



Výroční zpráva za rok 2008

GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V ROUDNICI NAD LABEM
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE ÚSTECKÉHO KRAJE, Očkova 5, 413 01 Roudnice nad Labem
Tel./fax: 416 837 301, e-mail: galerie.rce@fiscali.cz, www.galerieroudnice.cz

OBSAH

| | |
|---|----|
| I. ÚVODEM | 3 |
| II. PÉČE O SBÍRKY | 6 |
| SPRÁVA SBÍREK | 6 |
| ARCHIV | 6 |
| DIGITALIZACE | 6 |
| REVIZE / OBRAZY | 7 |
| RESTAUROVÁNÍ A OŠETŘENÍ | 8 |
| AKVIZICE – PŘÍRŮSTKY ZA ROK 2008 | 9 |
| SEZNAM ZÁPŮJČEK ZA ROK 2008 | 13 |
| III. ODBORNÁ ČINNOST | 16 |
| STUDIUM / BADATELSKÉ NÁVŠTĚVY | 16 |
| WEBOVÉ STRÁNKY | 16 |
| ODBORNÁ KNIHOVNA | 17 |
| PUBLIKAČNÍ ČINNOST | 17 |
| IV. VÝSTAVNÍ ČINNOST | 21 |
| VÝSTAVY KONANÉ V PROSTORÁCH GALERIE | 23 |
| VÝSTAVY KONANÉ MIMO VLASTNÍ PROSTOR | 24 |
| V. DOPROVODNÉ A EDUKAČNÍ PROGRAMY | 25 |
| PRÁCE SE ZDRAVOTNĚ A TĚLESNĚ POSTIŽENÝMI A SOCIÁLNĚ ZNEVÝHODNĚNÝMI | 28 |
| PRÁCE S MLÁDEŽÍ | 28 |
| NÁVŠTĚVNOST GALERIE | 30 |
| VI. HOSPODAŘENÍ | 31 |
| VII. PERSONÁLNÍ ZASTOUPENÍ GMU V ROUDNICI N. L. | 32 |
| VIII. STRATEGIE ROZVOJE INSTITUCE | 33 |
| IX. KONTAKTY | 39 |



I. ÚVODEM

Stručně o galerii

Galerie moderního umění v Roudnici n. L. sídlí od roku 1965 v bývalé jízdně lobkowiczského zámku v Roudnici nad Labem, která byla postavena v poslední čtvrtině 17. století italským architektem Antoniem Portou. Zaklenutý interiér budovy, osvětlený bočními okny vytvořil působivé prostředí pro stálou sbírku galerie. Za její „rodinné stříbro“ lze považovat soubor 60 obrazů Antonína Slavíčka, který byl součástí kolekce čítající přes 200 uměleckých děl, která v roce 1910 věnoval městu Roudnice osvícený sběratel a mecenáš August Švagrovský. Sbírkou vytvořila základ dnešního souboru, který obsahuje více než 3.000 uměleckých děl od konce 19. století do současnosti. Na Švagrovského odkaz navázal v šedesátých letech minulého století historik umění a první ředitel galerie Miloš Saxl, který se po složitých peripetiích, kdy sbírka neměla důstojné umístění, zasloužil o získání a zpřístupnění nové budovy. Rekonstrukce bývalé jízdně z rukou architekta Mošťačka vdechla historickému prostoru nového, modernistického ducha, který souzní s charakterem stálé expozice. Miloš Saxl se tu jako první tvůrce stálé expozice soustředil na přední osobnosti jednotlivých tendencí či skupinových hnutí z meziválečného období i zajímavé solitérní tvůrce. Na tuto linii pak navázal aktuálními sběry umění ze šedesátých let, v němž dokázal rozpoznat nadčasové hodnoty. Vedle stálé expozice, která prochází občasnými dílčími proměnami tak, aby se postupně mohla prezentovat i další výjimečná díla skrytá v depozitářích, poskytuje galerie další prostor i proměnným výstavám. Galerie moderního umění nezapomíná ani na své významné rodáky a regionální autory, které se prostřednictvím výstav a katalogů snaží vřazovat do širšího kontextu. Patří mezi ně například originální osobnost malíře Otakara Nejedlého. Výstavní strategie se vedle monografických projektů orientuje rovněž na tematické výstavy a souborné výstavy různých uměleckých tendencí, skupin či hnutí všech oborů. Výstavní program, koncipovaný v rámci dlouhodobých dramaturgických cyklů, doplňuje spektrum doprovodných aktivit, zahrnujících pořádání přednášek, koncertů, divadelních představení, literárních večerů a dalších kulturních programů. Stálou expozici i jednotlivé výstavy zpřístupňují pracovníci galerie různým cílovým skupinám formou výtvarných dílen, besed s autory či tematických výkladů.

Zřizovatelem galerie je Ústecký kraj.

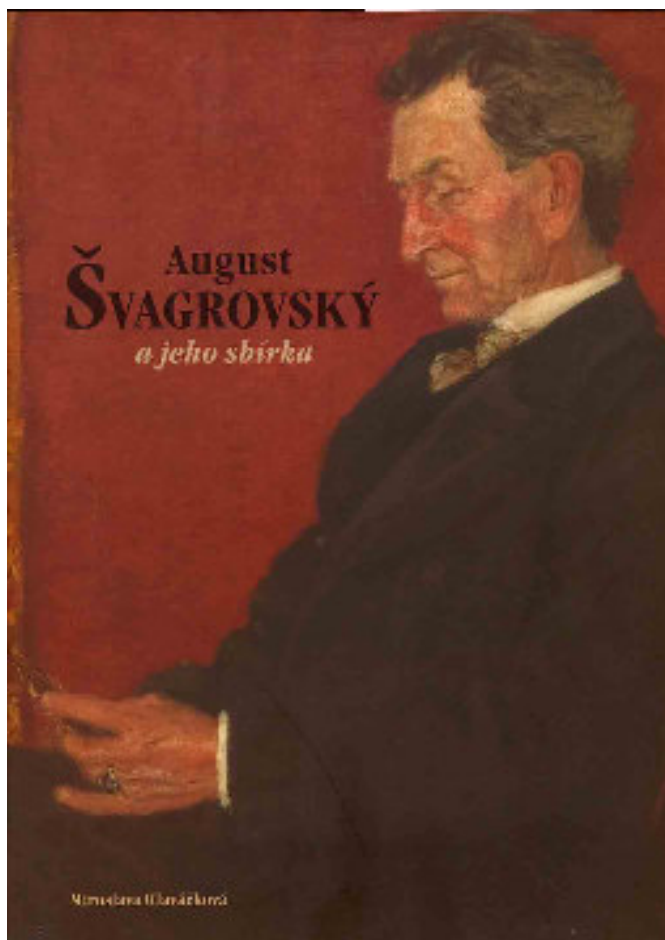


Stálá expozice

Galerie nabízí svým návštěvníkům jedinečnou možnost přímé konfrontace s uměleckými díly vystavenými ve stálé expozici. Její základní koncepce je dána velkorysým zakladatelským činem Miloše Saxla, prvního ředitele galerie, a arch. Pavla Mošťáka, který rozčlenil zaklenutou prostorou panely s originální modernistickou konstrukcí, umožňující ozvláštňující průhledy na zajímavá seskupení děl. V úvodní části jsou exponována díla ze sbírky Augusta Švagrovského s akcentem na ojedinělý soubor drobných studií Antonína Slavička. Ve střední části se pak prezentují díla klasické moderny od kubismu až po šedesátá léta s občasnými výlety do současnosti. Tento systém je vzhledem k tradici galerie i omezeným prostorovým možnostem zachováván s tím, že je ozvláštňován dílčími obměnami, jejichž pomocí se postupně zveřejňují i další kvalitní díla skrytá v depozitářích. V druhé polovině roku 2008 se ve dvou fázích odehrály dvě dílčí proměny ve vstupní části v kolekci z přelomu století, kde byl posílen soubor děl Miloše Jiráka, a v prostoru zasvěcené meziválečnému umění, kde se představila drobná kolekce sociálně civilistního umění dvacátých let a kolekce lyrického kubismu.

V roce 2010 oslaví galerie stoleté výročí svého založení. Již v předstihu vydala k tomuto jubileu publikaci Antonín Švagrovský a jeho sbírka, kterou zpracovala se svým týmem galerijních spolupracovníků Miroslava Hlaváčková, dlouholetá ředitelka GMU v Roudnici nad Labem. Ve fázi ideového projektu je pak další publikace, která na příkladu 100 nejvýznamnějších děl ze sbírek GMU představí další poklady, o něž galerie pečuje.

V roce 2008 byl vydán základní informační leták o galerii a stálé expozici s charakteristickými ilustracemi v české a anglické mutaci. Ke stálé expozici GMU připravila vzdělávací materiál pro děti, který vede návštěvníka expozicí formou atraktivní hry.



Aktivity galerie v roce 2008

Galerie realizovala v roce 2008 všechny výstavy dle svého plánu. Za nejvýznamnější počin lze považovat výstavu přední osobnosti českého umění druhé poloviny dvacátého století Adrieny Šimotové Perforace, kresby, která patřila mezi nejzdařilejší instalace autorčina umění v posledních letech. Dalším stěžejním projektem galerie byla výstava Lettrismus, předchůdci a následovníci, která objevným způsobem zhodnotila zajímavou výtvarnou tendenci založenou na využití písma jako výtvarného znaku. Galerie uspořádala na základě dlouhodobé spolupráce s Festivalem Mitte Europa každoroční výstavu v saském městě Pirna, tentokrát to byla výstava Jan Hrubý - grafika. Výstavní produkci doprovodila publikační činnost. Katalogy výstav v originální úpravě byly vesměs navrženy i vyrobeny v grafické dílně galerie. Samostatnou kapitolu tvořily doprovodné programy k výstavám i celé spektrum dalších edukačních aktivit orientovaných na různé cílové skupiny. Celková návštěvnost galerie zaznamenala vzestup proti předcházejícím létům. Podařilo se rovněž dle plánu pokračovat v akviziční činnosti. Zkvalitnila se propagace galerie tradičními postupy i prostřednictvím webových stránek, které byly výrazně inovovány.

V rámci základního strategického cíle, jímž je zpřístupnění galerie co nejširšímu spektru veřejnosti a ovlivnění jejího estetického citění, začala galerie realizovat na přelomu roku 2008 a 2009 v přízemních prostorách v boční části objektu projekt „dětského ateliéru“, který vytvořil zázemí pro práci s dětmi i s celými rodinami. Zřízení a vybavení takového prostoru odpovídá nejmodernějším trendům v současné muzeologii, která klade důraz na rozšíření tradičních postupů galerijní práce o celou škálu animačních programů, umožňujících dětem získat nenásilnou formou vztah k cenným estetickým hodnotám. Tato tvořivě koncipovaná edukační práce, která se setkává u roudnické veřejnosti s mimořádným ohlasem, patří k prioritám galerie.



*Záběry z Dětské výtvarné dílny „Písmenka kam se podíváš“
v rámci výstavy Lettrismus - předchůdci a následovníci*



II. PÉČE O SBÍRKY

SPRÁVA SBÍREK

Galerie moderního umění spravuje sbírku obrazů, kreseb, grafik, soch a užitého umění. Odborně je zpracovává a pečuje o dodržování depozitárního režimu. Všechny sbírky jsou zpracovány v 1. a 2. stupni evidence a systému Demus. Dále je pořizována evidence sbírek a fotodokumentace včetně nově získaných exponátů, které jsou vedeny v evidenci CES MK ČR v Praze.

Soubor obrazů tvoří 1.161 inventárních čísel.

Soubor kreseb tvoří 1.221 inventárních čísel

Soubor grafických listů tvoří 735 inventárních čísel.

Soubor soch a plastik tvoří 159 inventárních čísel.

Soubor užitého umění, kam patří tapisérie, grafické desky, návrhy na knižní obálky, 30 inventárních čísel.

Celkový počet sbírkových předmětů tvoří 3.306 inventárních čísel.

ARCHIV

Kromě sbírky fotografií a diapozitivů je archiv galerie doplňován videozáznamy, alby a fotodokumentací z výstav a dalších kulturních pořadů a dokumentací akviziční činnosti.

DIGITALIZACE

Galerie disponuje úplným zápisem základních údajů do evidenčního systému DEMUS, který je zároveň doplněn o digitální snímky. Postupně se rozšiřuje způsob využití této digitální evidence pro správu depozitáře, evidenci restaurátorských prací a systému výpůjček a zápůjček. Digitální evidence je využívána v běžné praxi pro vytváření seznamů různého typu (k výstavám, pro přehled děl k ošetření apod.). V roce 2008 byla také poprvé provedena v systému DEMUS inventura sbírky obrazů, v jejímž průběhu došlo k upřesnění a opravám řady zápisů v evidenci (signatury, datace apod.) a popisu aktuálního stavu děl.

V průběhu roku se v souladu s nárůstem sbírky postupně doplňovaly nové údaje do digitálního systému evidence DEMUS. Vedle zápisu byly vkládány i obrazové informace. Na konci roku bylo v DEMUSu zapsáno celkem 3.306 inventárních čísel. Z toho tvoří podsbírku obrazů 1161 zápisů, podsbírku



kreseb 1221 zápisů, podsbíрку grafik 735 zápisů, podsbíрку soch 159 zápisů a podsbíрку užitého umění 30 zápisů.

Ve všech podsbírkách jsou zapsána všechna evidovaná inventární čísla a vyplněna ve formuláři sbírky. Všechna díla ve sbírkách jsou vyfotografována až na 10 obrazů velkých formátů. Fotografie jsou připojeny do dokumentů formuláře sbírky.

REVIZE / OBRAZY

Na základě příkazu ředitele ze dne 2. 5. 2008 o mimořádné inventarizaci byla ve dnech 16. 5. 2008 – 30. 2. 2009 provedena revize v depozitáři GMU určené části sbírky (sbírky obrazů).

V jejím průběhu byly zjištěné skutečnosti zapracovány do počítačového systému evidence Demus 01.

Revize si kladla za cíl :

- zjistit přítomnost děl v depozitáři
- zjistit stav uměleckých děl, případně jeho změny proti předcházející inventuře
- zjistit stav adjustace
- zjistit způsob uložení děl
- upřesnit signatury obrazů, případně veškeré další údaje uvedené na obrazech, které by mohly vést k bližšímu určení autorství či chronologickému a stylovému zařazení díla
- upřesnit materiál a techniky, popř. stav evidenčních štítků
- zkontrolovat umělecké předměty srovnáním inventárních a přírůstkových čísel, smluv o zápůjčkách a lokačních a vědeckých karet se skutečným stavem sbírkových předmětů
- navrhnout opatření, týkající se zlepšení zjištěného stavu uměleckých děl

Bylo zjištěno, že fyzická inventura odpovídá veškeré evidenci a nebyly shledány žádné rozdíly. V průběhu inventury byl každý obraz důkladně prohlédnut a zkontrolován ze všech výše uvedených hledisek. Některé obrazy byly vráceny na místo své lokace. Celkem bylo zkontrolováno 1161 obrazů, což odpovídá počtu obrazů zapsaných v obou stupních evidence GMU, srovnáním přírůstkové a inventární knihy. Žádné dílo nechybí. U všech obrazů je poznámka o aktuální lokaci na seznamu, který je přílohou závěrečné zprávy z inventarizace. Z revize vyplynulo, že se u mnohých děl za období od poslední inventury díky restaurátorské práci zlepšil stav obrazů. Komise zaznamenala nevhodný způsob adjustace a způsob uložení u několika obrazů. U 4 děl byl zjištěn výskyt plísní. Tato díla byla neprodleně předána k ošetření restaurátorovi. Dále bylo zjištěno a zaznamenáno, že celkem 106 obrazů vyžaduje ošetření v různém rozsahu. Díla budou předávána restaurátorovi dle dlouhodobého plánu.



Výsledky revize poslouží k řadě praktických kroků, týkajících se péče o sbírku, které se vztahují ke způsobu uložení, očisty a ochrany v depozitáři. Zaznamenané změny v signaturách, datacích i některá upřesnění názvů či podtitulů pramenící z údajů na rubových stranách obrazů budou zhodnoceny při dalším odborném zpracování sbírky, zejména při přípravě publikací a katalogu sbírek, i dalších tiskových nebo digitálních výstupů.

RESTAUROVÁNÍ A OŠETŘENÍ

V roce 2008 bylo restaurováno celkem 12 děl. Díla restauroval Jiří Brodský, akad. mal. Galerie uchovává restaurátorské zprávy.

1. O 209 Neznámý italský mistr, Madona s Ježíškem, pol.18. stol.,
olej, plátno, 90,5 x 72,5 cm
2. O 613 Neznámý italský mistr, Korunování P. Marie, konec 18. stol.,
olej, plech, 34 x 69 cm
3. O 824 Neznámý středoevropský mistr, Žehnající Kristus, 2. pol. 19.stol.,
olej, dřevo, 45,5 x 42 cm
4. O 849 Waldhauser Antonín, Chrám sv. Petra v Římě,
olej, plátno, 23 x 30 cm
5. O 896 Neznámý italský mistr, Portrét, 17. stol.,
olej, plátno, 76,5 x 50,5 cm
6. O 854 Neznámý italský mistr, Zvěstování Panny Marie, 17. stol.,
olej, mramor, 20 x 26 cm
7. O 862 Neznámý italský mistr, Zvěstování Panny Marie, 17. stol.,
olej, mramor, 20 x 28 cm
8. O 870 Neznámý mistr, Portrét pána, 19. stol.,
pastel, papír, 22,5x 17 cm
9. O 886 Monogramista A. F., Krajina,
olej, plátno, 38,5 x 38,5 cm
10. O 876 Neznámý mistr 19. stol., Portrét ženy u okna,
olej, plátno, 19 x 17 cm
11. O 810 Neznámý mistr, Krajina,
olej, plech, 34 x 49 cm
12. O 610 Neznámý mistr, Krajina s rybníkem,
olej, plátno, 50 x 68 cm



AKVIZICE – PŘÍRŮSTKY ZA ROK 2008

Nákupní komise a poradní sbor galerie

Galerie moderního umění průběžně rozšiřuje sbírku výtvarného umění, kterou spravuje a o níž odborně pečuje. Při galerii pracuje sbor odborníků – historiků umění, kteří se vyjadřují k předloženým uměleckým dílům, které chce galerie zakoupit, a rozhodují o jejich ceně. Komise se mimoto schází k jednání při zvláště důležitých rozhodnutích, týkajících se galerie. Tento sbor zároveň tvoří vědeckou radu galerie.

V roce 2008 byla nákupní komise doplněna o 2 nové členy. Uskutečnila se 3 jednání.

Členové nákupní komise schválili předložená díla a doporučili jejich zakoupení. Dále doporučili zařadit do sbírky níže uvedená darovaná umělecká díla.

Galerie moderního umění dle finančních možností postupně realizuje dlouhodobý akviziční program, který vychází z tradice galerie zaměřené na umění přelomu 19. a 20. století, kdy vznikl základ galerijní sbírky díky daru mecenáše Augusta Švagrovského, dále pak na umění klasické moderny (od kubismu po imaginativní umění) první poloviny 20. století a na umění od 60. let, kdy byla galerie založena a kdy vznikal její základní fond, až do současnosti. Akviziční program usiluje o posílení specifického charakteru roudnické sbírky v intencích její dlouhodobé tradice od Augusta Švagrovského po Miloše Saxla a jeho pokračovatele. Při svých akvizicích vycházejí galerijní pracovníci z průzkumu výtvarné scény, kterou mapují prostřednictvím výstav a katalogů. Nezanedbatelné místo na této scéně zaujímá rovněž pozoruhodná regionální tvorba. Díla prověřená konfrontací výstav tvoří okruh, z něž se posléze rekrutují přírůstky do sbírek. Opačný, stejně plodný postup pak rovněž představuje sběr uměleckých děl k připravovaným koncepčním výstavním projektům. Cílem akvizičního programu je vytvořit v návaznosti na tradici instituce specifickou sbírku, která by zajímavým a originálním způsobem reflektovala dějiny výtvarného umění zejména od počátku dvacátého století do současnosti s důrazem na vytváření menších kolekcí vynikajících osobností, na jejichž díle lze účinně demonstrovat dobové sváry různorodých výtvarných tendencí i osobních přínosů.

V roce 2008 galerie mimo jiné doplnila fond o několik děl žijících klasiků – Jitky Válové a Jiřího Šindlera, jejichž výstavy se v galerii chystají či již uskutečnily. Významným ziskem galerie byly dva objekty umaplexových „bublin“ od Miloše Ševčíka, autora pevně svázaného s historií roudnické galerie, účastníka památného 1. mezinárodního malířského symposia a zároveň autora, jemuž galerie připravila výstavu. Jeho objekty z roku 1970 svým futuristickým tvaroslovím nadlouho předešly svou dobu.



V roce 2008 galerie zakoupila 17 děl:**Alena Bílková**

1. Pramen, 1996, suchá jehla, papír, 50,3 x 49,7 cm, G 727
2. Hladina, 1990, suchá jehla, papír, 59,5 x 45, cm, G 728

Marie Blabolilová

3. Údolí, 1998, akryl, linoleum, 63 x 116 cm, O 1158

Jitka Svobodová

4. LAVOR, 2002, pastel, papír, 100 x 140 cm, K 1211

Olga Karlíková

5. Moře, 1978, olej, plátno, kresba tužkou, nitě, 99 x 89 cm, O 1159

Marian Volráb

6. Myšlenky, 2007, olej, plátno, 65 x 65 cm, O 1160

Miloš Ševčík

7. Bez názvu, (1970), objekt z průsvitného růžového umaplexu, v. 30 cm, d. 120 cm, š. 60 cm, S 159
8. Bez názvu, (1970), objekt z průsvitného bílého umaplexu, v. 25 cm, d. 110 cm, š. 60 cm, S 160

Jiří Šindler

9. – 14. Vladimír Holan, Zdi I – VI 1972, dřevořez, papír, 26, 3 x 16, 3 cm, G 730 - 736
15. Tančící písmena II, 2008, tisková barva, pastel, akvarel, papír, 60 x 70 cm, K 1218

Jitka Válková

16. Carl Orff, Carmina Burana, 2007, litá kresba na hudební motiv, 70 x 100 cm, K 1219
17. Antonín Dvořák, Klavírní koncert, Symfonie č. 8 2007, litá kresba na hudební motiv, 70 x 100 cm, K 1220





Miloš Ševčík, Bez názvu, (1970), objekt z průsvitného růžového a bílého umaplexu, v. 30 cm, d. 120 cm, š. 60 cm



Jitka Svobodová, Lavor, 2002, pastel, papír, 100 x 140 cm



Galerie získala darem v roce 2008 9 děl:**ak mal. Marie Blabolilová**

1. Chumelenice, 2005, čárový lept, papír, 39,9 x 32,6 cm, G 729

ak. mal. Svatopluk Klimeš

2. Koně, 1993, 1. část diptychu, kombinovaná technika, papír, 45,8 x 28,5 cm, K 1212
3. Claire, z cyklu Měsíc nad pasekou, 1993, komb. tech., papír, 56,8 x 46 cm, K 1213
4. Paseka, 1993, kombinovaná technika, papír, 56,8 x 46 cm, K 1214
5. Koně, 1993, 2. část diptychu, kombinovaná technika, papír, 46,5 x 28,2 cm, K 1215

Václav Cigler

6. Kresba /Situace/, 1983 – 85, tužka, papír, 62,5 x 88,5 cm, K 1216
7. Kresba /Situace/, 1983 – 85, tužka, papír, 62,5 x 88,5 cm, K 1217

Marian Volráb

8. Jiné tváře, 2004, akryl, plátno, 75 x 75 cm, O 1161

ak.mal. Jitka Válová

9. Gregoriánský chorál 2006, litá kresba na hudební motiv, 70 x 100 cm, K 1221



Marian Volráb,
Jiné tváře, 2004,
AKRYL, PLÁTNO, 75 X 75 CM

SEZNAM ZÁPŮJČEK ZA ROK 2008

Zápůjčky jiným institucím

V roce 2008 zapůjčila Galerie moderního umění celkem 49 uměleckých děl jiným galeriím v Čechách i v zahraničí k uskutečnění jejich výstav.

Byla zapůjčena tato díla:

1. Kuriš M., Trpaslík, O 1130
Galerie Klenová, 31.1. 08 – 8.10. 08
2. Cigler V., Kresba – Situace, K 1216
Cigler V., Praha, 28.2. 08 – 14.5. 08
3. Cigler V., Kresba – Situace, K 1217
Cigler V., Praha, 28.2. 08 – 14.5. 08
4. Zrzavý J., Maří Magdalena,
Galéria mesta Bratislavy, 4.3. 08 – 9.6. 08
5. Zrzavý J., Maří Magdalena,
Galéria mesta Bratislavy, 4.3. 08 – 9.6. 08
6. Kubín O., Magnat, O 418
GMU Hradec Králové, 26.5. 08 – 2.9. 08
7. Hoffmeister A., Kresba, K 963
Pirna, 6.6. 08 – 10.7. 08
6. Bartovský V., Dvojportrét s J. Weilem, O 148
AJG Hluboká, 5.6. 08 – 2.12. 08
8. Bartovský V., Vlastní podobizna, O 338
AJG Hluboká, 5.6. 08 – 2.12. 08
9. Šimotová A., Ležící, O 214
AJG Hluboká, 5.6. 08 – 2.12. 08
10. Tichý Fr., Vlastní karikatura, K 831, O 214
AJG Hluboká, 5.6. 08 – 2.12. 08
11. Tichý Fr., Vlastní karikatura, K 832, O 214
AJG Hluboká, 5.6. 08 – 2.12. 08
12. Křížek J., Bez názvu, K 1128
Muzeum umění, Olomouc, 5.6. 08 – 15.10. 08
13. Křížek J., Bez názvu, K 1125
Muzeum umění, Olomouc, 5.6. 08 – 15.10. 08
14. Kopecký B., Hrozí propadnutí, 1959, O 259
MG Litomyšl, 21.7. 08 – 1.9. 08
15. Nešleha P., Paměti země, K 1063
Dům umění města Brna, 26.8. 08 – 19.11. 08
16. Nešleha P., Paměti země, K 1064
Dům umění města Brna, 26.8. 08 – 19.11. 08
17. Nešleha P., Paměti země, K 1065
Dům umění města Brna, 26.8. 08 – 19.11. 08



18. Nešleha P., Paměti země, K 1066
Dům umění města Brna, 26.8. 08 – 19.11. 08
19. Nešleha P., Paměti země, K 1067
Dům umění města Brna, 26.8. 08 – 19.11. 08
20. Nešleha P., Paměti země, K 1068
Dům umění města Brna, 26.8. 08 – 19.11. 08
21. Nešleha P., Paměti země, K 1069
Dům umění města Brna, 26.8. 08 – 19.11. 08
22. Kopecký B., Hrozí propadnutí, 1959, O 259,
MěÚ Most, 1.9. 08 – 3.11. 08
23. Kafka Č., Bílé pole,
Topičův salon, 7.10. 08 – 18.11. 08
24. Lada J., Vodník, O 156
Muzeum Olomouc, 8.10 08 – 4.2. 08
25. Benda V., Krmení-I, O 1031
OG Liberec, 11.9. 08 – 3.12. 08
26. Slaviček A., Kameničky v zimě, O 4
GVU, Ostrava, 20.11. 08 – 10.3. 09
27. Slaviček A., Vítr, O 6
GVU, Ostrava, 20.11. 08 – 10.3. 09
28. Slaviček A., Z letné, O 10
GVU, Ostrava, 20.11. 08 – 10.3. 09
29. Slaviček A., Nábřeží v dešti, O 13
Ostrava, 20.11. 08 – 10.3. 09
30. Slaviček A., Staré masné krámy, O 17
GVU, Ostrava, 20.11. 08 – 10.3. 09
31. Slaviček A., Příjezd na most, O 19
GVU, Ostrava, 20.11. 08 – 10.3. 09
32. Slaviček A., Na Štvanici, O 21
GVU, Ostrava, 20.11. 08 – 10.3. 09
33. Slaviček A., Na Letné, O 25
GVU, Ostrava, 20.11. 08 – 10.3. 09
34. Slaviček A., Uhelný trh v Praze, O 27
GVU, Ostrava, 20.11. 08 – 10.3. 09
35. Slaviček A., Studie k lesu, O 40
GVU, Ostrava, 20.11. 08 – 10.3. 09
36. Slaviček A., Z Letné O 41
GVU, Ostrava, 20.11. 08 – 10.3. 09
37. Slaviček A., Noc O 43
GVU, Ostrava, 20.11. 08 – 10.3. 09
38. Slaviček A., Z Kameniček O 46
GVU, Ostrava, 20.11. 08 – 10.3. 09
39. Slaviček A., U Troje, O 54
GVU, Ostrava, 20.11. 08 – 10.3. 09
40. Slaviček A., U Bruské brány, O 57
GVU, Ostrava, 20.11. 08 – 10.3. 09



41. Slavíček A., Studie sněhu pod Letnou, O 60
GVU, Ostrava, 20.11. 08 – 10.3. 09
42. Konůpek J., Snímání z kříže, K 214
GVU, Ostrava, 20.11. 08 – 10.3. 09
43. Nejedlý O., Zátíší s bílým pohárem, K 241
GVU, Ostrava, 20.11. 08 – 10.3. 09
44. Nejedlý O., Zátíší se zeleným pohárem, K 244
GVU, Ostrava, 20.11. 08 – 10.3. 09
45. Waldhauser A., Krajina s řekou, O 226
GVU Havlíčkův Brod, 25.11. 08 - 4.3. 09
46. Waldhauser A., Krajina dle Piepenhagena, O 740
47. Waldhauser A., Procesí pod..., O 817, O 740
48. Kobilha Fr., Ilustrace k Poeovi, G 613
Arbor Vitae - Brusel, 3.12. 08 – 20. 5. 09
49. Heintsch J. J., Sv. Václav hostí ... , O 950
Pražské arcibiskupství, 9.12. 08 – 24.3. 09

Vypůjčky od jiných institucí a osob

V roce 2008 bylo vypůjčeno celkem 453 výtvarných děl - obrazů, kreseb, soch, grafických listů, fotografií, asambláží, koláží a užitého umění, která GMU využila pro tvorbu svých výstav.



III. ODBORNÁ ČINNOST

STUDIUM / BADATELSKÉ NÁVŠTĚVY

Odborní pracovníci galerie jsou vedle své hlavní činnosti, zaměřené na péči o sbírku a její zpracování a přípravu výstav, k dispozici badatelům, studentům a kolegům z oboru, kterým pomáhají řešit studijní a vědecké úkoly. V průběhu roku se uskutečnilo 11 badatelských návštěv a 30 odborných konzultací.

1. příprava výstavy B. Reynka v Grenoblu, Francie
2. příprava publikace o A. Švagrovském
3. příprava výstavy Lettrismus
4. příprava výstavy F. Ronovského
5. studium k diplomové práci o F. Tichém
6. příprava katalogu a výstavy J. Kotíka
7. příprava výstavy F. Ronovského
8. příprava výstavy "Jednoho obrazu" Neznámý autor 1. pol. 18. stol.
9. příprava k diplomové práci o F. Tichém
10. příprava výstavy "Sváry zření"
11. příprava výstavy J. J. Heintsche v Praze

WEBOVÉ STRÁNKY

V druhé polovině roku 2008 došlo k částečné přestavbě webových stránek galerie a změně jejich grafické tváře. V souladu s inovacemi v obsahu činnosti galerie byly vytvořeny nové rubriky, související s aktuální nabídkou veřejnosti včetně edukačních programů. V části věnované základním informacím o galerii byly doplněny výroční zprávy a statut galerie, dále byly rozšířeny texty o galerii v české, anglické a německé verzi a průběžně byl doplňován archiv výstav i doprovodných programů a nabídka publikací.



ODBORNÁ KNIHOVNA

Odborná knihovna vlastní celkem 12.778 publikací a to z těchto oborů: výtvarné umění, estetika, filosofie, historie, slovníky, časopisy, národopis, umělecké techniky, fotografie, divadlo, kino, film, archeologie, památky, architektura, pragensie, roudnicensie, místopis, literatura a další.

Nárůst 216 knihovnických jednotek tvořil nákup knih za 12 tis. Kč a zisk publikací za reprodukční práva a vzájemnou výměnou katalogů mezi galeriemi. Jednotlivým zapůjčitelům uměleckých děl na výstavy, které galerie pořádala, jsme zasílali pozvánky a katalogy.

Je veden archiv tiskovin vydávaných galerií, výstřížků a audio-video záznamů z galerijních pořadů.

Knihovna galerie poskytuje zájemcům výpůjční službu a je otevřena v pracovní dny veřejnosti.

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

Galerijní výstavy doprovázejí tiskoviny v čele s katalogem, který je základním odborným výstupem galerijní práce. Roudnická galerie ve většině případů využívá ojedinělou praxi tvorby vlastních katalogů od grafického návrhu po jejich výrobu. Specifickou výtvarnou tvář jim dodává autorský podíl galerijního grafika a tiskaře v jedné osobě. Ke katalogům se řadí ještě informační letáky k výstavám a pozvánky na doprovodné programy. Na konci roku galerie vydala komentovaný plán výstav pro rok 2009 s ilustracemi.

V roce 2008 GMU vydala tyto publikace:

Adriena Šimotová. Perforace, kresby



Kresby

autor: Pavel Brunclík

popis: k výstavě v GMU v Roudnici nad Labem

od 24. 1. do 30. 3. 2008

barev. foto v textu, foto: Jaroslav Brabec, Jan Diviš, Ota Hájek, Martin Polák, soupis vyobrazení,

stránkováno, angl. překlad Daniel Morgan, Trada

typ: katalog

vydáno: 2008/ ISBN 978-80-85053-71-5

vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

vydáno k výstavě: Adriena Šimotová. Perforace, kresby



Jan Hrubý. Grafika

Grafika

autor: Miroslava Hlaváčková

popis: k výstavě v GMU v Roudnici nad Labem od 31. 1. do 30. 3. 2008

barev. reprodukce, seznam vystavených prací, nestránkováno

typ: katalog

vydáno: 2008/ ISBN 978-80-85053-70-8

vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

vydáno k výstavě: Jan Hrubý. Grafika

Jiří Šindler. Od písma k obrazu

Kresby, grafiky, knihy

autor: Ivo Binder

popis: k výstavě v GMU v Roudnici nad Labem od 3. 4. do 8. 6. 2008

barev. reprodukce, seznam vystavených prací, nestránkováno

typ: katalog

vydáno: 2008/ ISBN 978-80-85053-73-9

vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

vydáno k výstavě: Jiří Šindler. Od písma k obrazu.

Marian Volráb. Obrazy a skleněné objekty

Skleněné objekty, obrazy, kresby

autor: Miroslava Hlaváčková

popis: katalog k výstavě v GMU v Roudnici nad Labem od 26. 6. do 7. 9. 2008

barevné reprodukce a fotografie, foto Jaroslav Bárta, Matěj Bárta, Gabriel Urbánek, Jan Pohribný, seznam vystavených prací, nestránkováno

typ: katalog

vydáno: 2008/ ISBN 978-80-85053-74-6

vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

vydáno k výstavě: Marian Volráb. Obrazy a skleněné objekty

Lettrismus – předchůdci a následovníci

Obrazy, kresby grafiky, plastiky

autor: Miroslava Hlaváčková

popis: katalog k výstavě v GMU v Roudnici nad Labem od 11. 9. do 23. 11. 2008

barevné reprodukce, seznam vystavených prací, nestránkováno

typ: katalog

vydáno: 2008/ ISBN 978-80-85053-76-0

vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

vydáno k výstavě: Lettrismus – předchůdci a následovníci



Mojmír Preclík. Vladimír Homola

Sochy, reliéfy, kresby, fotografie

autor: Jan Kříž

popis: katalog k výstavě v GMU v Roudnici nad Labem od 4. 12. 2008 do 25. 1. 2009

barevné reprodukce a fotografie, foto Jan Kříž, Richard Homola, seznam vystavených prací, nestránkováno

typ: katalog

vydáno: 2008/ ISBN: 978-80-85053-77-7

vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

vydáno k výstavě: Mojmír Preclík. Richard Homola

August Švagrovský a jeho sbírka

autor: Miroslava Hlaváčková

popis: monografie, barevné reprodukce a fotografie, foto Jaroslav Bárta, Matěj Bárta, Jan Brodský, Prokop Paul, 183 stran, německé a anglické resumé, překlady: Anna Kinovičová, Helena Pavlíčková

typ: publikace – monografie

grafická úprava: Bárta & Bárta

tisk: Květoslav Zaplatílek

vydáno: 2008/ ISBN 978-80-85053-75-3

vydání první

náklad: 700 ks

vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

autor: Alena Potůčková

popis: propagační materiál GMU v Roudnici nad Labem, barevné reprodukce a fotografie, foto Jan Brodský, Matěj Bárta

typ: skládačka v českém a anglickém jazyce

překlad: Anna Kinovičová

vydáno: 2008

vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Průvodce pro děti

autor: Vladimíra Drahozalová

popis: průvodce a hra pro děti 1. stupně ZŠ, barevné reprodukce

foto: Jan Brodský, Jaroslav Bárta, archiv galerie

typ: list

tisk: Květoslav Zaplatílek

vydáno: 2008

vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem



Galerie zveřejňuje své badatelské práce ve vlastních katalozích, v časopise Ateliér, Panorama, Art Revue, Život a Roudnických novinách. Přípravuje tiskové zprávy pro ČTK a další média včetně rozhlasu a televize. Důležitým informačním nástrojem jsou webové stránky galerie www.galerieroudnice.cz, kde se pravidelně zveřejňují anotace výstav i doprovodných programů a následně pak jejich hodnocení s obrazovou dokumentací.

Publikační činnost byla ovlivněna nedostatkem finančních prostředků a proto téměř všechny tiskoviny, včetně pozvánek, plakátů a katalogů byly vydány vlastními zdroji.

Celkem bylo vydáno 7 katalogů, 20 pozvánek a plakátů k výstavám a jejich doprovodným akcím.



IV. VÝSTAVNÍ ČINNOST

V Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem bylo v roce 2008 zpřístupněno veřejnosti 7 originálních výstavních projektů, jejichž působení na veřejnost umocnila řada doprovodných aktivit, rozšiřujících škálu metod o specializované programy. Každá z výstav měla svůj specifický charakter. Některé tituly byly založeny na původní heuristické práci. Platí to zejména pro projekt *Lettrismus – předchůdci a následovníci*. Výstava objevným způsobem promlouvala o hledání kořenů ve vývojové linii této tendence francouzského původu, která se naplno rozvinula v českém prostředí v období šedesátých let dvacátého století. Autorka výstavy dr. Miroslava Hlaváčková však ještě navíc zkoumala další pokračování a vyústění v aktuálním umění. Výstava tak sklenula pozoruhodný oblouk od počátků dvacátého století do současnosti. Přínosem výstavy bylo též začlenění celé řady děl od slavných, ale i neznámých autorů. Představila se tak velká širší problematiky nejrůznějšího typu využití písma jako výtvarného znaku.



*Záběr do instalace výstavy
Lettrismus - předchůdci a následovníci*



*Adriana Šimotová, záběr ze zahájení
její výstavy „Perforace, kresby 1975 – 85“*

Spektrum výstav pamatovalo na různé výtvarné obory, různá období i zastoupení různých výtvarných tendencí. Byly tu zastoupeny výstavy monografické i kolektivní, ty, které využívaly klasické výtvarné disciplíny i obory netradiční. Každá z výstav využila po svém možnosti jedinečného výstavního prostoru barokní jízďárny se zaklenutým stropem a bočním osvětlením, které umocnilo charakter jednotlivých instalací. Galerie se v převážné míře soustředila na současné výtvarné umění. Dominovala tu tvorba významných osobností – žijících klasiků českého výtvarného umění. Klíčové postavení, oceňované znalci i médii, mezi nimi zaujala výstava perforovaných kreseb Adrieny Šimotové. Výstava, v níž se pohled diváků soustřeďoval na čelní stěnu jízďárny se třemi monumentálními díly, oslovovala diváky svým křehce emotivním, přesto však silným a naléhavým sdělením. Mezi objevy patřila i výstava klasika moderního výkladu krásného písma Jiřího Šindlera, který zaujal rozpětím svého



výrazu od pólu užité tvorby po volnou interpretaci. Působivá byla rovněž výstava pozdního sochařského díla Mojžíře Preclíka, s nímž vedl poutavý dialog fotograf Richard Homola, sledující stopy Preclíkova života a tvorby v opuštěném sídle v Kryštofově údolí v severních Čechách. Díky této výstavě se nepochybně změnil postoj k sugestivnímu pozdnímu dílu Mojžíře Preclíka, které dosud zůstávalo pro odbornou i širší veřejnost téměř neznámé. Mezi objevné výstavy na poli současného umění lze jistě přiřadit i výstavu Mariána Volrába, pedagoga Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, který zde prezentoval své skleněné objekty v kombinaci s malířskými díly. Syn tragicky zesnulého malíře Rudolfa Volrába, jemuž roudnická galerie připravila před několika lety samostatnou výstavu, se představil jako originální, citlivý tvůrce specifické odnože lyrické abstrakce.

Realizaci výstav v roce 2008 podpořilo Ministerstvo kultury ČR.



Záběry ze zahájení výstavy a do instalece výstavy Mojžíře Preclík - Richard Homola



*Výstava Adrieny Šimotové
„Perforace, kresby 1975 – 85“*



*Zahájení výstavy Mariána Volrába
„Obrazy a skleněné objekty“*



V roce 2008 uspořádala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem tyto výstavy:

VÝSTAVY KONANÉ V PROSTORÁCH GALERIE

Adriena Šimotová. Perforace, kresby 1975 – 85

autor výstavy: Miroslava Hlaváčková, Pavel Brunclík

termín konání: 24. 1. – 30. 3. 2008

úvodní slovo: Miroslava Hlaváčková, Pavel Brunclík

katalog v českém a anglickém jazyce: Adriena Šimotová. Perforace, kresby *perforations, drawings (1975-85)*, 40 stran, barevné fotografie

text katalogu: Pavel Brunclík

Jan Hrubý – grafika

autor výstavy: Miroslava Hlaváčková

termín konání: 31. 1. – 30. 3. 2008

úvodní slovo: Miroslava Hlaváčková

katalog v českém jazyce: Jan Hrubý – grafika, 32 stran, barevné reprodukce

text katalogu: Miroslava Hlaváčková

Jiří Šindler. Od písma k obrazu

autor výstavy: Jiří Šindler, Ivo Binder

termín konání: 3. 4. – 8. 6. 2008

úvodní slovo: Ivo Binder

katalog v českém jazyce: Jiří Šindler. Od písma k obrazu, 48 stran, barevné reprodukce

text katalogu: Ivo Binder

Evropa ve škole

celostátní výstava prací žáků základních a středních škol

termín: 12. – 22. 6. 2008

úvodní slovo: doc. PaedDr. Matouš Vondrák

bez katalogu

Marian Volráb. Obrazy a skleněné objekty

autor výstavy: Miroslava Hlaváčková

termín konání: 26. 6. – 7. 9. 2008

úvodní slovo: Miroslava Hlaváčková

katalog v českém jazyce: Marian Volráb. Obrazy a skleněné objekty, 56 stran, barevné fotografie a reprodukce

text katalogu: Miroslava Hlaváčková

Lettrismus – předchůdci a následovníci

autor výstavy: Miroslava Hlaváčková

termín konání: 11. 9. – 23. 11. 2008

úvodní slovo: Miroslava Hlaváčková



katalog v českém jazyce: Lettrismus – předchůdci a následovníci, 68 stran,
barevné reprodukce
text katalogu: Miroslava Hlaváčková

Mojmír Preclík. Vladimír Homola

autor výstavy: Jan Kříž

termín konání: 4. 12. 2008 – 25. 1. 2009

úvodní slovo: Jan Kříž

katalog v českém jazyce: Mojmír Preclík. Richard Homola, 44 stran, barevné
reprodukce a fotografie, foto Jan Kříž, Richard Homola

text katalogu: Jan Kříž

VÝSTAVY KONANÉ MIMO VLASTNÍ PROSTOR

Jan Hrubý. Grafik

autor výstavy: Miroslava Hlaváčková

termín konání: 9. 6. – 29. 6. 2008

úvodní slovo: Miroslava Hlaváčková, Ivana Thomaschke

katalog v německém jazyce: Jan Hrubý. Grafik, 32 stran, barevné reprodukce

text katalogu: Miroslava Hlaváčková



*Výstavy Adrieny Šimotové
„Perforace, kresby 1975 – 85“*



V. DOPROVODNÉ A EDUKAČNÍ PROGRAMY



*Zlatá éra francouzského šansonu
v rámci výstavy Lettrismus*



*Koncert Stamicova kvarteta
se sólistou Františkem Malým*

Posláním galerie je působit jako stěžejní kulturní a kulturně – edukační centrum města. Vedle své základní činnosti soustředěné na výtvarné umění a jeho odborné zprostředkování veřejnosti nabízí celé spektrum dalších atraktivních uměleckých zážitků. Realizuje je formou doprovodných programů k výstavám. Galerie pořádá koncerty klasické hudby, literární večery, besedy a přednášky apod. Toto spektrum galerie obohatila o další médium. Na podzim začala pořádat v rámci derniér výstav filmové večery spojené s besedami za účasti tvůrců. Je to jeden z prostředků, jak omladit galerijní publikum. Tím dalším bylo využití nabídky spolupráce mladého roudnického básníka Milana Děžinského, který autorským čtením ze své sbírky zahájil volný cyklus, v němž se budou postupně představovat mladí literáti širšího regionu. Podobně atraktivní je spolupráce s oblíbeným pedagogem roudnického Gymnázia prof. Petrem Dobešem, s nímž se galerie dohodla na přípravě přednášek a besed na témata, která se obsahově vážou k jednotlivým výstavám. Galerie připravuje speciální programy, které se stávají předmětem rozšířené výuky středních škol. Patřil k nim například pořad o francouzských prokletých básnících v podání Jiřího Schwarze. Zcela přirozená a samozřejmá je úzká spolupráce se Základní uměleckou školou, která je častým hostem galerie, ať již na výtvarných dílnách, prezentacích výtvarné tvorby či na slavnostních koncertech svých pedagogů a žáků.

Výstavy, realizované v průběhu roku 2008 byly ještě dále využity a zhodnoceny pro práci se školními dětmi a studenty. Tak například výstavu lettrismu doplnila přednáška o historii písma pro studenty gymnázia i komponovaný pořad o francouzské poezii prokletých básníků, akcentující vazbu mezi výtvarným uměním a literaturou. Výstavy doprovázely výtvarné dílny, zaměřené na téma písma ve výtvarném umění. Jiné programy pro studenty byly v rámci výstavy Adrieny Šimotové zasvěceny tématu figury a papírových materiálů. Studenti se zabývali „příběhem člověka“ i spirituálním rozměrem autorčiny tvorby. Ten však byl zároveň vzhledem k závažným existenciálním



podtextům zdrojem inspirace pro návštěvníky z řad seniorů. Této skupině se galerie cílevědomě věnuje prostřednictvím řady doprovodných programů zaměřených na vážnou hudbu ve špičkové interpretaci. V loňském roce patřil k takovým pořadům například koncert Stamicova kvarteta, jehož speciálním hostem byla malířka Jitka Válová, která je svým entuziasmem a neutuchajícím pracovním elánem příkladem svým vrstevníkům. Galerie jí připravila k této příležitosti malou jednodenní výstavu z jejích děl a z děl její sestry Květy Válové ze sbírek roudnické galerie.



*Divadelní představení
„Do velké krajiny Dudědu“*



*Divadelní představení „Popelka“
v podání Teátru Vítů Marčička*

Beseda s Jiřím Šindlerem /v rámci výstavy Jiřího Šindlera Od písma k obrazu/
termín: 29. 5. 2008

**2. Odborné sympozium Podřipské nemocnice v Roudnici nad Labem
+ koncert Jitky Čechové**
termín: 18. 9. 2008

**Zlatá éra francouzského šansonu /v rámci výstavy Lettrismus – předchůdci a
následovníci/**
Koncert francouzského šansonu z období 50. a 60. let v podání Evy Kriz –
Lífkové a Milana Dvořáka
termín: 2. 10. 2008

Komentovaná prohlídka výstavy Lettrismus – předchůdci a následovníci
v podání Miroslavy Hlaváčkové
termín: 9. 10. 2008

**Výtvarná dílna Písmenka, kam se podíváš /v rámci výstavy Lettrismus –
předchůdci a následovníci/**
výtvarná dílna nejen pro děti na téma Lettrismus
termín: 11. 10. 2008



Beseda na téma Vznik a vývoj písma a jeho úloha v dějinách /v rámci výstavy Lettrismus – předchůdci a následovníci/

pro studenty gymnázia - Mgr. Dobeš
termín: 16. 10. 2008

Francouzská paleta /v rámci výstavy Lettrismus – předchůdci a následovníci/

Výběr poezie francouzských prokletých básníků – Jiří Schwarz
termín: 23. 10. 2008

Výtvarná dílna Koláže, masky /v rámci výstavy Lettrismus – předchůdci a následovníci/

2. výtvarná dílna nejen pro děti
termín: 27. 10. 2008

Přednáška PhDr. Jaromíra Zeminy

Vzpomínka na léta šedesátá I
termín: 6. 11. 2008

Derniéra výstavy Lettrismus – předchůdci a následovníci

spojená s filmovým večerem – Zlatá šedesátá
termín: 20. 11. 2008

Koncert Stamicova kvarteta se sólistou Františkem Malým

termín: 11. 12. 2008

Večer byl spojen s návštěvou malířky Jitky Válové, již a její sestře připravila galerie jednodenní výstavu z obrazů zastoupených ve sbírce GMU.

Vánoční koncert ZUŠ Roudnice nad Labem

termín: 18. 12. 2008

Vánoční koncert

Marie Koupilová – Tichá – zpěv, Zora Kříčková – klavír
termín: 26. 12. 2008



Vznik a vývoj písma a jeho úloha, beseda v rámci výstavy Lettrismus



Komentovaná prohlídka výstavy Lettrismus - předchůdci a následovníci



PRÁCE SE ZDRAVOTNĚ A TĚLESNĚ POSTIŽENÝMI A SOCIÁLNĚ ZNEVÝHODNĚNÝMI

Výstavní činnost galerie, stejně jako stálá expozice, jsou otevřené široké veřejnosti včetně zdravotně znevýhodněných skupin. Galerie má bezbariérový přístup. Kurátoři galerie se již tradičně věnují pravidelným návštěvám mentálně handicapovaných lidí z Domova se speciálním režimem z Terezína, pro něž galerie pořádá komentované prohlídky stálé expozice a výstav.

Galerie moderního umění zpřístupnila své výstavy i všem sociálně znevýhodněným, kteří mohou navštěvovat galerii každou první neděli v měsíci zdarma.

PRÁCE S MLÁDEŽÍ

Specielně na dětského diváka v širším evropském rozměru byla zaměřena výstava Evropa ve škole. Roudnická galerie se tak připojila k prestižnímu mezinárodnímu projektu, který je organizován nepřetržitě od roku 1953 ve 33 zemích, nejdříve pod názvem „Den evropských škol“, poté „Evropa ve škole“. Děje se tak pod záštitou Rady Evropy, Evropského parlamentu, komise Evropské unie, Evropské kulturní nadace a dalších významných institucí. Česká republika byla přizvána k účasti v roce 1991 jako první stát bývalého socialistického bloku. Galerie hostila vítěze ústředního kola celostátní soutěže, jejímž hlavním organizátorem bylo tentokrát město Roudnice nad Labem, které se tak zapsalo do povědomí veřejnosti doma i v zahraničí. Výstava byla příkladem úzkého propojení činnosti galerie s městem, s nímž dlouhodobě spolupracuje na řadě projektů zaměřených na dětského diváka.

Galerie pravidelně připravuje cykly edukativních programů pro děti a mládež od předškolního věku až po studenty středních škol. Na všechny doprovodné programy a programy pro školy poskytuje galerie slevy na vstupném.



Přednáška pro studenty o historii města Roudnice s promítáním diapozitivů



Záběr z výtvarné dílny „Písmenka kam se podíváš“ v rámci výstavy Lettrismus



V roce 2008 se uskutečnily tyto pořady pro děti a mládež:

Do velké krajiny Dudédu

divadelní představení pro děti na motivy dopisů Ivana M. Jirouse
termín: 5. 2. 2008

Vyhlášení výsledků soutěže Medaile školy, do které chodím

termín: 20. 2. 2008

Výchovné koncerty

klavírní koncerty pro mládež ze základních a středních škol v podání prof. Zory Kříčkové
termíny: 6. 3., 11. 3., 13. 3., 18. 3., 27. 3. 2008

Popelka

divadelní představení pro děti v podání Teátru Víti Marčíka
termín: 26. 3. 2008

Jana z Arku

divadelní představení – Divadlo Miriam
termín: 10. 4. 2008

Veřejný koncert ZUŠ v Roudnici nad Labem

termín: 5. 6. 2008

Beseda na téma „Evropa“

v rámci výstavy Evropa ve škole besedoval se studenty gymnázia prof. Dobeš o Evropské unii, její historii a proměnách
termín: 13. 6. 2008

Autorské čtení

Mgr. Milan Děžinský představil svou novou básnickou sbírku
termín: 16. 6. 2008

Komentovaná prohlídka výstavy Lettrismus – předchůdci a následovníci

PhDr. Miroslava Hlaváčková
termín: 9. 10. 2008

Výtvarná dílna „Písmenka kam se podíváš“

v rámci výstavy Lettrismus – předchůdci a následovníci
termín: 11. 10. 2008.

Beseda na téma „Vznik a vývoj písma a jeho úloha v dějinách“

v rámci výstavy Lettrismus – předchůdci a následovníci – pro studenty gymnázia s profesorem Mgr. Petrem Dobešem.
termín: 16. 10. 2008



Francouzská paleta /v rámci výstavy Lettrismus – předchůdci a následovníci/
dopolední představení pro gymnázium - výběr poezie francouzských
prokletých básníků – Jiří Schwarz
termín: 23. 10. 2008

Výtvarná dílna „Koláže a masky“
termín: 27. 10. 2008

Přednáška PhDr. Jaromíra Zeminy o umění 60. let
termín: 6. 11. 2008

Vánoční koncert ZUŠ Roudnice nad Labem
termín: 18. 12. 2008

Dále se konaly komentované prohlídky, animace a výtvarné dílny, které vedou odborní pracovníci galerie. Průběžně se konají prohlídky výstav, výklady a přednášky s promítáním diapozitivů z dějin umění, estetiky a historie města Roudnice n. L.

NÁVŠTĚVNOST GALERIE

V roce 2008 navštívilo Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem celkem 9.877 diváků a to jak ve stálé sbírce, tak na pořádaných výstavách (v obou případech se jedná o jednu vstupenku).

Mimoto kulturní pořady, přednášky, výklady a animace navštívilo dalších 3.065 osob.

Celková návštěvnost se oproti roku 2007 opět zvýšila.



Studenti roudnického gymnázia



Děti z roudnické mateřské školy



VI. HOSPODAŘENÍ

Vlastní hospodaření organizace v roce 2008 bylo téměř vyrovnané (zisk 9 tis.Kč). V průběhu roku se galerii podařilo získat na činnost z podaných projektů a grantů 1.195 tis. Kč v tom: 135 tis. Kč od Města Roudnice n.L., 965 tis. Kč od Ministerstva kultury ČR, 60 tis. Kč z evropských fondů, 35 tis. Kč od Nadace pro současné umění Praha; darem 10 tis. Kč od firmy Procházka Roudnice n.L. a 5 tis. Kč od Nadace Kalich.

| | | | |
|-----------------------------|--------------------------|--|--------------|
| Výnosy celkem | | | 6.358 |
| z toho | vlastní činnost | | 143 |
| | ostatní výnosy | | 1.255 |
| | příspěvek od zřizovatele | | 4.960 |
| Náklady celkem | | | 6.349 |
| z toho | spotřebované nákupy | | 1.035 |
| | služby | | 1.627 |
| | z toho | nákup sbírek | 411 |
| | | opravy a údržba | 206 |
| | | nájemné | 160 |
| | osobní náklady | | 3.317 |
| | z toho | platy zaměstnanců | 2.440 |
| | | náklady na sociální pojištění a sociální náklady | 877 |
| | ostatní náklady | | 173 |
| | odpisy | | 197 |
| Hospodářský výsledek | | | + 9 |



VII. PERSONÁLNÍ ZASTOUPENÍ GMU V ROUDNICI N. L. KE DNI 31. 12. 2008

V galerii vykonává celkem 9, 25 přepočtených pracovníků odborné ekonomické, technické a provozní práce. Zabezpečují chod organizace s náplní: ředitel galerie, ekonom, kurátor, správce deponiáře, knihovník, účetní, pokladní, výstavař, fotograf, průvodce, správce budov, řidič, údržbář, archivář, dokumentátor, uklízečka, hlídači a další.

K 1. 5. 2008 došlo ke změně ve funkci ředitelky galerie. PhDr. Miroslavu Hlaváčkovou, dlouholetou ředitelku GMU, která odešla do důchodu po více než čtyřiceti letech práce, nahradila na základě výběrového řízení vypsaneho Ústeckým krajem PhDr. Alena Potůčková.



Ředitelka galerie:

Kurátorka a zástupce ředitelky:

Ekonomka a zástupce ředitelky :

Sekretářka, výstavař:

Správce deponiáře:

Grafik, výstavař:

Skladnice, pokladní:

Dozor ve sbírkách:

Dokumentátor:

PhDr. Alena Potůčková

Mgr. Vladimíra Drahozalová

Ing. Marie Lutková

Jaroslava Michalcová

Václav Kvis

Tereza Rasochová

Jana Tichá

Miroslav Krob, Vladislav Platil

Jakub Sigmund



VIII. STRATEGIE ROZVOJE INSTITUCE

Rozvoj instituce

Galerie moderního umění sídlí v budově bývalé zámecké jízdárny, která se díky modernizaci v šedesátých letech minulého století stala jedinečným výstavním prostorem s neopakovatelnou atmosférou. Modernistický duch rekonstrukce souzní s pojetím stálé expozice. Prostředí s působivým bočním osvětlením přitahuje samo o sobě návštěvnickou veřejnost. Je zároveň lákavým a povznášejícím místem pro pořádání celého spektra kulturních aktivit z různých uměleckých oborů.

Galerii se podařilo v roce 2008 zviditelnit svou přítomnost v městském prostoru. Budova, v níž sídlí galerie byla ozvláštněna atraktivními barevnými poutači, citujícími detaily obrazů Antonína Slavička, které lákají návštěvníky z obou přístupových stran. Po dohodě s vedením města se propagace rozšířila i na roudnické náměstí. Na přítomnost galerie upozorňují barevné plakáty umístěné v oknech autobusových zastávek.

Objekt galerie přes všechny své kvality vyžaduje postupné inovace. Vize radikálnějších proměn naráží na limity dané skutečností, že GMU je v budově na základě nájemní smlouvy. Tento stav je možno změnit jenom za předpokladu úspěšného jednání zřizovatele galerie s majitelem objektu. Změnili se v budoucnu majetkoprávní vztahy a bude-li aktivita galerie podpořena mimořádnými finančními prostředky, je galerie připravena po-



G

**Galerie
moderního umění
v Roudnici nad Labem**
Očkova 5

Otevřeno denně kromě pondělí
10.00 – 12.00
a 13.00 – 17.00

www.galerieroudnice.cz



stupně realizovat již zpracované ideové a architektonické studie. Nejnaléhavější vzhledem k nárůstu počtu sbírkových předmětů je potřeba rozšíření depozitáře galerie do přízemí jeho stávajících prostor. Pro další rozvoj objektu je dále možno v budoucnosti počítat s adaptací půdních prostor, s přičleněním zadního křídla ke komplexu galerie a celkovou rekonstrukcí areálu s polootevřeným dvorem, kde by mohla být realizována parková úprava obohacená o exteriérovou sochařskou expozici. Takové řešení by umožnilo výrazně rozšířit prostory pro stálou expozici, krátkodobé výstavy i další doprovodné aktivity včetně různých forem edukační práce (přednáškový a promítací sál, inspekční pokoje, prostory pro výtvarná sympozia, klubovnu atd.). Za stávající situace je nezbytné řešit především otázku zkvalitnění péče o sbírkový fond a v souvislosti s tím realizovat alespoň dílčí úpravy vybavení depozitáře, tak aby odpovídal standardům péče o sbírky v XXI. století.



V roce 2010 oslaví galerie stoleté výročí svého založení. K tomuto jubileu se vztahuje většina budoucích aktivit. Galerie již v předstihu vydala k tomuto jubileu publikaci Antonín Švagrovský a jeho sbírka, která se váže k jejím počátkům. Autorský tým připravuje zároveň novou publikaci, která na příkladu 100 nejvýznamnějších děl z fondů GMU představí další poklady, ilustrující následné kapitoly v historii instituce a její sbírky. Chystá se rovněž speciální výstavní program s doprovodnými aktivitami, které se budou vztahovat výhradně k roudnické tematice. Stěžejním projektem „Roku Roudnice“ bude výstava Antonína Slavíčka plánovaná pro celý prostor jízdárny.

V roce 2009 uspořádá galerie svou první galerijní noc plnou překvapení. Bude realizovat výstavy dle stanoveného plánu, koncipovaného do dlouhodobých dramaturgických cyklů, které doprovodí celé spektrum programů zaměřených na jednotlivé cílové skupiny veřejnost.



Připravují se tyto výstavy:

FRANTIŠEK RONOVSKÝ
VZPOMÍNKY 1965 – 1970
(Osobnosti)

5. 2. – 12. 4. 2009

Výstava z volného cyklu „Osobnosti“ představí klíčovou etapu v uměleckém vývoji jednoho z nejvýznamnějších malířů druhé poloviny XX. století. V letech 1965 až 1970 vytvořil František Ronovský sérii monumentálně pojatých obrazů, využívajících metodu „filmového střihu“, které jako by zachycovaly osudové křižovatky běhu lidského života. Ronovského charakteristická malba z tohoto období, tvořící obrazové cykly, byla zastoupena na Bienále v Benátkách v roce 1968. Neopominutelná existence výjimečného díla vyvolala na tehdejší teoretické scéně polemiku v podobě „sporů o Ronovského“. Výstava projektovaná pro prostor zaklenuté barokní jízdárny, která umocní monumentální vyznění obrazů, předkládá odborné i laické veřejnosti dodnes nedořešenou otázku po místě a významu tohoto originálního tvůrce ve vývoji českého poválečného umění.



VÝSTAVA JEDNOHO OBRAZU
(Pohledy do sbírek GMU)

5. 2. – 15. 2. 2009

V rámci volného cyklu „Pohledy do sbírek GMU“ se budou postupně, byť jen na krátké období, představovat solitérní díla opředená zajímavou historií či uměleckými souvislostmi. Premiéru bude mít výstava nedávno restaurovaného Votivního obrazu měšťanů Roudnice nad Labem za odvrácení moru z počátku 18. století. Výstavu doplní umělecko-historický výklad obrazu v kontextu dějin města Roudnice a popis postupu restaurátorských prací včetně dokumentace. Výstava naváže na tradici galerie, která se vždy odvolávala k dějinám města a jeho znovu objeveným uměleckým památkám. Poskytne zároveň prostor pro prezentaci atraktivní profese restaurátorů, bez nichž si nelze představit péči o svěřený umělecký fond.



MILOŠ ŠEVČÍK – CHVĚNÍ
(Osobnosti)

19. 2. – 12. 4. 2009

Miloš Ševčík patří ke kmenovým autorům roudnické galerie. Poprvé se tu představil v roce 1970 na legendárním 1. mezinárodním malířském sympoziu,



kteřé uspořádal první ředitel Galerie moderního umění Miloš Saxl. Ve sbírkách galerie je zastoupen pozoruhodným souborem obrazů, kreseb a grafik. Introvertně založený umělec, který se mimo jiné proslavil svými umaplexovými objekty na symposiu Artchemo v Pardubicích v roce 1969, zaujme diváky svým nezaměnitelným křehce poetickým projevem plným tázání po zákonitostech přírodního tvoření. Výstava bude reprízována v rámci dlouhodobé spolupráce s Festivalem Mitte Europa v Pirně.



MONIKA HAVLÍČKOVÁ – HIPPODROM
(Nová jména)

23. 4. – 14. 6.

V rámci volného cyklu „Nová jména“ se představí mladá sochařka Monika Havlíčková, jejíž devízou je klasicky koncipovaná sochařská práce postavená na účtě k historické tradici antiky a renesance. Autorka se dlouhodobě zabývá jedním z nejobtížnějších sochařských úkolů, jímž je téma koně a jezdecké sochy. Název Hippodrom se váže k antickému závodišti, na němž se shromáždili koně plni napětí před startem. Její soubor soch, doplněný o volný cyklus barevných expresivních kreseb, se odvolává k tradici výstavního prostoru, který dříve sloužil jako zámecká jzdárna. Velkorysé gesto tak několikerým způsobem provokuje diváka k zamyšlení nad vztahem mezi minulostí a současností.



IVA MAŠÍNOVÁ – POTICHU
(Nová jména)

23. 4. – 14. 6.

Mezi „Nová jména“ patří i fotografka Iva Mašínová, která se zatím představila pouze na dvou samostatných autorských projektech. Zabývala se v nich zcela cílevědomě a dlouhodobě magicky působícím továrním objektem postupně se rozpadávajících, ale stále ještě alespoň zčásti fungujících kovohutí. Dokázala v nich odhalit zvláštní „ošklivou“ estetiku zašlého světa monumentálních „katedrál práce“. Podobným, nesentimentálním okem si autorka prohlíží i svět přírody, v němž hledá skrytá zákoutí, v nichž probíhají postupné tiché procesy rozpadu a zániku. Její velkoformátové fotografie zaměřené na detail a povrch různorodých látek a tkání provokují k obecným otázkám po ambivalentním vztahu mezi ošklivostí a krásou, mezi životem a smrtí.



SDRUŽENÍ VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ MORAVSKÝCH
ve spolupráci s GVU v Hodoníně
(Regionální galerie)

25. 6. – 13. 9.

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem si klade za cíl postupně představit v rámci volného cyklu „Regionální galerie“ nejzajímavější galerijní sbírky v Čechách a na Moravě. Cyklus zahájí reprezentativní výstavou Sdružení výtvarných umělců moravských, které v loňském roce v Galerii výtvarného umění v Hodoníně oslavilo 100 let od svého vzniku. Spolek, za jehož hlavního představitele je považován malíř Joža Uprka, tehdy reprezentoval aktivity pozdního obrozeneckého hnutí na Moravě. Výstava bude tvořit zajímavý pandán k připravované jubilejní výstavě Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem v roce 2010, která představí sbírku darovanou před sto lety mecenášem Augustem Švagrovským městu Roudnici, jejíž jádro tvoří soubor 60 obrazů Antonína Slavička. Tato výstava bude poté recipročně zapůjčena do Galerie výtvarného umění v Hodoníně.



BARBORA ŠLAPETOVÁ – LUKÁŠ RITTSTEIN
PŘEMÍSTĚNÍ
(Jiné světy)

24. 9. – 15. 11. 2009

Jedním z nejatraktivnějších témat současnosti je téma prolínání odlišných kultur v rámci globalizovaného světa. Zprávy z „Jiných světů“ budou postupně přinášet výstavy ze stejnojmenného volného cyklu. Zahájí je výstava uměleckých i životních partnerů fotografky a malířky Barbory Šlapetové a sochaře Lukáše Rittsteina. Oba autoři svými originálními výtvarnými postupy reflektují postupně zanikající svět lidí a přírody, který důvěrně poznali na několika dlouhodobých výpravách na Papuu Novou Guineu. Toto své životní téma zpracovali již ve třech knihách a řadě netradičních výstavních projektů. Roudnická výstava bude konfrontovat originální barevné fotografie s monumentální plastikou, jíž vytvoří zaklenutý prostor jízdní ideální prostředí.



JITKA VÁLOVÁ – HUDBA
LITÉ KRESBY NA HUDEBNÍ MOTIVY (Osobnosti)

1. 10. – 15. 11. 2009

Další uznávanou osobností současné výtvarné scény je již od šedesátých let malířka Jitka Válová. Autorka se spolu se svou sestrou představila v roudnické galerii již v roce 1983. Tehdejší výstava představovala v době normalizačního



bezčasí mimořádnou výtvarnou událost s významným etickým podtextem. Jitka Válková se nyní v galerii představuje znovu, tentokrát se svým novým cyklem „litých kreseb“. Tuto originální techniku pro sebe objevila již v šedesátých letech. Tehdy s její pomocí vytvářela v náznacích sugestivní lidská torza. Dnes však stejnou metodu využívá pro záznam akustických vjemů z poslechu skladeb velkých mistrů.



JOSEF ČAPEK – ZEMĚ A LIDÉ
(Osobnosti)

26. 11. 2009 – 10. 1. 2010

Zakladatelskou osobnost českého moderního umění, která stála u zrodu kubismu i poválečného civilismu, významného humanistu, spisovatele, dramatika a redaktora představí výstava z netradičního úhlu pohledu. Diváci se na ní setkají především s dosud málo známými obrazy z období druhé poloviny dvacátých let a z let třicátých. Josef Čapek si v té době vytvořil zcela nezaměnitelný expresivní výtvarný jazyk, s jehož pomocí v jednoduché zkratce a hyperbole vytvářel obrazy obyčejného života lidí zasazených do světa přírody i městské civilizace. Setkáme se na nich s rybáři, myslivci, muži v hospodě, prodavačkami květin, selkami a dětmi pouštějícími draky, stejně jako s proměnami krajiny v různých ročních obdobích. Výstava přesvědčí diváky o vynikajících výtvarných i lidských kvalitách Čapkovy tvorby, k níž se musí stále znovu vracet každá nová generace. Výstava bude reprízována v Galerii výtvarného umění v Chebu.



PAVEL KOPŘIVA – VŠE JE TAK POMALÉ
(Severní okruh)

10. 12. 2009 – 10. 1. 2010

Severní okruh je název volného cyklu, jehož prostřednictvím bude roudnická galerie postupně představovat nejvýznamnější výtvarné události, které se odehrávají v severočeském regionu. Galerie se zaměří i na aktivity ústecké Fakulty užitého umění a designu, stejně jako na tvorbu jejích pedagogů i dalších pozoruhodných osobností regionu. Obě kritéria výběru splňuje osobnost Pavla Kopřivy, vedoucího katedry nových médií na výše uvedené škole, především však umělce, který zcela po svém obměnil, aktualizoval a modernizoval postupy odvozené z charakteristické severočeské uměleckořemeslné tradice skla a bižuterie. Dokonalé artifiční povrchy jeho obtížně identifikovatelných objektů ironizují – podobně jako jeho parafráze virtuálních světů vědy a politiky – současný svět odlidštěných technologií.

IX. KONTAKTY



GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V ROUDNICI NAD LABEM

Příspěvková organizace Ústeckého kraje

Očkova 5
Roudnice nad Labem
413 01

IČO: 00360643
Telefon: 416 837 301
Fax: 416 837 301
E-mail: galerie.rce@tiscali.cz
www.galerieroudnice.cz



Otevřeno denně mimo pondělí: 10 – 12, 13 – 17 hodin



Poděkování

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem děkuje PhDr. Miroslavě Hlaváčkové za její více než čtyřicetiletou práci, kterou odvedla jako odborná pracovnice a posléze jako ředitelka GMU. Galerie si váží jejich zásluh o vedení instituce a její odborný program vysokých kvalit.

Dále galerie děkuje všem dárcům, kteří věnovali svá díla do sbírek instituce. Děkuje rovněž Ministerstvu kultury ČR za podporu výstavní činnosti. Dále pak firmě Procházka s. r. o. za příspěvek na realizaci Dětského ateliéru a všem partnerům, spolupracovníkům a dobrovolníkům, kteří přispěli k úspěšné realizaci celoročního programu i všech inovací zkvalitňujících prostředí i chod galerie.

VÝROČNÍ ZPRÁVA GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V ROUDNICI NAD LABEM ZA ROK 2008

Vydala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem v roce 2009
Zpracovali: PhDr. Alena Potůčková, Mgr. Vladimíra Drahozalová, Jaroslava Michalcová – odborná část, ing. Marie Lutková – ekonomická část, knihovna
Fotografie: archiv galerie, Jan Brodský (fotografie na obálce)
Grafická úprava: Tereza Rasochová

