blabolilová darovala grafiku v hodnotě 2.000,- Kč, fotograf Jaroslav Poncar věnoval galerii fotografii v hodnotě 2.000,- Kč a Václav Cigler daroval galerii 2 kresby v hodnotě 24.000,- Kč.

Celkem byla získána darem díla v hodnotě 1.456.000,- Kč.



Jasan Zoubek, Golgota, 2006

Nákupní komise a poradní sbor galerie

Při galerii pracuje sbor odborníků – historiků umění, kteří se vyjadřují k předloženým uměleckým dílům, které chce galerie zakoupit a rozhodují o jejich ceně. Mimoto se scházejí k jednání při zvláště důležitých rozhodnutích týkajících se galerie. Zároveň tento sbor tvoří vědeckou radu galerie.

V roce 2007 se uskutečnila 2 jednání členů nákupní komise.

Členové nákupní komise schválili předložená díla a doporučili jejich zakoupení. Dále doporučili zařadit do sbírky darovaná umělecká díla a ohodnotili je.

Restaurování péče o sbírky

V roce 2007 byla restaurována 2 výtvarná díla:

1. Jan Trampota – Kvetoucí stráň v Pěčíně, inv. č. O 288, olej, lepenka, 70 x 100 cm
2. Antonín Slaviček – Na Štvanici, inv. č. O 21, 1906, olej, dřevo, 27 x 35 cm

Zápůjčky jiným institucím

V roce 2007 se zapůjčilo 38 uměleckých děl jiným galeriím v Čechách i v zahraničí k uskutečnění jejich výstav.

Vypůjčky od jiných institucí a osob

V roce 2007 bylo vypůjčeno celkem 364 výtvarných děl, obrazů, kreseb, soch, grafických listů, fotografií, asambláží, koláží a užitého umění.

Inventarizace sbírek

V roce 2007 byla provedena inventarizace určené části sbírky /sbírky kreseb/. Umělecké předměty byly zkontrolovány se skutečným stavem sbírkových předmětů, srovnáním inventárních a přírůstkových knih, smluv o zápůjčkách, lokalizačními a vědeckými kartami a bylo zjištěno, že fyzická inventura odpovídá veškeré evidenci a nebyly zjištěny žádné rozdíly.

Výstavní činnost

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem v roce 2007 uspořádala celkem 10 výstav ve vlastních prostorách.

**leden „Martin Kuriš – loutkové divadlo a obrazy“
„Renáta Fučíková, Marie Lacigová – ilustrace k českým pověstem“**

Martin Kuriš žije a tvoří v Ústeckém kraji ve vesničce Příbram u Verněřovic. Studoval na AVU u prof. Antonína Střížka. Po ukončení absolutoria si vybudoval vlastní výtvarný styl, v němž spojuje lyrický naivismus s groteskou. Mimo této volné práce se věnuje i tvorbě pro děti a mládež. Vytvořil loutkovou divadelní scénu, vyřezal pro ni marionety, napsal a nastudoval divadelní hry se svým souborem. V Roudnici n. L. bylo představeno divadlo a zrealizována hra „O marnotratném krejčím“. Zároveň byla vystavena výtvarná díla k divadelní hře „Baryk“.

Renáta Fučíková ilustrovala nově literárně pojaté Staré pověsti české a moravské. Její ilustrace vycházejí z nových vědeckých poznatků a archeologických vykopávek, takže jsou nejautentičtějším pohledem na reálie nejstarších českých dějin.

Marie Lacigová žije a tvoří v Plzni, a proto se zřejmě zabývá pohádkami, legendami a pověstmi z Plzeňska a Chodska. Jsou postaveny jak na historických skutečnostech, tak i na fantazijních představách malířky.

Tato výstava, rozšířená o díla německých umělců byla reprizována v kulturním centru lázní Bad Gottleuba v Sasku.

K těmto výstavám byly vydány katalogy a mimo to i divadelní hra „O marnotratném krejčím“.

únor – březen „Průzračný svět“

Výstava s tímto názvem byla tématicky zaměřená na nejrůznější podoby vody, jak se v tvorbě současných českých autorů objevuje v malbě, kresbě, grafice, tapiserii, skle, sochařství a fotografii. Jednalo se o první zpracování tohoto tématu a zúčastnilo se jej 30 významných umělců. Výstava byla reprizována v podzimních měsících na zámku Zuschendorf – Pirna, kde sklidila velký ohlas. K této výstavě byl vydán obsáhlý barevný, dvojjazyčný katalog s původní statí.

duben – květen „Světlo a stín“

Další tematická objevná výstava se konala na námět světla a stínu. Byla zaměřena na fotografii, kresbu, objekty a obrazy. Přestože motiv světla a stínu je převážně realizován ve fotografii, díky jejím technickým možnostem, ukázala tato výstava, že tento problém je vlastní i obrazům, kresbám i objektům, které v současné době vznikají v ateliérech našich umělců a kde se objevují jako nový fenomén svým způsobem navazující na umění renesance. Výstavy se zúčastnilo 15 českých výtvarníků. K výstavě byl vydán obsáhlý barevný katalog s původní statí.

květen – červen „Jaroslav Poncar - fotografie“

Jaroslav Poncar emigroval v 60. letech do Německa, kde se stal nejen významným fotografem, ale i pedagogem na Vysoké technické škole v Kolíně nad Rýnem. Z jeho mnohostranného díla byla vybrána dvě témata – v první části se jednalo o krajinu Českého středohoří, kterou začal opět fotografovat po roce 1989, kdy se mohl navrátit do svého rodného kraje. Druhou doménou je krajina Tibetu, kde jako vědecký pracovník provádí i výzkum oceňovaný světovými odborníky. Dostal se i na místa významných památek, které

ještě nebyly zdokumentovány a tím přispívá k poznání a záchraně kulturního a přírodního bohatství. Z jeho rozsáhlého díla byly v roudnické galerii představeny himálajské scenérie. K výstavě byl vydán původní barevný katalog.

červenec – září „Jasan Zoubek, Jiří Kornatovský“

Jasan Zoubek na společné výstavě s Jiřím Kornatovským představil své dílo z posledního roku, které připravil speciálně pro roudnickou výstavu pod názvem „Apel“. Jednalo se o mnohadílný cyklus, v němž se jako i v jiných případech inspiroval archaickou skulpturou. Mimo tohoto díla se na výstavě objevily i ranější práce – kresby a komorní sochy.

Jiří Kornatovský se speciálně věnuje kresbě, kterou chápe jako své životní poslání. Patří k prvním, kteří tuto skromnou výtvarnou disciplínu vymanili ze služebné role a začali s ní pracovat monumentálním způsobem. Podobně jako Jasan Zoubek své dílo realizuje v souladu se svým osobním motorickým rytmem, kdy již vlastní proces tvorby se stává tvorbou. Námětově volí jednoduché formy, které čerpá ze základních tvarů a principů světa.

Ke společné výstavě byly vydány dva barevné katalogy.

září „Erotikon“

Tato výstava představila kresebné dílo Jana Paula – humoristy a scénografa, který se věnuje i literární činnosti. Součástí výstavy byly kresby k jeho autorské knize Erotikon, pro kterou speciální papír vyrobila firma Neograph ze Štětí. Studenti Vyšší odborné školy obalové techniky se inspirovali knihou a vytvořili vlastní kreace, které byly také v galerii vystaveny.

září – listopad „Lubomír Fuxa“

Fotograf Lubomír Fuxa se v galerii představil svým cyklem snímků ke Kytici Karla Jaromíra Erbena a dvěma dalšími cykly „Za světem“ a „Po noci“. V obou cyklech se jednalo o samostatné fotografie čerpané z přírody. Během výstavy byla divákům nabízena kniha Kytice s Fuxovými fotografiemi. K výstavě byl vydán dvojjazyčný katalog.

září – listopad „Václav Cigler – kresby a objekty“

Václav Cigler patří k evropsky proslulým umělcům, který se hlavně zabývá sklem a vytváří objekty a práce pro architekturu. Mimo to v jeho ateliéru již několik desítek let vznikají kresby, které dosud nebyly nikde prezentovány na samostatné výstavě. V kresbách, podobně jako i v objektech se zabývá problémem světla a pohybem, a jejich vzájemnými vztahy. K výstavě byl vydán katalog.

listopad – prosinec „Jiří Korec – sochy a medaile“

Jiří Korec patří k dnes již nežijícím a poněkud zapomínaným umělcům, který na výtvarnou scénu vstoupil na konci 50. let po skončení studií na UMPRUM v Praze. V prvních dvou desetiletích své tvorby se věnoval převážně komorní plastice, kde se zaměřil na tři hlavní náměty – postavu ženy či dívky, na matku s dítětem a na dvojici milenců. Od počátku 70. let se intenzivně věnoval medaili, obesílal mezinárodní soutěže a z odborného hlediska patřil k našim nejpoučenějším medailérům. Dílo tohoto umělce dosud nebylo umělecko – historicky zpracováno. K výstavě byla vydána výpravná publikace s detailním výběrem jeho sochařského i medailéřského díla a s kompletním soupisem všech jeho prací, včetně zmapování jeho života a díla.



*Vlevo: Pohled do instalace výstavy „Průzračný svět“, sál
Zahájení výstavy „Světlo a stín
Pohled do instalace výstavy „Jiří Korec – sochy a medaile“, předsálí*

*Vpravo: Zahájení výstavy „Průzračný svět“
Taneční vystoupení při zahájení výstavy „Světlo a stín“
Zahájení výstavy „Jiří Korec – sochy a medaile“*

Výstavy konané mimo vlastní prostor

V lednu se uskutečnila v rámci spolupráce se Sasko-francouzsko-českým spolkem pro Evropu v Drážďanech výstava „Hexenmagd und Teufelsjagd“, ke které byl vydán barevný katalog v česko – německé jazykové mutaci.

Výstava byla reprizována v několika kulturních centrech v Sasku. Výstava „Dialog kultur – Průzračný svět“ se uskutečnila v září v rámci Festivalu Mitte Europa na zámku Zuschendorf u Pirny.

V sále roudnické knihovny se uskutečnila výstava „Pověsti a pohádky ze Saska a Čech“ od 9. ledna do 9. února. Účastnilo se jí 7 umělců z Německa.



Zámek Zuschendorf – Pirna, kde se uskutečnila výstava „Průzračný svět“

Kulturní a výchovné pořady

Galerie připravila pro diváky celkem 35 kulturních pořadů. Vernisáží s kulturním programem se konalo 13. Pro základní a středoškolskou mládež se uskutečnilo 11 výchovných koncertů a 2 slavnostní předání maturitních vysvědčení s koncertem vážné hudby.

Výtvarné soutěže pro děti a mládež na téma „Moje nejkrásnější loutka“ se účastnila řada škol a po jejím ukončení se konalo vyhlášení vítězů s kulturním programem a předáním cen. Dále pak byla výstava převezena do Divadla Rozmanitostí v Mostě, kde byla vystavena pro veřejnost.

Pro děti předškolního a školního věku se uskutečnila 2 divadelní představení. Pro středoškolskou mládež a dospělé se uskutečnilo 9 literárně-hudebních pořadů a koncertů.

Celkem byly předneseny 12 přednášky na různá témata moderního umění, uskutečněno bylo 78 komentovaných prohlídek k výstavám a ke stálé sbírce a proběhlo 8 animací k aktuálním výstavám.

Práce se zdravotně a tělesně postiženými

Galerie pokračovala ve spolupráci s Občanským sdružením Perspektiva, které pomáhá zdravotně a tělesně postiženým.

V rámci této spolupráce byly poskytovány konzultační rady z oblasti výtvarného umění a výroby keramiky, které se klienti OS Perspektiva začali intenzivně věnovat. Klienti ze zúčastňovali kulturních programů pořádaných galerií.



*Divadelní představení „O kouzelné kuličce“ uspořádané pro žáky základních škol
v podání divadelní skupiny Vojtěcha Vrtka*

Práce s mládeží

Galerie pravidelně připravuje cykly edukativních programů pro děti a mládež od předškolního věku až po studenty středních škol. Dramaturgie výstav je pestrá, týká se všech oborů výtvarného umění. V roce 2007 byla hlavně mládeži určena výstava Pověsti a pohádky ze Saska a Čech. Ve spolupráci se školními osnovami se uskutečnily literární a hudební pořady, a výchovné koncerty v době vyučovacích hodin. Dále se konaly komentované prohlídky, animace, výtvarné dílny, které vedou odborní pracovníci galerie. Průběžně se konají prohlídky výstav, výklady a přednášky s promítáním diapositivů z dějin umění, estetiky a historie města Roudnice n. L.

Ediční činnost

Tato činnost byla ovlivněna nedostatkem finančních prostředků a proto všechny tiskoviny, včetně pozvánek, plakátů a katalogů byly vydány vlastními zdroji. Celkem bylo vydáno 8 katalogů, pozvánek a plakátů k výstavám Průzračný svět, Světlo a stín, Jaroslav Poncar – fotografie, Jasan Zoubek, Jiří Kornatovský, Lubomír Fuxa – fotografie, Václav Cigler – kresby a objekty, Jiří Korec – sochy a medaile.



Vyhlášení soutěže „Moje nejkrásnější loutka“



Animace (ZUŠ Roudnice nad Labem)

Publikační činnost

Galerie zveřejňuje své badatelské práce ve vlastních katalozích, v časopise Ateliér, Panorama, Art Revue, Život a v Roudnických listech. Přípravuje tiskové zprávy pro ČTK a další média.

Odborná knihovna

Odborná knihovna vlastní celkem 12.562 publikací a to z těchto oborů: výtvarné umění, estetika, filosofie, historie, slovníky, časopisy, národopis, umělecké techniky, fotografie, divadlo, kino, film, archeologie, památky, architektura, pragensie, roudnicensie, místopis, literatura a další.

Knihovna galerie poskytuje zájemcům výpůjční službu a je otevřena v pracovní dny veřejnosti.

Nárůst sbírkového fondu v posledních letech stagnuje z nedostatku finančních prostředků.

Konzultační činnost

Odborní pracovníci galerie jsou k dispozici badatelům, studentům, a kolegům z oboru a pomáhají jim řešit studijní a vědecké úkoly a vypracovávají lektorské posudky. V průběhu roku se uskutečnilo 5 badatelských návštěv a 13 odborných konzultací.

Badatelská činnost

V průběhu roku 2007 byly zpracovány tyto badatelské tituly: Průzračný svět, Světlo a stín, Jaroslav Poncar – fotografie, Jasan Zoubek, Jiří Kornatovský, Lubomír Fuxa – fotografie,

Václav Cigler – kresby a objekty, Jiří Korec – sochy a medaile, Tajnosti depozitářů aneb předměty s příběhem, Hexenmagd und Teufelsjagd, Jaroslav Šerých – kresebné dílo.

Galerie dosud neměla zpracované webové stránky, protože základní informace uváděla na městském webu v oddělení „Kultura“. Během roku 2007 se podařilo zpracovat tyto stránky tak, že poskytují informace o galerii z širokého pohledu.

Stránky jsou rozděleny do několika kapitol:

1. „O galerii“, kde je možné seznámit se s historií budovy, s dějinami galerie a s osobností A. Švagrovského
2. „Sbírky galerie“ se dělí na fond 17. - 19. stol., 20. - 21. stol a na nové přírůstky
3. „Výstavy“ mají část připravovaných a realizovaných výstav
4. „Doprovodné programy“ nabízejí připravované akce
5. „Katalogy“ - jejich nabídka

Webové stránky jsou doprovázené bohatou obrazovou přílohou a v jazykové mutaci angličtina a němčina.

Návštěvnost galerie

V roce 2007 navštívilo Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem celkem 9.020 diváků a to jak ve stálé sbírce, tak na pořádaných výstavách (v obou případech se jedná o jednu vstupenku). Mimoto kulturní pořady, přednášky, výklady a animace navštívilo dalších 3.200 osob. Na zámku Zuschendorf shlédlo výstavu Průzračný svět – Dialog kultur 850 osob. Celková návštěvnost se oproti roku 2006 opět zvýšila.

Archivní činnost

Kromě sbírky fotografií a diapositivů je archiv galerie doplňován videozáznamy, alby a fotodokumentací z výstav a dalších kulturních pořadů a dokumentací akviziční činnosti.

III. Ekonomická část

Vlastní hospodaření galerie v roce 2007 skončilo se ziskem 19 tis. Kč. V průběhu roku se galerii podařilo získat další finanční prostředky ve výši 60 tis. Kč na činnost od Města Roudnice nad Labem, 260 tis. Kč od Ministerstva kultury ČR a 372 tis. Kč z Evropských fondů.

HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2007 (údaje v tis. Kč)

Výnosy celkem			5.504
z toho	vlastní činnost		180
	ostatní výnosy		693
	příspěvek od zřizovatele		4.631
Náklady celkem			5.485
z toho	spotřebované nákupy		644
	služby		1.600
	z toho	nákup sbírek	661
		opravy a údržba	213
		nájemné	160
	osobní náklady		2.910
	z toho	platy zaměstnanců	2.144
		náklady na soc. pojištění a soc. náklady	766
	ostatní náklady		143
	odpisy		188
Hospodářský výsledek			+19

V galerii vykonává celkem 8 přepočtených pracovníků odborné ekonomické, technické a provozní práce, kteří zabezpečují chod galerie s náplní: ředitel galerie, ekonom, kurátor, správce deponitáře, knihovník, pokladní, výstavář, fotograf, průvodce, správce budov, řidič, údržbář, archivář, dokumentátor, uklízečka, pokladní, hlídači a další.

Personální zastoupení GMU v Roudnici n. L. ke dni 31. 12. 2007

Ředitelka galerie:	PhDr. Miroslava Hlaváčková
Zástupce ředitelky:	Mgr. Vladimíra Drahozalová
Ekonomka:	Ing. Marie Lutková
Správce deponitáře:	Václav Kvis
Grafik a výstavář:	Tereza Rasochová
Výstavář:	Jaroslava Michalcová
Skladnice:	Jana Tichá
Dozor ve sbírkách:	Miroslav Krob, Vladislav Platil