



galerie



GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V ROUDNICI NAD LABEM

příspěvková organizace Ústeckého kraje

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2009

www.galerieroudnice.cz

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2009



**GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ
V ROUDNICI NAD LABEM**

příspěvková organizace Ústeckého kraje

OBSAH

Úvodem

1. Základní informace	6
2. Sbírky	9
3. Výstavy	25
4. Publikace	34
5. Vzdělávání	38
6. Veřejnost	44
7. Odborná knihovna a archiv	47
8. Web	47
9. Propagace	48
10. Řízení instituce	48
11. Hospodaření	48
12. Kontrolní činnost	49
13. Poděkování	50
14. Dlouhodobý výhled	50
15. Výhled na příští rok	51
16. Kontakty	56

ÚVODEM

OHLÉDNUTÍ ZA ROKEM 2009

Rok 2009 byl v životě Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem rokem mnoha důležitých změn. Galerie nastartovala řadu programových inovací, které směřovaly především k větší otevřenosti vůči místní i regionální komunitě a ke zviditelnění její činnosti. Při naplňování své role se řídila všemi příslušnými zákonnými normami a předpisy. O své činnosti informovala veřejnost prostřednictvím médií, vlastních tiskovin a webových stránek. K nejvýznamnějším počínům minulého roku patří:

Založení Dětského ateliéru a nová koncepce edukační práce

Galerie vybudovala na přelomu roku 2008 a 2009 Dětský ateliér a rozšířila tak výrazně spektrum svých aktivit o kreativní a zážitkové prvky. Zřídila místo kurátorky pro práci s veřejností, která se soustavně věnuje edukační práci s dětmi a mládeží od mateřských škol po školy střední. Připravila také pro děti v době prázdnin týdenní letní výtvarné dílny.

I. Galerijní noc

V roce 2009 se galerie poprvé zapojila do osvědčeného programu muzejních nocí, který výrazným způsobem přispívá k otevření kamenných institucí široké veřejnosti, včetně té, která by do galerie jinak nezavítala. Galerii se podařilo připravit atraktivní program, který navštívilo více než 800 návštěvníků. Do přípravy a realizace se zapojila celá řada místních zájmových a občanských sdružení a škol.

Vybudování grafické dílny

Byla vybudována nová grafická dílna s kvalitnějším zázemím, která slouží instituci pro realizaci jejích tiskovin. Grafická galerie zde navrhuje, ale zároveň i tiskne většinu originálních katalogů, plakátů a pozvánek, které doprovázejí různorodou činnost galerie. Tiskoviny mají svůj nezaměnitelný rukopis, jímž se odlišují od produkce jiných galerií. K realizaci se často využívá recyklovaný materiál.





Výtvarná dílna na téma Enkaustika



Divadelní soubor Buchty a Loutky. Galerijní automat v rámci I. Galerijního dne a noci

Nová koncepce výstavní strategie

Galerie postavila nový dlouhodobý výstavní plán, jehož princip je založen na prolínání několika typů dramaturgických řad, v nichž se střídají projekty z cyklů *Osobnosti*, *Nová jména*, *Jiné světy*, *Výstavy jednoho obrazu – Pohledy do sbírek GMU*, *Regionální galerie*, *Učitel a žák*, *Severní okruh* apod. Navázala spolupráci s Fakultou umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. Začala intenzivněji spolupracovat s partnerskými galeriemi sdruženými v Radě galerií České republiky, jejichž sbírky bude postupně představovat ve svém výstavním programu. Výjimku v dlouhodobém plánu tvoří výstavní program roku 2010, který se celý soustředí k oslavě stého výročí založení galerie.

Nová koncepce doprovodných programů

Galerie začala soustavně připravovat doprovodné programy, které se obsahově vážou k jednotlivým výstavám a rozšiřují jejich obzor o nové poznatky i zážitky. Vyváženým způsobem v nich oslovuje jednotlivé cílové skupiny návštěvníků. Významně také rozšířila jejich počet.

Zvýšení návštěvnosti

Celková návštěvnost v roce 2009 činila 14.279 osob. Proti loňskému roku (9.877 osob) výrazně stoupla návštěvnost galerijních akcí. Zasloužila se o to i spolupráce s Městským úřadem v Budyni nad Ohří, kde galerie v turistické sezóně připravila výstavu ze svých sbírek.

Inovace webových stránek

Webové stránky rozšířily své rubriky tak, aby odpovídaly spektru působení galerie na veřejnost. Došlo k doplnění řady stacionárních textových i obrazových informací a posílila se role novinek, z nichž se návštěvníci dozvídají o nejaktuálnějším dění v instituci.

Zkvalitnění péče o sbírku

Galerie se v předstihu soustředila na přípravu jubilejních akcí ke stému výročí svého založení. Na konci roku započala s restaurováním rámu k obrazům ze sbírky Augusta Švagrovského, jejíž výstavu přichystala na příští rok. Přispěla tak k významnému zhodnocení kvality sbírky a možnosti její důstojné prezentace pro veřejnost.

Zavedení nového ekonomického informačního systému

Ekonomické oddělení se s úspěchem vyrovnalo s radikální změnou ekonomické evidence v rámci integrovaného systému Ústeckého kraje. Ekonomka galerie se podílela na testování a zavádění nového ekonomického informačního systému Navision do galerijní praxe.

Negativa

Činnost galerie neprovázely jen samé úspěchy. Za negativní je nutné považovat skutečnost, že se kvůli nedostatku finančních prostředků zbrzdila akviziční činnost. O to více vyvstává potřeba oslovovat a získávat novodobé donátory a mecenáše, kteří by galerii pomáhali stejně velkoryse, jako to učinil v roce 1910 zakladatel galerie August Švagrovský, jenž jí daroval do vínku mimo jiné kolekci 60 obrazů Antonína Slavíčka.



I. Galerijní den a noc, vystoupení souboru Bengha Čhaja

Příprava na rok 2010

Galerie se chce soustředit na přípravu jubilejního roku, v němž oslaví sté výročí svého založení. K této příležitosti chystá speciální výstavní program, v němž se zaměří na historii a tradici instituce v souvislosti s roudnickou tematikou. Výstavy i jejich doprovodné programy se budou realizovat ve spolupráci s blízkými spolupracovníky a partnery, kteří mají vazbu na galerii či město Roudnici a region Podřipska. Jde například o tyto atraktivní výstavní tituly:

AUGUST ŠVAGROVSKÝ A JEHO SBÍRKA

Výstava poprvé představí v prostoru celé jízdárny v maximální možné šíři celé bohatství původní zakladatelské kolekce roudnické galerie.

ANTONÍN SLAVÍČEK (1870–1910)

Výstava bude prezentovat opět v celém prostoru jízdárny kompletní Slavíčkovu kolekci z roudnické sbírky, rozšířenou o řadu zápůjček z veřejných i soukromých sbírek v České republice. Představí tak Slavíčkovu zakladatelské dílo v jeho komplexnosti a na špičkových příkladech z jeho tvorby.

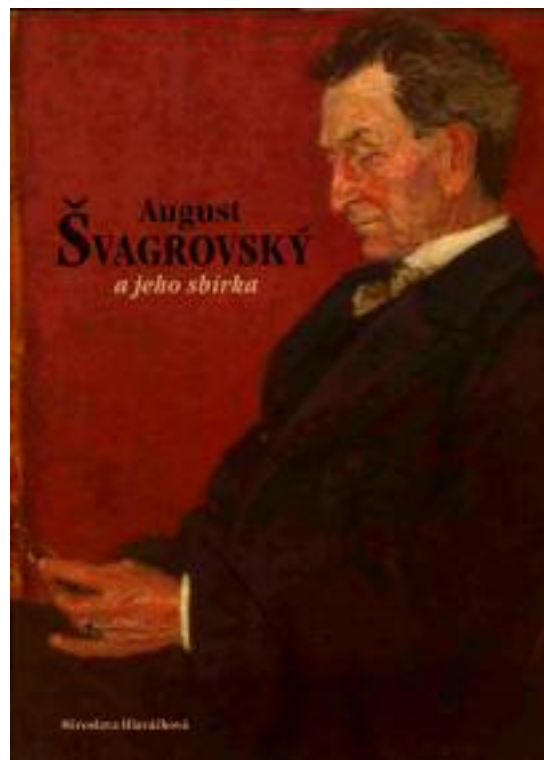
OTAKAR SLAVÍK A VZPOMÍNKA

NA 1. MEZINÁRODNÍ MALÍŘSKÉ SYMPOSIUM

Výstava připomene další důležité výročí galerie. Představí tvorbu přední osobnosti českého moderního umění i její účast na klíčové události výtvarného života, která se odehrála před čtyřiceti lety. Paralelně budou ve výstavním prostoru prezentovány obrazy, které na symposiu vznikly a které se staly součástí galerijních sbírek.

PAŠIJOVÝ CYKLUS Z ROUDNICKÉHO KOSTELA NAROZENÍ PANNY MARIE

Unikátní projekt představí 12 pozdně gotických obrazů saského mistra Hanse Hesseho, které byly v nedávné době restaurovány dvěma stálými spolupracovníky galerie Jiřím Brodským, akad. mal. a Petrem Barešem, akad. mal.



Obálka publikace „August Švagrovský a jeho sbírka“

Součástí oslav, které budou po celý rok probíhat pod záštitou hejtmanky Ústeckého kraje Jany Vaňhové a starosty města Roudnice Josefa Bakeše, bude také výjimečná událost – pracovní setkání „Cesta do hlubin sběratelovy duše“, s podtitulem Sběratelé a mecenáši 20. století v Čechách a na Moravě. Kolokvium, které se stane součástí jarního dvoudenního Senátu Rady galerií České republiky, uspořádá galerie ve spolupráci s Uměleckohistorickou společností v Čechách a na Moravě. Přivítá tak ve svých prostorách partnery z regionálních galerií i z akademické obce z celé České republiky. Z tohoto setkání posléze vydá sborník.

Zaměří se však také na prozaičtější činnost, která zůstává skryta zrakům veřejnosti, i když má pro výslednou prezentaci instituce klíčový význam. Pracovníci galerie budou pokračovat v doplňování odborných dat a obrazové dokumentace sbírek do evidenčního systému DEMUS. Ten se stane základem pro kompletní katalog sbírek, dostupný na webových stránkách galerie. Jeho slavnostní zveřejnění završí jubilejní sezónu. Katalog umožní všem návštěvníkům, profesionálům i laikům, nahlédnout do nitra sbírkového fondu galerie. Volně přístupný katalog bude zároveň začleněn do společného Registru sbírek Rady galerií České republiky.

Galerie by samozřejmě nemohla všechny tyto aktivity realizovat bez podpory svého zřizovatele, Ústeckého kraje. Váží si zájmu o dění v galerii ze strany radní pro kulturu Bc. Jany Ryšánkové i spolupráce s vedoucím odboru kultury a památkové péče PhDr. Petrem Novákem, Csc. a vedoucím oddělení kultury Mgr. Adamem Šrejberem. Cení si také podpory ze strany Ministerstva kultury České republiky a Města Roudnice nad Labem. Děkuje všem přispěvatelům, kteří finančně či jiným způsobem podpořili její činnost.

Velmi si vážíme uměnímilovné veřejnosti, která dává galerii najevo svou přízeň zasvěceným zájmem o návštěvu výstav i všech doprovodných programů. Těšíme se na každé další setkání.

PhDr. Alena Potůčková
ředitelka galerie

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je příspěvkovou organizací Ústeckého kraje.

Galerie získává, shromažďuje, ochraňuje, eviduje, odborně zpracovává a zpřístupňuje veřejnosti díla výtvarného umění. Přispívá tak specifickým způsobem k uchovávaní kulturního dědictví, rozvoji poznání a kultivaci společnosti. Ve své činnosti, již realizuje v jediném objektu bývalé zámecké jízdárny, kde je také sídlo galerie, se zaměřuje především na české výtvarné umění 19. až 21. století.

Statut galerie je definován Zřizovací listinou příspěvkové organizace Ústeckého kraje, schválenou na základě usnesení Rady Ústeckého kraje č. 47/15/2001 ze dne 5. 9. 2001.

Základní zákonnou normou, kterou se řídí její práce, je Zákon č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a vyhláškou č. 275/2000 Sb.

Sbírky Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem jsou zapsány do Centrální evidence sbírek (CES) při Ministerstvu kultury ČR.

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je členem Rady galerií České republiky a Asociace muzeí a galerií České republiky.



foto Michal Ševčík

1.1. INFORMACE O STANDARDIZOVANÝCH VEŘEJNÝCH SLUŽBÁCH GALERIE

Poskytování standardizovaných veřejných služeb galerie ve smyslu zákona č. 483/2004 Sb., kterým se mění zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění zákona č. 186/2004 Sb.

Standard územní dostupnosti

GMU je součástí sítě poskytovatelů standardizovaných veřejných služeb ve smyslu zákona.

Standard fyzické dostupnosti

Do budovy galerie je zajištěn bezbariérový vstup.

Standard časové dostupnosti

Návštěvní doba: celoročně od 10.00 do 12.00 a od 13.00 do 17.00 s výjimkou pondělí.

Standard ekonomické dostupnosti

Vstupné:

Dospělí 40 Kč

Děti, důchodci, studenti – ISIC 20 Kč

Volný vstup:

Děti do 6 let, studenti a pedagogové uměleckých škol a dějin umění, pedagogický dozor, novináři, držitelé průkazů

ZTP a ZTP/P, ICOM, RG ČR, AMG, ZMS, AICA, UHS, NPÚ.

Vstup zdarma – každou 1. neděli v měsíci.

Každoročně se pořádají dny otevřených dveří v rámci Mezinárodního dne památek a Mezinárodního

dne muzeí a galerií. Volný vstup je umožněn o státních svátcích a v rámci Roudnického vinobraní. Kromě toho galerie zavedla každou první neděli v měsíci volný vstup. Volný vstup je také na vernisáže výstav a vybrané doprovodné programy. Výši vstupného galerie zohledňuje sociální situaci svých návštěvníků. Zvláštní zřetel je přikládán dětem, mládeži, studentům, seniorům, sociálně vyloučeným a handicapovaným. Pro některé tyto cílové skupiny jsou rovněž vytvářeny speciálně zaměřené programy. Galerie spolupracuje s roudnickou Farní charitou a jejím Nízkoprahovým zařízením pro děti a mládež, komunitním centrem volného času Hláška, občanským sdružením handicapovaných Perspektiva, sdružením mentálně handicapovaných Oáza, Domem dětí a mládeže Trend, Vlastivědným spolkem Říp, Městskou knihovnou Ervína Špindlera, mateřskými, základními a středními školami a se Základní uměleckou školou. Nově navázala užší spolupráci s Fakultou umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, jejíž studenti vykonávají v galerii praxi, připravují pro ni kurátorské projekty a navštěvují galerijní programy.

Vedle výstav uspořádala Galerie moderního umění v roce 2009 pro veřejnost také celou řadu doprovodných programů, které rozšiřovaly nabídku o další dimenzi poznání i tvořivé zábavy. Patřily k nim pravidelné komentované prohlídky, přednášky, besedy, koncerty, edukační programy a výtvarné dílny, jejichž charakter se proměňoval s ohledem na potřeby té které cílové skupiny. Galerie se poprvé otevřela nejširší veřejnosti u příležitosti Galerijní noci. Atraktivní program navštívilo přes 800 zájemců.

Výroční zpráva o činnosti za uplynulý rok se zveřejňuje jak v tištěné podobě, tak v elektronické na webu galerie. Jako výhled na následující období je již začátkem roku k dispozici celoroční výstavní program. O svých výstavách a doprovodných programech galerie pravidelně informuje na webu a prostřednictvím médií. Prezентuje se rovněž na stránkách Rady galerií ČR.

1.2. PERSONÁLNÍ ZASTOUPENÍ GMU V ROUDNICI NAD LABEM KE DNI 31. 12. 2009

V galerii vykonává celkem 9 přepočtených pracovníků odborné, ekonomické, technické a provozní práce. Zabezpečují chod organizace s náplní: ředitel galerie, ekonom, kurátor sbírky, správce registru sbírky, správce depozitáře, knihovník, kurátor pro práci s veřejností, účetní, pokladní, výstavář, fotograf, grafik, průvodce, správce budov, řidič, údržbář, archivář, dokumentátor, uklízečka, dozor a další.

Ředitelka galerie: PhDr. Alena Potůčková

Sekretariát, kurátor pro práci s veřejností, web: Jaroslava Michalcová

ODBORNÉ ODDĚLENÍ

Zástupce ředitelky, vedoucí odborného oddělení, kurátor sbírek,

správce registru sbírky: Mgr. Vladimíra Drahozalová

Správce depozitáře, správce budovy, řidič: Václav Kvis

Grafik, výstavář: Tereza Rasochová, Eva Juzová

EKONOMICKÉ A PERSONÁLNÍ ODDĚLNÍ

Zástupce ředitelky, vedoucí ekonomického

a personálního oddělení, vedoucí knihovny: Ing. Marie Lutková

Skladnice, pokladní: Jana Tichá

Kustodi: Miroslav Krob, Vladislav Platil

2. SBÍRKY

2.1. CHARAKTERISTIKA SBÍREK

Jádro sbírky roudnické Galerie moderního umění spočívá v zakladatelském daru sběratele a mecenáše Augusta Švagrovského z roku 1910, čítajícím přes 200 děl. Jde mimo jiné o vynikající kolekci obrazů z proudu nové krajinomalby, ve svrchované kvalitě reprezentované progresivními olejomalbami malých formátů od Antonína Slavíčka, vznikajícími zhruba mezi lety 1902 a 1908. Díky velkorysému činu Augusta Švagrovského vznikla třetí nejstarší veřejná sbírka na našem území. Ta vytvořila základ dnešního souboru, který obsahuje více než 3.000 uměleckých děl z období od 17. století do současnosti.

Také další výrazné kolekce jsou spjaté s dlouhou řadou donátorů roudnické galerie. Patří mezi ně velkorysý dar paní Anny Hůlové z roku 1988, v němž vynikají hlavně obrazy z přelomu století, doplňující Švagrovského odkaz o díla několika Mařákových žáků. Obě kolekce tak dovolují vytvořit reprezentativní soubor krajinomalby z doby jejího mimořádného rozmachu a společenského ohlasu.

Zásadní obohacení sbírek, shodou okolností z téhož roku, znamenal dar paní Boženy Sudkové – část pozůstalosti fotografa Josefa Sudka. Sudkova sbírka sestává mimo jiné z více než pěti set obrazů, kreseb, grafických listů a také několika sochařských děl v čele s výjimečným opukovým torzem od Josefa Wagnera. Ozdobou je konvolut kreseb a grafických listů Sudkova přítele Františka Tichého. I s ostatními autory, jako byli například Andrej Bělocvětov, Jan Benda, Vilém Plocek, Emanuel Frinta, Vladimír Fuka, Václav Sivko či Vlastimil Rada, pojil Sudka-sběratele osobní vztah.

Ve sbírce grafiky se nacházejí konvoluty z počátku 20. století od Františka Koblihy, Josefa Váchala nebo třeba Rudolfa Adámka. Nepominutelné jsou rovněž grafické listy petrkovského grafika a básníka Bohuslava Reynka, zahrnující díla od třicátých do šedesátých let. Neméně zajímavá jsou díla donedávna neprávem opomíjených autorů. Galerie vlastní kresby a dvě drobné plastiky od Jana Křížka, k jehož znovobjevení ostatně sama výrazně přispěla výstavou uspořádanou na konci devadesátých let. Kolekci umělce, který v roce 1947 odešel do Paříže, kde se jeho intimní umělecký projev inspirovaný primitivismem a prehistorickými kulturami vřadil do poválečného proudu art brut, věnovala galerii v roce 2000 umělcova žena paní Jiřina Křížková.



A. Slavíček, Na Františku v Praze 1908



A. Slavíček, Trh u sv. Havla v Praze 1907



A. Slavíček, Na ledě 1906–1907

Galerie se systematicky zajímá rovněž o díla místních tvůrců. Mezi nimi v první řadě o slavného roudnického rodáka Otakara Nejedlyho, jenž dokázal maximálně zúročit svou dobrodružnou cestu po exotické krajině Cejlonu a Indie, kterou absolvoval v letech 1909 až 1911. Vedle špičkového obrazu Ceylon jsou to mimo jiné výjimečné kubistické kresby, akvarely a kvaše. Svě místo zaujímají ve sbírce také například drobné studie krajin a pragensie podřipské rodačky Zdenky Kalašové, sestry slavné operní pěvkyně Klementiny Kalašové. Kolekci odvíjející se od místních vazeb, která ale svým významem hranice regionu dalece přesahuje, posilují tapiserie současné roudnické umělkyně Evy Brodské. Její tvorba, inspirovaná přírodními a duchovními procesy, pozoruhodným způsobem rozvíjí odkaz jejího učitele Antonína Kybala.

Nejkvalitnější díla sbírky, soustředěná alespoň zčásti ve stálé expozici, reprezentují výtvarné směry a tendence první poloviny 20. století od nových impulsů v krajinomalbě na jeho počátku přes expresi a kubismus až k surrealismu. K těm špičkovým patří kubistická zátěží Emila Filly či portrét Antonína Procházky, stejně jako neoklasicistní obrazy Jana Zrzavého a Otakara Kubína nebo surrealistická díla Františka Janouška, Václava Tikala a Josefa Istlera. Avantgardní linii doplňuje zajímavá kolekce sociálního umění a české varianty nové věčnosti s obrazy Karla Holana, Pravoslava Kotíka, Miloslava Holého či Františka Viktora Mokrého. Velmi kvalitně je zastoupeno malířství i sochařství čtyřicátých let, naznačující panorama válečné a poválečné tvorby v čele se členy Skupiny 42, Sedm v říjnu a Ra i s jejich solitérními soupeťníky Zdeňkem Sklenářem, Františkem Tichým a Františkem Muzikou.

Silnou pozici ve sbírkách galerie zaujímá výtvarné umění šedesátých let 20. století, a to hlavně díky dílům jeho předních osobností Václava Boštíka, Jiřího Johna či Mikuláše Medka. Spektrum rozšiřuje kolekce informelu, lettrismu a gestické abstrakce od Jana Koblasý, Zbyška Siona, Aleše Veselého, Roberta Piesena, Jiřího Balcara a Jana Kotíka, stejně jako práce novofiguralistů Františka Ronovského, Jiřího Načeradského, Rudolfa Němce či Jaroslava Vožniaka. Reprezentativními díly je zastoupena i tvorba období normalizace, stejně jako umění recentní a současné.



Zdeněk Sklenář, *Vříšení* 1949



Jan Křížek, *40. léta*



Jiří John, *Podzim* 1963



Čestmír Kafka, *Bílé pole* 1977-1978

2.1.2. Stav sbírkového fondu k 31. 12. 2009:

Podle oborů:

Obrazy:	1163
Kresby:	1226
Grafika:	735
Sochy:	159
Užité umění:	30
celkem	3.313 sbírkových předmětů

2.2. PREZENTACE SBÍREK

Galerie nabízí svým návštěvníkům jedinečnou možnost přímé konfrontace s uměleckými díly vystavenými ve stálé expozici. Její základní koncepci předurčil velkorysý čin Miloše Saxla, prvního ředitele galerie, a architekta Pavla Mošťáka, který rozčlenil zaklenutou prostorou panely s originální modernistickou konstrukcí, umožňující zajímavé průhledy výstavním sálem na další díla. Samotnou rekonstrukci a expoziční členění z poloviny šedesátých let lze již dnes považovat za památkovou hodnotu. V úvodní části jsou exponována díla ze sbírky Augusta Švagrovského s akcentem na výjimečný soubor drobných olejomalb Antonína Slavíčka, představující návštěvnícký magnet galerie. Ve střední části se pak prezentují díla klasické moderny od kubismu až po šedesátá léta s přesahy do současnosti. Tento systém je vzhledem k tradici galerie i jejím prostorovým možnostem zachováván s tím, že jej ozvláštňují dílčí obměny, jejichž pomocí se postupně zveřejňují i další kvalitní díla skrytá v depozitářích.

Zkušenost s návštěvníky galerie velí naslouchat početným přáním těch, kteří se rádi vracejí ke známým a oblíbeným dílům – to platí zejména pro kolekci obrazů Antonína Slavíčka, ale i některá špičková díla klasické moderny –, i těch, kteří vítají inovace ve stálé expozici. V roce 2009 se odehrály dvě zásadnější proměny v její střední části. Cílem změn, které se dotkly i prostorového členění instalace, byly inovace v chronologickém rozvrstvení. Původní expozice kladla důraz zejména na umění první poloviny dvacátého století. Menší část byla zasvěcena umění padesátých, především však šedesátých let. Změnou prostorové dispozice se zvětšila možnost prezentace umění druhé poloviny dvacátého století s přesahem do současnosti. Zároveň se zde mohly představit i nejčerstvější nákupy galerie. Právě tato část expozice doznala díky svému rozšíření největších změn. Prezentace umění druhé poloviny dvacátého století je postavena na konfrontaci různých uměleckých tendencí a děl výjimečných osobností. Jsou tu tak ve vzájemné symbióze zastoupeny ukázky umění výtvarných skupin z období tání z konce padesátých let, díla z oblasti figurativní i abstraktní tvorby, proud temného romantického vzdoru, spjatý s informelem, i opozitní spirituální či poetické tendence. Přelomová šedesátá léta dále reprezentují díla náležející do oblasti pop-artu a nové figurace. Zcela jinou tvář pak mají obrazy ilustrující stísněnou



Pohled do stálé expozice galerie, foto Jan Brodský

a existenciálně vypjatou atmosféru období normalizace. Nejnovější tendence ve výtvarném umění zastupují příklady z opačných pólů umělecké scény. Některá díla se hlásí k nové abstrakci, pro niž je charakteristická hra s rozplývajícími se geometrickými tvary v pastelovém koloritu. Opozitní figuraci zastupuje pohádkově groteskní projev s důrazem na motiv vyprávění.

Proměna expozice tak novým způsobem zhodnocuje původní cíle „druhého zakladatele“ moderní galerie, jejího ředitele Miloše Saxla. Základním posláním stálé expozice roudnické galerie zůstává i nadále snaha představit na malé ploše podstatné vývojové zvraty českého moderního umění a jedinečná díla významných osobností v neotřelých souvislostech i v jejich vzájemném dialogu.

2.2.3. Pohyb uměleckých děl

Zápůjčky jiným institucím

V roce 2009 zapůjčila Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem celkem 100 uměleckých děl jiným galeriím a dalším institucím. Napomohla tak k uskutečnění půl druhé desítky výstav, konaných v České republice i v zahraničí. Šlo o 43 obrazů, 28 kreseb a 29 grafik. Ve srovnání s předcházejícím rokem narostl počet zápuček zhruba o padesát procent.

Nejucelenější soubor ze sbírek GMU se představil v prostorách vodního hradu v Budyni nad Ohří. Krajinomalba z přelomu 19. a 20. století zároveň připomněla životní lásku a odkaz zakladatele roudnické galerie, sběratele a mecenáše Augusta Švagrovského, ale i dar novodobé donátorky Anny Hůlové (1988).

Desítka kreseb, mimo jiné s náměty podle balady Svatební košile Karla Jaromíra Erbena, se stala ozdobou výstavy Aléna Divíše, v posledních letech konečně znovu objevovaného českým dějepisem umění. Autorem výstavy byl přední historik moderního umění Jaromír Zemina. Jeho zájem a cit pro umění solitérních umělců zpřístupnil mimo jiné tvorbu Zdenka Rykra, nebo malíře a kreslíře Aléna Divíše. Výběr z Divíšovy tvorby byl představen nejprve v Galerii umění Karlovy Vary a posléze reprízou v jihlavské Oblastní galerii Vysočiny.

Zápůjčkou bezmála třiceti grafik Bohuslava Reynka přispěla GMU k uskutečnění monumentálního a badatelsky neobyčejně přínosného úkolu – ke kompletní a špičkově prováděné digitalizaci grafického (a písenného) díla petrkovského grafika a básníka.

Výstavní kalendář – chronologický přehled zápuček za rok 2009

- 1) Galerie Klatovy / Klenová, Galerie U Bílého jednorožce, výstava Stanislav Judl, 7. 3.–10. 5. 2009 (1 obraz Stanislava Judla);
- 2) Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory, repríza výstavy Antonín Waldhauser, 11. 3.–30. 4. 2009 (3 obrazy Antonína Waldhausera);
- 3) *Národní galerie Číny v Pekingu, výstava Čína Zdeňka Sklenáře, 4.–22. 4. 2009 (1 obraz Zdeňka Sklenáře);
- 4) Správa Pražského hradu, Jízdárna Pražského hradu, výstava František Ronovský, 5. 5.–23. 8. 2009 (2 obrazy Františka Ronovského);

- 5) Městský úřad v Budyni nad Ohří, vodní hrad Budyně, výstava V krajině, 10. 5.–26. 7. 2009 (30 obrazů krajinomalby z přelomu 19. a 20. století);
- 6) Galerie moderního umění v Hradci Králové, výstava Jan Zrzavý z cyklu Moderní česká krajinomalba 4. 6.–30. 8. 2009 (1 obraz Jana Zrzavého);
- 7) *Festival Mitte Europa, Hospitalkirche v Pirně, Německo, výstava Miloš Ševčík – Schwingungen (Chvění) 9.–28. 6. 2009 (2 kresby Miloše Ševčíka);
- 8) Nadace Galerie Smečky, zřízená Pražskou plynárenskou, a. s., Galerie Smečky v Praze výstava František Doležal a Karel Valter – Dva přátelé malíři, 30. 6.–22. 8. 2009 (4 obrazy od Františka Doležala);
- 9) Galerie moderního umění v Hradci Králové, výstava Hráči, 17. 9.–15. 11. 2009 (3 kresby Františka Tichého);
- 10) Galerie umění Karlovy Vary, výstava Alén Diviš – Malby a kresby, 17. 9.–9. 11. 2009 (10 kreseb Aléna Divíše);
- 11) František Nárovec, z pověření Daniela a Jiřího Reynka, pro připravovanou publikaci, resp. kompletní digitalizaci grafického a písemného díla Bohuslava Reynka, 23. 9.–8. 10. 2009 (29 grafik Bohuslava Reynka);
- 12) Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, repríza výstavy Alén Diviš – Malby a kresby, 26. 11. 2009–31. 1. 2010 (10 kreseb Aléna Divíše);
- 13) Alšova Jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Wortnerův dům, repríza výstavy Hráči 10. 12. 2009–31. 1. 2010 (3 kresby Františka Tichého);
- 14) Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň Masné krámy, výstava Martin Salcman, 15. 12. 2009–14. 3. 2010 (1 obraz Martina Salcmana).

Vedle toho byla prodloužena dlouhodobá zápůjčka pro Městský úřad Roudnice nad Labem (1 obraz Otakara Nejedlyho)

* upozorňuje na výstavu, konanou v zahraničí

Výpůjčky z cizích institucí a sbírek

To, že se výstavní projekty málokdy obejdou bez výpůjček z jiných sbírek, ovšem platí i pro roudnickou galerii. Pro řadu výstav, které ve svých prostorách uspořádala, si Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem během roku 2009 vypůjčila celkem 166 uměleckých děl ze sbírek veřejných i soukromých.

2.2.4. Registr sbírek Rady galerií ČR

V roce 2009 zaslala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem první část textových i obrazových dat do Registru sbírek – elektronického katalogu sbírek regionálních galerií sdružených v Radě galerií ČR. Přispěla tak prvními kroky k procesu, na jehož konci by měla být na webu Rady galerií zpřístupněna databáze sbírek regionálních galerií, kterou budou moci mimo jiné využívat k odborné práci i všechny partnerské instituce z oboru. Jednotlivé galerie si tak například usnadní spolupráci při přípravě výstav, což jim umožní vyhledávání jednotlivých děl i jejich souborů podle různých kritérií. Galerie moderního umění využije po dokončení prací takto zpracovanou část svých sbírek pro zveřejnění na svém webu.

Registr sbírek však poslouží i široké uměnilovné veřejnosti. Přispěje k bezbariérovému přístupu k bohatství uměleckých děl ve veřejných sbírkách a k jejich novému zhodnocení.

Registr - zobrazení přehled

		Ob	0,32	Starob Antonia	Z Hroba	(1902)	1903	slg, příloha	
		Ob	0,36	Starob Antonia	Pastoukova v Opotí	(1907)	1907	slg, 24v	
		Ob	0,36	Starob Antonia	Za kumy	(1906)	1906	tempery, 12 stran, legenda	
		Ob	0,34	Starob Antonia	Novel na Pásmu	(1907)	1907	slg, příloha, legenda	
		Ob	0,33	Starob Antonia	Prírod v Opotí a Čestná Báň	(1907)	1907	slg, 24v	

Registr - zobrazení detail	
Číslo registrace	103
Název kultury	Citrusus aurantium-umbrata (Euphorbia) mod. (Limon)
Okraj	okraj
Vel. okraj	0,20
Barva	Střední žlutá, 10YR 10/3 (pale)
Typ	2x hraný
Formát	
Erice	(100)
Technika, materiál	terakota, sytný, zpevněný, lepený
Ročník	47 a 48 let
Signatura	modrý nápis okraj A (Střed)
Barva nápisu	10YR
Nápis	napis

2.2.5. Badatelské návštěvy

V roce 2009 se uskutečnilo v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem 12 badatelských návštěv. Byli to především odborní pracovníci, kteří studovali sbírkové předměty za účelem přípravy výstav a výběru fotodokumentace do katalogů k výstavám. Část návštěv přicházela z řad studentů připravujících si podklady pro seminární nebo diplomové práce.

2.3. AKVIZICE

2.3.1. Akviziční činnost

Galerie moderního umění dle finančních možností postupně realizuje dlouhodobý akviziční program, který vychází z tradice galerie zaměřené na umění přelomu 19. a 20. století, kdy vznikl základ galerijní sbírky díky daru mecenáše Augusta Švagrovského, dále pak na umění klasické moderny (od kubismu po imaginativní umění) první poloviny 20. století a na umění od šedesátých let, kdy byla galerie ustavena coby krajská instituce a kdy vznikl její základní fond, až do současnosti. Akviziční program usiluje o posílení specifického charakteru roudnické sbírky v intencích její dlouhodobé tradice od Augusta Švagrovského po Miloše Saxla a jeho pokračovatele. Při svých akvizicích vycházejí galerijní pracovníci z průzkumu výtvarné scény, kterou mapují prostřednictvím výstav a katalogů. Nezanedbatelné místo na této scéně zaujímá pozoruhodná regionální tvorba. Díla prověřená konfrontací výstav tvoří okruh, z něž se posléze rekrutují přírůstky do sbírek. Opačný, stejně plodný postup pak rovněž představuje sběr uměleckých děl k připravovaným koncepčním výstavním projektům. Cílem akvizičního programu je vytvořit v návaznosti na tradici instituce specifickou sbírku, která by zajímavým a originálním způsobem reflektovala dějiny výtvarného umění zejména od počátku dvacátého století do současnosti s důrazem na vytváření menších kolekcí vynikajících osobností, na jejichž díle lze účinně demonstrovat dobové sváry různorodých výtvarných tendencí i osobních přínosů.

2.3.2. Akvizice / nákupy

V roce 2009 mohla galerie vzhledem k omezeným prostředkům pouze zčásti realizovat nákupy schválené nákupní komisí v předcházejícím roce. Podařilo se jí tak zakoupit pouze 4 díla. Ostatní, neméně kvalitní a přínosná, dosud však nezakoupená, přešla jako závazek do dalších let.

V roce 2009 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem zakoupila 3 kresby Olgy Čechové. Olga Čechová patří k našim předním ilustrátorkám dětské literatury. Za knižní ilustrační práci získala 15 ocenění. Spolupracovala rovněž s animovaným filmem. Věnuje se volné grafice, kresbě a psaní poezie. V roce 1960 se stala členkou skupiny Trasa. Byla životní partnerkou Čestmíra Kafky, jehož tvorba je ve sbírkách Galerie rovněž zastoupena. Roudnická galerie až dosud nevlastnila žádné dílo Olgy Čechové. Sbírku kresby tak rozšířil soubor jejích kreseb z počátku sedmdesátých let, které se vyznačují osobitým ztvárněním odkazu surrealistické a poetické tradice.

1. *Dvojice*, 1970

tuš, papír, 60,5 x 42,3 cm

přírůstkové číslo: 2/2009

inventární číslo: K 1223

2. *Dvojice*, 1970

tuš, papír, 61,5 x 42 cm

přírůstkové číslo: 3/2009

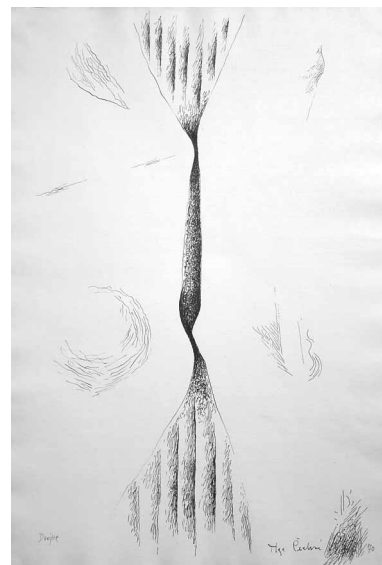
inventární číslo: K 1224

3. *Dvojice*, 1970

tuš, papír, 61,3 x 42 cm

přírůstkové číslo: 4/2009

inventární číslo: K 1225



Olga Čechová, *Dvojice* 1970

Dalším dílem, které Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem zakoupila, je dílo Miloše Saxla. Jedná se o rané dílo malíře, který byl prvním ředitelem Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem v letech 1959–1981. Autor byl dosud zastoupen ve sbírce galerie pouze souborem pozdních obrazů. Dílo tak obohatilo tuto kolekci a dotvořilo obraz jeho tvorby.

4. *Utrpení*, 1959

olej, sololit, 52,5 x 70 cm

přírůstkové číslo: 7/2009

inventární číslo: O 1163

2.3.3. Akvizice / dary

V roce 2009 získala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem darem tato díla:

Kresbu Jitky Válkové z posledního období pozoruhodného uměleckého vývoje. Umělkyně se v ní vrátila k originální technice lité kresby, kterou pro sebe objevila již na konci šedesátých let, kdy za její pomoci vytvářela obrysy oproštěných figur.

5. *Tři postavy*, 2009

akryl, litá kresba, karton, 70 x 100 cm

přírůstkové číslo: 1/2009

inventární číslo: K 1222



Jitka Válková, *Tři postavy* 2009

Kresbu Miloše Ševčíka, který patří do skupiny autorů úzce spjatých s historií Galerie moderního umění. V roce 1970 se zúčastnil památného 1. Mezinárodního malířského symposia, uspořádaného ředitelem galerie Milošem Saxlem. Miloš Ševčík měl v roce 2009 výstavu kreseb a umaplexových objektů, která byla reprízována v německé Pirně v rámci Festivalu Mitte Europa. Kresbou z roku 1998 byl v galerijní sbírce doplněn komorní soubor autorových kreseb.

6. *Bez názvu*, 1998

tužka, uhlí, papír, 70 x 100 cm

přírůstkové číslo: 6/2009

inventární číslo: K 1226



Miloš Ševčík, *Bez názvu* 1998

Obraz z roku 2007 od Antonína Kroči, malíře, pro nějž je typický expresivní výtvarný jazyk, s jehož pomocí se zmocňuje témat obyčejného života ze svého bezprostředního okolí. Autor dosud nebyl ve sbírce zastoupen.

7. *Potok*, 2007

olej, sololit, 61 x 80 cm

přírůstkové číslo: 5/2009

inventární číslo: O 1162

2.3.4. Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí

Za rok 2009 získala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem celkem 7 sbírkových předmětů.

Způsob nabytí:

Koupě: V roce 2009 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem zakoupila celkem 4 díla. Z toho 3 kresby Olgy Čechové a 1 obraz Miloš Saxla.

Dary: V roce 2009 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem získala darem celkem 3 díla. Z toho 1 kresbu Jitky Válové a 1 kresbu Miloše Ševčíka a dále 1 obraz Antonína Kroče.

2.3.5. Úbytky ze sbírek

V roce 2009 nenastal důvod k vyřazení žádného díla ze sbírek GMU.

2.3.6. Celková částka vydaná na akviziční činnost za rok 2009

Celková částka vydaná na akviziční činnost za rok 2009: 95.000,-Kč

2.4. PÉČE O SBÍRKY. RESTAUROVÁNÍ A ULOŽENÍ SBÍREK

2.4.1. Úvod

V roce 2008 se uskutečnila revize sbírky obrazů. Výsledky revize posloužily mimo jiné k řadě praktických kroků týkajících se péče o sbírku malby, které se vztahují ke způsobu uložení, režimu očisty a ochrany v depozitáři, předání děl restaurátorovi nebo k adjustaci. U čtyř obrazů byl zjištěn výskyt plísní. Několikdalších děl vyžadovalo jiný typ restaurátorského zásahu. Na základě těchto zjištění bylo v roce



A. B. Piepenhagen, *Krajina s hradem* 2. třetina 19. stol.



obraz po restaurování

2009 restaurováno 10 děl. Na restaurování se podíleli především ak. mal. Jiří Brodský a ak. mal. Petr Bareš. Jedno dílo restauroval RNDr. Miroslav Široký. Restaurátorské zprávy jsou evidovány a ukládány v archivu.

Na konci roku 2009 přikročila galerie v souvislosti s přípravou výstavy mecenáše a zakladatele roudnické galerie Augusta Švagrovského a jeho sbírky k velkorysému kroku v péči o adjustaci děl. Externí spolupracovnice galerie Mgr. Olga Tykvartová započala na sklonku roku 2009 práce na restaurování obrazových ráků děl, která byla posléze vystavena na jubilejní výstavě ke stému výročí založení galerie. V roce 2009 byly dokončeny práce spojené se zkvalitněním uložení sbírky kresby a grafiky. Všechna díla byla proložena nekyselým papírem.

Depozitář je vybaven klimatizačními jednotkami, teploměry a vlhkoměry. Teplota a vlhkost je pravidelně kontrolována. Obecně platné nároky na klimatické podmínky v depozitáři se vyrovnávají pomocí klimatizačních jednotek.

2.4.2. Významné restaurátorské počiny

V roce 2009 pokračovalo restaurování zaměřené k jubilejní výstavě ke stému výročí Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem. Převážná část sbírky roudnického rodáka a mecenáše umění Augusta Švagrovského byla restaurována stálými spolupracovníky galerie ak. mal. Jiřím Brodským a ak. mal. Petrem Barešem.

K významném posunu došlo rovněž v zajištění kvalitní adjustace obrazů. Původní rámy byly z velké části ve velmi špatném stavu, často s neodbornými zásahy vznikajícími v průběhu mnoha desítek let. Po restaurátorském a konzervátorském zásahu jsou opět v pořádku. Některá díla byla nevhodně adjustována, případně zcela postrádala rám. Proto byly zakoupeny nové rámy nebo restaurovány rámy odpovídajících rozměrů. Restaurování a konzervování 103 obrazových ráků bylo zahájeno 12. 10. 2009 a dokončeno v krátkém čase ke dni 30. 1. 2010. Došlo tak k významnému zhodnocení velké



Příklad rámu před restaurováním



Rám po odborném zásahu

části sbírky, což následně právem ocenila odborná i uměnímilovná veřejnost na výstavě August Švagrovský a jeho sbírka.

2.4.3. Objem restaurovaných předmětů

V roce 2009 bylo restaurováno celkem 10 děl obrazové sbírky Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem.

Obrazy restaurované Jiřím Brodským, akad. mal. v roce 2009:

Jaroslava Pešicová, *Denní strážník* O 134 (9. 1. 2009–11. 6. 2009)
Karel Malich, *Hlubočepy* O 238 (9. 1. 2009–11. 6. 2009)
Josef Liesler, *Zahrada lásky* O 278 (9. 1. 2009–11. 6. 2009)
Eugenie Lehotská, *Předtucha* O 294 (9. 1. 2009–11. 6. 2009)
Karel Hron, *Zima v Krkonoších* O 616 (2. 10. 2009–18. 1. 2010)
Neznámý holandský mistr, *Krajina* O 630 (2. 10. 2009–18. 1. 2010)
Neznámý německý autor, *Pohled na Drážďany* O 718 (2. 10. 2009–18. 1. 2010)
Jan Mikule, *Od Budyně* O 847 (2. 10. 2009–18. 1. 2010)
August Bedřich Piepenhagen, *Krajina s hradem* O 959 (2. 10. 2009–18. 1. 2010)
Theodor Bohdan Veselý, *Hlava ženy* O 961 (2. 10. 2009–18. 1. 2010)

Obrazové rámy, restaurované Mgr. Olgou Tykvarovou před výstavou August Švagrovský a jeho sbírka náleží k těmto dílům:

1. Miloš Jiránek, *Podobizna Augusta Švagrovského* O 66
2. František Kaván, *Louka pod skalami* O 68
3. Miloš Jiránek, *Z Myjavy (Podzim na Horňácku I)* O 69
4. Antonín Chittussi, *Mlýn u Brna* O 136
5. Karel Langer, *Kapucínský klášter v Bechyni* O 162
6. Neznámý italský (?) autor, *Madona s Ježíškem* O 209
7. Neznámý český autor, *Zvěstování P. Marii* O 220
8. Jan Angelo Zeyer, *Mlýn na Lužnici u Tábora* O 236
9. Antonín Hudeček, *Mlýn na potoce z jara* O 296
10. Antonín Hudeček, *Louka v lese* O 308
11. Neznámý český autor, *Zvěstování P. Marii – Anděl* O 340
12. Miloš Jiránek, *Kovář v Troji (Kovárna v Troji)* O 427
13. Miloš Jiránek, *Jarní tání na Slovensku* O 436
14. Miloš Jiránek, *Slováci v kostele (Kostel ve Lhotkách)* O 440
15. Jan Angelo Zeyer, *Přístav v Tréboul (Tréboul Finister)* O 448
16. Antonín Hudeček, *Cesta v lukách* O 498
17. Jan Angelo Zeyer, *Uhelný přístav v Bruggách* O 506
18. Jan Angelo Zeyer, *Vesnice (Bojnice na Slovensku)* O 507
19. Jan Angelo Zeyer, *Campo Santo v Pule* O 511
20. Neznámý německý autor, *Pohled na Drážďany* O 718
21. Antonín Waldhauser, *Krajina dle Piepenhagena* O 740
22. Neznámý český autor, *Portrét dámy u klavíru* O 790
23. Antonín Waldhauser, *Procesí pod kostelíkem (Svatá Kateřina v Moravském Švýcarsku)* O 817
24. Zdenka Braunerová, *Kmeny* O 828
25. August Vlček, *Mnichovanka* O 838
26. Karel Langer, *Z Bechyně* O 842

27. Neznámý středoevropský (?) autor, *Zvěstování Panny Marie I.* O 854
28. Neznámý středoevropský (?) autor, *Představení v chrámu* O 859
29. Berta Grabová, *Měsíční noc u Chiemsee* O 871
30. Neznámý český autor, *Portrét pána* O 873
31. Neznámý středoevropský (?) autor, *Kristus vyhání kupce z chrámu* O 875
32. Neznámý český (?) autor, *Zvěstování P. Marii s medailony čtyř světců* O 879
33. Neznámý italský autor, *Maří Magdalena* O 946
34. Quido Mánes, *Podobizna (Vlašský typ)* O 953
35. Quido Mánes, *Podobizna (Německý typ)* O 954
36. Quido Mánes, *Podobizna (Český typ–Anička)* O 955
37. Quido Mánes, *Podobizna (Český typ–Vašek)* O 956
38. Antonín Slavíček, *Slunce v lese* O 1
39. Antonín Slavíček Antonín, *Brod* O 2
40. Antonín Slavíček Antonín, *U lesa* O 3
41. Antonín Slavíček, *Kameničky v zimě* O 4
42. Antonín Slavíček, *Trh na Letné* O 5
43. Antonín Slavíček, *Vítr* O 6
44. Antonín Slavíček, *Pod Letnou* O 7
45. Antonín Slavíček, *Kameničky v zimě* O 8
46. Antonín Slavíček, *Z Kameníček* O 9
47. Antonín Slavíček, *Z Letné* O 10
48. Antonín Slavíček, *Na ledě* O 11
49. Antonín Slavíček, *Z Prahy* O 12
50. Antonín Slavíček, *Nábřeží v dešti* O 13
51. Antonín Slavíček, *Přístav ve Fécamp* O 14
52. Antonín Slavíček, *Most u Národního divadla* O 15
53. Antonín Slavíček, *Na jaře v letenském parku* O 16
54. Antonín Slavíček, *Staré masné krámy* O 17
55. Antonín Slavíček, *Plískanice* O 18
56. Antonín Slavíček, *Příjezd na most (Eliščin most)* O 19
57. Antonín Slavíček, *Na Františku v Praze* O 20
58. Antonín Slavíček, *Na Štvanici (Nálada na Vltavě, Most přes Štvanici)* O 21
59. Antonín Slavíček, *Na silnici před Davidem* O 22
60. Antonín Slavíček, *Ovocný trh v Praze* O 23
61. Antonín Slavíček, *Ve Stromovce* O 24
62. Antonín Slavíček, *Na Letné* O 25
63. Antonín Slavíček, *Ovocný trh v Praze* O 26
64. Antonín Slavíček, *Uhelný trh v Praze* O 27
65. Antonín Slavíček, *Mikulášský trh v Praze (Mikulášský trh na Staroměstském náměstí v Praze)* O 28
66. Antonín Slavíček, *U Troje, (pohled k Troji)* O 29
67. Antonín Slavíček, *Z Kameníček (Volákův kopec v Kameničkách, Zelené obilí)* O 30
68. Antonín Slavíček, *Z Prahy* O 31
69. Antonín Slavíček, *Pohled na František z levého břehu* O 32
70. Antonín Slavíček, *Kostel ve Štolmíři u Českého Brodu* O 33
71. Antonín Slavíček, *Kostel ve Fécamp* O 34
72. Antonín Slavíček, *Za humny* O 35
73. Antonín Slavíček, *Pastouška ve Štolmíři (Stodola ve Štolmíři)* O 36

74. Antonín Slaviček, *Z Hlinska* O 37
75. Antonín Slaviček, *Před bouřkou v Kameničkách* O 38
76. Antonín Slaviček, *Letná v bouři* O 39
77. Antonín Slaviček, *Studie k lesu* O 40
78. Antonín Slaviček, *Vítr v Kameničkách* O 41
79. Antonín Slaviček, *Volákův kopec v Kameničkách* O 42
80. Antonín Slaviček, *Noc* O 43
81. Antonín Slaviček, *Na Letné v létě* O 44
82. Antonín Slaviček, *Na Letné v podzimu* O 45
83. Antonín Slaviček, *Z Kameniček* O 46
84. Antonín Slaviček, *Studie k pohřbu v Kameničkách* O 47
85. Antonín Slaviček, *Zátiší* O 48
86. Antonín Slaviček, *Na Letné v dešti* O 49
87. Antonín Slaviček, *V Paříži* O 50
88. Antonín Slaviček, *Z parku na výstavišti* O 51
89. Antonín Slaviček, *Les, Kameničky* O 52
90. Antonín Slaviček, *Les u Svratky (Les v zimě)* O 53
91. Antonín Slaviček, *U Troje* O 54
92. Antonín Slaviček, *Na jaře v Kameničkách* O 55
93. Antonín Slaviček, *Z Kameniček na podzim* O 56
94. Antonín Slaviček, *U Bruské brány* O 57
95. Antonín Slaviček, *Z Kameniček v létě* O 58
96. Antonín Slaviček, *Trh u sv.Havla v Praze* O 59
97. Antonín Slaviček, *Studie sněhu pod Letnou* O 60
98. Antonín Slaviček, *Džbány* O 371
99. Karel Langer, *Kapucínský klášter v Bechyni* O 162
100. Ferdinand Engelmüller, *Stromy* O 519
101. Jan Mikule, *Ovocný trh* O 825
102. Alois Bubák, *Krajina K* 877
103. Alois Bubák, *Krajina K* 906

2.5. EVIDENCE A DOKUMENTACE

2.5.1. Evidence

Sbírký Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvkové organizace, jsou vedené v Centrální evidenci sbírek Ministerstva kultura České republiky. Jejich evidence se provádí podle Zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a podle vyhlášky č. 275/2000 Sb.

Evidence sbírkových předmětů je vedená odbornými pracovníky Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, jejímž zřizovatelem je Ústecký kraj, Velká Hradební 3118 / 48, Ústí nad Labem.

Odborná správa sbírek spočívá v tom, že sbírky jsou podle zákona:

- a) vedeny ve sbírkové evidenci
- b) uchovávány ve své celistvosti

Evidenci podléhají všechny sbírky, které jsou ve správě organizace.

Cílem evidence je identifikace jednotlivých sbírkových předmětů z hlediska správy národního majetku a z hlediska odborného. Sbírky jsou evidovány podle počtu sbírkových položek – přírůstkových nebo inventárních čísel.

Podle současné legislativy se rozlišují dvě formy evidence :

a)

I. stupeň – chronologická evidence

Chronologická evidence sbírek nabytých organizací se vede v knize přírůstků. Položky v knize přírůstků tvoří řady přírůstkových čísel, počínajících každoročně od jedničky. Koncem roku se záznamy uzavírají.

II. stupeň – systematická evidence

Systematická evidence se zapisuje do inventárních knih, rozlišených oborově na inventární knihy obrazů, kreseb, grafik, soch a užitého umění. Zapisuje se předepsaným způsobem podle inventárních čísel.

Po provedení evidence II. stupně se sbírky vhodnou formou trvale označí příslušným inventárním číslem. Inventární číslo trvale identifikuje sbírkový předmět a připojuje se k němu takovým způsobem, který sbírkový předmět neznehodnocuje, ale zároveň jej nelze při běžném zacházení snadno oddělit nebo odstranit. Inventární číslo se zaznamená i k příslušné položce v knize přírůstků.

Evidenční záznamy v knize přírůstků a v inventárních knihách se vedou ve vzájemné návaznosti, aby poskytovaly jasný obraz o sbírkovém fondu organizace a řádný podklad pro inventarizaci sbírek. Nedílnou součástí záznamu je odkaz na příslušné účetní doklady a listiny vážící se k získání sbírkových předmětů.

Nově nabytý sbírkový předmět je zaznamenán na lokační karty dle uložení v depozitáři a dále je odborně zpracováván kurátorem sbírky ve vědeckých kartách. Vědecké karty jsou opatřeny fotodokumentací. Fotodokumentace sbírek (náhledová) se jako nedílná součást systematické evidence vyžaduje u všech sbírkových předmětů.

b)

Evidence sbírkových předmětů vedená Ministerstvem kultury České republiky jako Centrální evidence sbírek CES. Ke dni 31. 12. 2009 je v CES zapsáno celkem 3.313 sbírkových předmětů.

Celá sbírka Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je od roku 2001 zpracovávána digitálně v programu DEMUS, kam je také každý nově nabytý sbírkový předmět zapsán a doložen digitální fotodokumentací. Nové přírůstky jsou na základě žádosti podané Ministerstvu kultury České republiky v pravidelných intervalech zapisovány na předepsaném formuláři do Centrální evidence sbírek MK ČR.

Počet zapsaných přírůstkových čísel do přírůstkové knihy v roce 2009/ počet zapsaných inventárních čísel do inventární knihy v roce 2009/ stav digitální evidence do systémů DEMUS v roce 2009/ počet zpracovaných vědeckých karet v roce 2009 7

Počet záznamů provedených do digitálních systémů Demus a CES
(bez ohledu na stupeň zpracování a kvalitu záznamu) celkem 3.313

2.5.2. Revize sbírek

Inventura sbírky soch :

Ve dnech 15. 12. 2009–18. 12. 2009 byla na základě příkazu ředitelky provedena inventura sbírky soch v depozitáři a stálé expozici Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, podle směrnice MK ČR 122/ 2000 Sb. § 12 o ochraně sbírek muzejní povahy. Zároveň probíhalo zapracování dat do počítačového systému evidence DEMUS.

2.5.3. Dokumentace

Fotodokumentace sbírek v náhledové kvalitě je nedílnou součástí systematické evidence u všech sbírkových předmětů. Je průběžně doplňována.

V roce 2009 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem pořídila fotodokumentaci 180 děl v tiskové kvalitě. Z těchto podkladů byly zároveň získány menší kopie a náhledy pro další využití v evidenčním systému DEMUS a pro webovou prezentaci. Zpracováním obrazových dat se zabývá dokumentátorka galerie.

2.6. ODBORNÁ ČINNOST ZAMĚSTNANCŮ GALERIE

PhDr. Alena Potůčková

Výstavní činnost v roce 2009: František Ronovský. Vpomínky 1965–1970; Výstava jednoho obrazu – Votivní obraz měšťanů Roudnice nad Labem za odvrácení moru; Monika Havlíčková. Hippodrom; Iva Mašínová. Potichu; Petr Kvíčala. Výstava jednoho obrazu; Barbora Šlapetová – Lukáš Rittstein. Přemístění; Jitka Válková. Hudba; Pavel Kopřiva. Vše je tak pomalé; Josef Čapek. Země a lidé; V krajině. Obrazy z přelomu 19. a 20. století ze sbírek GMU v Roudnici nad Labem.

Publikační činnost v roce 2009: František Ronovský. Vpomínky 1965–1970; Miloš Ševčík. Chvění; Monika Havlíčková. Hippodrom; Iva Mašínová. Potichu; Sdružení výtvarných umělců moravských; Petr Kvíčala. Výstava jednoho obrazu; Barbora Šlapetová – Lukáš Rittstein. Přemístění; Jitka Válková. Hudba; Josef Čapek. Země a lidé.

Pravidelné příspěvky do Roudnických novin a na webové stránky GMU. Publikování v časopise Ateliér.

Mgr. Vladimíra Drahozalová

Výstavní činnost v roce 2009: Miloš Ševčík.

Chvění / Schwingungen; Alchymie papíru.

Publikační činnost v roce 2009: Miloš Ševčík.

Chvění / Schwingungen.

Jaroslava Michalcová

Publikační činnost v roce 2009: Pravidelné příspěvky do Roudnických novin a na webové stránky GMU.



3. VÝSTAVY

3.1 ÚVOD

V roce 2009 započala Galerie moderního umění s realizací svého výstavního programu v nové koncepci, která je založena na kombinování různých výstavních projektů v rámci dlouhodobých dramaturgických řad. Vedle klasicky koncipovaného volného cyklu *Osobnosti* se tu uplatnil projekt z cyklu *Jiné světy*, který si klade za cíl představit umění autorů, kteří osobitým způsobem reflektují kulturu či přírodu „jiných“, vzdálených zemí, a pomáhají tak zejména mladým návštěvníkům respektovat hlas jinakosti. Galerie rovněž započala s projektem *Výstav jednoho obrazu*, v němž chce postupně představovat pozoruhodná díla z depozitáře galerie se zajímavým historickým a společenským kontextem. Představila také v rámci cyklu *Regionální galerie* přitažlivou sbírku partnerské Galerie výtvarného umění v Hodoníně, která připomněla v roce 2007 sté výročí založení Sdružení výtvarných umělců moravských. Sbírka, k jejímž klenotům patří obrazy Joži Uprky a sochy jeho bratra Franty, vytvořila zajímavý pandán k připravované jubilejní výstavě Galerie moderního umění, která oslavuje svoje sté výročí založení v roce 2010. Výstava SVUM umožnila divákům porovnat dvě zajímavé sbírky z počátku dvacátého století i díla jejich nejvýznamnějších protagonistů z Moravy a z Čech.

3.2. POČET VÝSTAV

V roce 2009 uspořádala GMU celkem 17 výstav. Z toho byly 3 výstavy uspořádány mimo vlastní výstavní prostor – v Budyni nad Ohří a v Pirně (Německo). Z vlastních sbírek byla uspořádána výstava *V krajině – Obrazy z přelomu 19. a 20. století* ze sbírek GMU v Roudnici nad Labem, která se konala v prostorách vodního hradu v Budyni nad Ohří.

Dvě výstavy byly určeny především dětem a jim byla také zasvěcena výtvarná dílna. Jednalo se o výstavu *Táto, mámo, v komoře je myš* a výstavu kreseb *Soutěžní logo* pro komunitní centrum Hláška.

3.3. VÝZNAMNÉ VÝSTAVNÍ POČINY

Výstavní program galerie zaujal díky své pestré skladbě, která vycházela z kombinace různorodých typů projektů zaměřených na různé výtvarné disciplíny, různé styly a tendence a různá obsahová zaměření. Přesto lze asi právem označit za nejvýznamnější výstavní počiny především prezentace dvou klasiků českého výtvarného umění.



Pohled do expozice Moniky Havlíčkové – Hippodrom



V první polovině roku se uskutečnila výstava Františka Ronovského. Výstava z volného cyklu Osobnosti představila klíčovou etapu v uměleckém vývoji jednoho z nejvýznamnějších českých malířů druhé poloviny 20. století. V letech 1965 až 1970 vytvořil **FRANTIŠEK RONOVSÝ** sérii monumentálně pojatých obrazů, využívajících metodu „filmového střihu“, které jako by zachycovaly osudové křižovatky běhu lidského života. Ronovského charakteristická malba z tohoto období, tvořící obrazové cykly, byla zastoupena na Bienále v Benátkách v roce 1968. Nepominutelná existence výjimečného díla vyvolala na tehdejší teoretické scéně polemiku v podobě „sporu o Ronovského“. Výstava byla speciálně koncipována pro prostor zaklenuté barokní jízdní dráhy, která umocnila monumentální vyznění

obrazů. Předložila odborné i laické veřejnosti dodnes nedorozřešenou otázku po místě a významu tohoto originálního tvůrce ve vývoji českého poválečného umění.

Ve vánočním termínu galerie připravila pro širokou i odbornou veřejnost výstavu Josefa Čapka. Zakladatelskou osobnost českého moderního umění, která stála u zrodu kubismu i poválečného civilismu, významného humanistu, spisovatele, dramatika a redaktora představila výstava z netradičního úhlu pohledu. Diváci se na ní setkali především s dosud málo známými obrazy z období druhé poloviny dvacátých let a z let třicátých. **JOSEF ČAPEK** si v té době vytvořil zcela nezaměnitelný expresivní výtvarný jazyk, s jehož pomocí v jednoduché zkratce a hyperbole vytvářel obrazy obyčejného života lidí zasazených do světa přírody i městské civilizace. Setkali jsme se na nich s rybáři, myslivci, muži v hospodě, prodáváčkami květin, selkami a dětmi pouštějícími draky, stejně jako s proměnami krajiny v různých ročních obdobích. Obrazy z druhé poloviny třicátých let, na nichž putují postavy kopcovitou krajinou s klikatící cest, souzní s úvahami Kulhavého poutníka. Jsou typickou pozdní výpovědí umělce, který již ví o světě vše podstatné. Ve vlnivé, „hudební“ kompozici jako by se Čapek vracel až k secesně expresionistické malbě s filosofujícími přesahy, v níž lidské osudy souzní s přírodními procesy. Na konci malířovy umělecké dráhy pak ještě vybuchla z přetlaku vzdoru velká mýtická výpověď o vztahu k zemi, k domovu, k Evropě a k celé její tradici. Výstava tak představila dílo výjimečné umělecké osobnosti jako obraz jeho emocionálního mikrosvěta a reflexi filosofického uvažování o otázkách, které naši existenci přesahují.





Slavnostní vernisáž výstavy Jitky Válové –Hudba



Vernisáž výstavy Přemístění, Lukáš Rittstein a Barbora Šlapetová



Zahájení výstavy Barbory Šlapetové a Lukáše Rittsteina – Přemístění. Na hudební nástroje didgeridoo zahrál soubor Triridoo.

3.4. STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA VÝSTAV

MOJMÍR PRECLÍK – RICHARD HOMOLA

4. 12. 2008–25. 1. 2009

Ojedinělý projekt byl založen na pomyslném setkání dvou umělců, kteří tvořili ve zcela odlišných disciplínách a náleželi do různých generačních souvislostí. Navíc se nikdy nesešli. Přesto lze dialog mezi sochařem Mojmírem Preclíkem (1931–2001) a fotografem Richardem Homolou (1966) označit za niterný, důvěrný, až osudový. Autorem projektu a iniciátorem setkání byl významný český teoretik a historik umění Jan Kříž.



MÁMO, TÁTO, V KOMOŘE JE MYŠ

15.–25. 1.

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem spolupracuje se Základní uměleckou školou v Roudnici nad Labem. Součástí spolupráce jsou pravidelné koncerty žáků i pedagogů školy a každoroční prezentace výtvarných prací ve foyer galerie pod kurátorským vedením pedagogů výtvarného odboru školy.



FRANTIŠEK RONOVSÝ – VZPOMÍNKY 1965–1970

5. 2.–13. 4. Z volného cyklu *Osobnosti*

Úvodní slovo: Jiří Urban. Hudební program: Kytarové duo Milana a Viléma Zelenky. Záštitu nad výstavou převzala Jana Vaňhová, hejtmanka Ústeckého kraje.
charakteristika výstavy viz výše



VÝSTAVA JEDNOHO OBRAZU – VOTIVNÍ OBRAZ MĚŠŤANŮ ROUDNICE NAD LABEM ZA ODVRÁCENÍ MORU

5. 2.– 15. 2. Z volného cyklu *Pohledy do sbírek GMU*

Galerie zahájila nový cyklus komorních výstav, které si kladou za cíl upozorňovat na bohatství sbírkového fondu galerie prostřednictvím zajímavých solitérních děl. První z nich byla zasvěcena Votivnímu obrazu měšťanů Roudnice nad Labem za odvrácení moru z počátku 18. století. Obraz nedávno restauroval dlouholetý spolupracovník galerie Jiří Brodský, akad. mal. Výstava zároveň demonstrovala péči restaurátora a galerie o svěšené sbírky.



MILOŠ ŠEVČÍK – CHVĚNÍ

19. 2.–13. 4. Z volného cyklu *Osobnosti*

Úvodní slovo: Vladimíra Drahozalová. Hudební program: Klárovo kvarteto – skladby J. Ježka a J. Šlitra.



Galerie připravila výstavu umělce, který je s ní spjat svým osobním příběhem od roku 1970, kdy se zúčastnil legendárního 1. Mezinárodního malířského symposia. Expozice prezentovala dvě tváře autora: jeho subtilní, křehce introvertní projev, soustředěný do uhlových kreseb biomorfních tvarů s chvějivým, sametovým rukopisem z devadesátých let a na druhé straně atraktivní, slavnou minulost z roku 1970, kdy se umělec zúčastnil důležitého symposia Artchemo v Pardubicích, které hledalo novátorské vazby mezi uměním, vědou a technikou.

MONIKA HAVLÍČKOVÁ – HIPPODROM

23. 4.–14. 6. Z volného cyklu *Nová jména*

Úvodní slovo: Alena Potůčková. Hudební program: BLUES – Barbora Tmějová – zpěv, Milan Pluhař – akustická kytara.

V rámci cyklu *Nová jména* se v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem poprvé představila mladá sochařka Monika Havlíčková, jejíž devízou je klasicky koncipovaná sochařská práce, postavená na účtě k historické tradici antiky a renesance. Autorka se dlouhodobě zabývá jedním z nejobtížnějších sochařských úkolů, jímž je téma koně a jezdecké sochy. Jádrem souboru soch, doplněné o volný cyklus barevných expresivních kreseb, se odvolávalo k tradici výstavního prostoru, který původně sloužil jako zámecká jízdárna.



IVA MAŠINOVÁ – POTICHU

23. 4.–14. 6. Z volného cyklu *Nová jména*

Úvodní slovo: Alena Potůčková. Hudební program: BLUES – Barbora Tmějová – zpěv, Milan Pluhař – akustická kytara.

Komorní výstava barevných fotografií představila cyklus Ivy Mašínové, která si nesen-timentálním způsobem prohlíží svět přírody, v němž hledá skrytá zákoutí, v nichž probíhají tiché procesy rozpadu a zániku. Její velkoformátové fotografie zaměřené na detail a povrch různorodých látek a tkání provokují k obecným otázkám po ambivalentním vztahu mezi ošklivostí a krásou a mezi životem a smrtí.



BUDYNĚ NAD OHŘÍ – V KRAJINĚ

10. 5.–26. 7.

Úvodní slovo: Petr Medáček, Alena Potůčková.

Výstavní projekt nazvaný *V krajině* – obrazy přelomu 19. a 20. století ze sbírek GMU v Roudnici nad Labem se stal významným mezníkem dlouhodobé cílevědomé spolupráce s Městským úřadem v Budyni nad Ohří, díky níž se rozšiřuje nabídka kulturního vyžití občanům města, které je nejbližším sousedem Roudnice nad Labem. Výstava se vázala k období přelomu 19. a 20. století, kdy se v českém výtvarném umění stala dominantním žánrem krajinomalba.

VÝSTAVA DĚTSKÝCH PRACÍ – LOGO CENTRA HLÁSKA

2.–30. 6.

Výstava všech zúčastněných prací v soutěži na logo Centra volného času Hláška. Hudební program při vernisáži: ThDr. Lenka Vávrová – zpěv, Marek Vávra – zpěv. Výstava v dětském ateliéru byla součástí spolupráce s významným roudnickým komunitním centrem Církve československé husitské, které se cílevědomě věnuje péči o volný čas dětí.

FESTIVAL MITTE EUROPA – PIRNA

MILOŠ ŠEVČÍK – CHVĚNÍ

8.–28. 6. Z volného cyklu *Osobnosti*

Úvodní slovo: Ivana Thomaschke, Alena Potůčková, Vladimíra Drahozalová. Hudební program: Anette Schneider – mandolína. Projekt patří do cyklu společných výstav, které v duchu zásad dlouhodobé spolupráce s Festivalom Mitte Europa každý rok připravuje GMU v Roudnici nad Labem pro Hospitalkirche v Pirně. V tomto roce zde byla reprízována výstava kreseb Miloše Ševčíka.



SDRUŽENÍ VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ MORAVSKÝCH (SVUM)

25. 6.–13. 9. Z volného cyklu *Regionální galerie*

Úvodní slovo: PhDr. Ilona Tunklová. Hudební program: Horňácká cimbálová muzika Kubíci z Velké nad Veličkou ve složení: cimbál – Vašek Maňák, viola – Jakub Šácha, basa – Pavel Kubík, housle – Petr Kubík a Jožka Slovák, tanec – J. Slovák a Zuzana Kružicová. Záštitu převzalo Město Roudnice nad Labem.

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem si klade za cíl postupně představit v rámci volného cyklu Regionální galerie nejzajímavější galerijní sbírky v Čechách a na Moravě. Cyklus zahájila reprezentativní výstavou Sdružení výtvarných umělců moravských, které v roce 2007 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně, sídlící v původním spolkovém domě od architekta Antonína Blažka, oslavilo 100 let od svého vzniku. Výstava vytvořila zajímavý pandán k připravované jubilejní výstavě Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem v roce 2010, která představí sbírku darovanou před 100 lety mecenášem Augustem Švagrovským městu Roudnice. Tato výstava bude poté recipročně zapůjčena do Galerie výtvarného umění v Hodoníně.



VÝSTAVA JEDNOHO OBRAZU:

PETR KVÍČALA – Z CYKLU SVÁTEČNÍ UBRUSY PRO VŠEDNÍ DEN

25. 6.–13. 9.

Úvodní slovo: Alena Potůčková. Hudební program: Horňácká cimbálová muzika Kubíci z Velké nad Veličkou.

Výstava představila stěžejní dílo českého výtvarného folklorismu z konce 20. století,



obraz Petra Kvíčaly Z cyklu Sváteční ubrusy pro všední den z roku 1992. Obraz reprezentuje širší rodinu postmoderních návratů „ke kořenům“, mýtům či tradicím. Vytváří tak přirozenou odpověď na výstavu Sdružení výtvarných umělců moravských. SVUM sdružilo autory, reflektující osobitým způsobem svět lidové kultury. Ti také, podobně jako Petr Kvíčala téměř o devadesát let později, reagovali nejen na vnější barvitost a dekorativnost lidového umění, ale především na jeho širší sociální kontext a archetypální charakter.

BUDYNĚ NAD OHŘÍ – ALCHEMIE PAPÍRU

9. 8.–20. 9.

Výstava ve spolupráci s Dílnou ručního papíru v Litoměřicích.

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem spolupracovala s Městským úřadem v Budyni nad Ohří i na projektu prezentace Dílny ručního papíru v Litoměřicích. Název Alchymie papíru byl zvolen záměrně, aby evokoval atmosféru tajemství, které se skrývá za tvorbou ručního papíru. Výstava zahrnovala několik samostatných celků výtvarných prací Ireny Štyrandové, Evy Vágnerové, Vladimíry Drahozalové, Kateřiny Rajchlové a Ilony Staňkové, které vznikaly převážně v Dílně ručního papíru na společných akcích, jako jsou letní workshopy apod.



BARBORA ŠLAPETOVÁ – LUKÁŠ RITTSTEIN – PŘEMÍSTĚNÍ

24. 9.–15. 11. Z volného cyklu *Jiné světy*

Úvodní slovo: Alena Potůčková. Hudební program: skupina Trioridoo ve složení Jan Vlach, Jiří Halada a Petr Králík – hra na didgeridoo.

Jedním z nejatraktivnějších témat současného umění, které v sobě ukrývá silné kladné i záporné konotace, je téma prolínání odlišných kultur v rámci globalizovaného světa. Zprávy z „jiných světů“ mají nejrůznější formální podoby i obsahová poselství. Stejnomený volný cyklus výstav roudnické galerie postupně přináší svědectví o zajímavých reflexích tohoto aktuálního jevu. Zahájila jej výstava uměleckých i životních partnerů fotografky a malířky Barbory Šlapetové a sochaře Lukáše Rittsteina, kteří svými originálními výtvarnými postupy zachycují postupně zanikající svět lidí a přírody, který důvěrně poznali během několika dlouhodobých výprav na Papuu Novou Guineu.

JITKA VÁLOVÁ – HUDBA

Lité kresby na hudební motivy

1. 10.–15. 11. Z volného cyklu *Osobnosti*

Úvodní slovo: Alena Potůčková. Hudební program: Lukáš Klánský – klavírní skladby Ludwiga van Beethovena.

Jitka Válová patří od šedesátých let minulého století mezi stálce a velké osobnosti českého poválečného umění. Spolu se svou sestrou Květou se představila v roudnické galerii již v roce 1983. Tehdejší výstava znamenala v době normalizačního bezčasí mimořádnou výtvarnou událost s významným etickým podtextem. S Jitkou



PhDr. Hlaváčková
a ak.mal. Jitka Válová

Válovou jsme se nyní v galerii setkali opět, tentokrát na komorní výstavě z nového cyklu „litych kreseb“, které vznikají za poslechu vážné hudby.

JOSEF ČAPEK – ZEMĚ A LIDÉ

26. 11.–10. 1. 2010 Z volného cyklu *Osobnosti*

Úvodní slovo: Pavla Pečinková. Hudební program: Dívčí flétnové kvarteto ve složení Tereza Pavlíčková, Rebeka Korteová, Anna Talácková a Dominika Slámová – Kvartet pro čtyři flétny Pierra Maxe Duboise.

Záštitu nad výstavou převzala radní Ústeckého kraje Bc. Jana Ryšánková. Výstava byla reprízována v Galerii výtvarného umění v Chebu.

charakteristika výstavy viz výše



Zleva: ředitelka galerie Alena Potůčková, vedoucí odboru kultury a památkové péče krajského úřadu Petr Novák a radní pro kulturu Ústeckého kraje Jana Ryšánková

PAVEL KOPŘIVA – VŠE JE TAK POMALÉ

10. 12.–10. 1. 2010 Z volného cyklu *Severní okruh*

Úvodní slovo: Alena Potůčková. Hudební program: Improvizace na trubku a tenor saxofon v podání Tomáše Kolafy a Bořivoje Škorpila.

Výstava Pavla Kopřivy je součástí volného cyklu Severní okruh, jehož prostřednictvím roudnická galerie postupně představuje významné výtvarné události, které se odehrávají v severočeském regionu. Galerie se zaměřuje i na aktivity ústecké Fakulty umění a designu UJEP, stejně jako na tvorbu jejích pedagogů i dalších pozoruhodných osobností regionu. Obě kritéria výběru splňuje osobnost Pavla Kopřivy, vedoucího katedry interaktivních médií UJEP, především však umělce, který zcela po svém obměnil, aktualizoval a modernizoval postupy odvozené z charakteristické severočeské uměleckořemeslné tradice skla a bižuterie. Dokonalé artificální povrchy jeho obtížně identifikovatelných objektů ironizují – podobně jako parafráze virtuálních světů vědy a politiky – současný svět odlišštěných technologií. Součástí výstavy bylo video *Jejich životy* z roku 2000.



4. PUBLIKACE

FRANTIŠEK RONOVSÝ. VZPOMÍNKY 1965–1970

Obrazy

autor: Alena Potůčková, Jiří Urban

popis: k výstavě v GMU v Roudnici nad Labem od 5. 2. do 13. 4. 2009

barev. foto v textu, foto Jaroslav Kučera, Lumír Čuřík, Jan Brodský, Jan Reich,

Karel Kestner, archiv rodiny a archiv galerií, soupis vyobrazení, stránkováno

typ: katalog

vydáno: 2009/ ISBN 978–80–85053–78–4



vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
vydáno k výstavě: František Ronovský – Vzpomínky 1965–1970

MILOŠ ŠEVČÍK. CHVĚNÍ / SCHWINGUNGEN

Kresby

autor: Vladimíra Drahozalová, Alena Potůčková
popis: k výstavě v GMU v Roudnici nad Labem od 19. 2. do 13. 4. 2009
a k výstavě v Hospitalkirche Pirna od 8. 6. do 28. 8. 2009
barev. foto v textu, foto Tereza Rasochová a archiv galerie,
soupis vystavených děl, nestránkováno,
něm. překlad Dagmar Thomaschke, Philipp Thomaschke
typ: katalog
vydáno: 2009/ ISBN 978–80–85053–79–1
vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
vydáno k výstavě: Miloš Ševčík – Chvění / Schwingungen

MONIKA HAVLÍČKOVÁ. HIPPODROM

Sochy, kresby

autor: Alena Potůčková
popis: k výstavě v GMU v Roudnici nad Labem od 23. 4. do 14. 6. 2009
barev. foto v textu, foto Zdeňka Hanáková, Vojtěch Aubrecht, archiv autorky,
soupis vystavených děl, nestránkováno
typ: katalog
vydáno: 2009/ ISBN 978–80–85053–81–4
vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
vydáno k výstavě: Monika Havlíčková – Hippodrom.

IVA MAŠÍNOVÁ. POTICHU

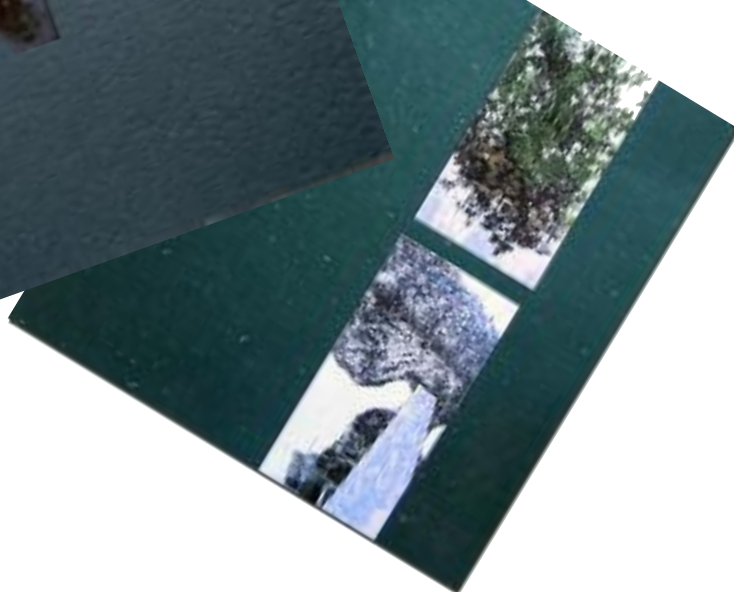
Fotografie

autor: Alena Potůčková
popis: k výstavě v GMU v Roudnici nad Labem od 23. 4. do 14. 6. 2009
barev. foto v textu, foto Iva Mašínová, nestránkováno
typ: katalog
vydáno: 2009/ ISBN 978–80–85053–80–7
vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
vydáno k výstavě: Iva Mašínová – Potichu

SDRUŽENÍ VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ MORAVSKÝCH

Obrazy, sochy

autor: Ilona Tunklová
popis: k výstavě v GMU v Roudnici nad Labem od 25. 6. do 13. 9. 2009
barev. foto v textu, foto archiv GVV v Hodoníně, soupis vystavených děl, nestránkováno
typ: katalog



vydáno: 2009/ ISBN 978–80–85053–82–1
vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
vydáno k výstavě: Sdružení výtvarných umělců moravských

PETR KVÍČALA. Z CYKLU SVÁTEČNÍ UBRUSY PRO VŠEDNÍ DEN. VÝSTAVA JEDNOHO OBRAZU

Obraz

autor: Alena Potůčková

popis: k výstavě v GMU v Roudnici nad Labem od 25. 6. do 13. 9. 2009

typ: leták

Vydáno: 2009

Vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Vydáno k výstavě: Výstava jednoho obrazu: Petr Kvíčala. Z cyklu Sváteční ubrusy pro všední den

BARBORA ŠPALETOVÁ – LUKÁŠ RITTSTEIN. PŘEMÍSTĚNÍ

Fotografie, sochy

autor: Alena Potůčková

popis: k výstavě v GMU v Roudnici nad Labem od 24. 9. do 15. 11. 2009

barev. foto v textu, foto Barbora Špaletová, Petr Zhoř, Martin Chum,

Iveta Kopcová, soupis vystavených děl, nestránkováno

typ: katalog

vydáno: 2009/ ISBN 978–80–85053–84–5

vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

vydáno k výstavě: Barbora Špaletová – Lukáš Rittstein. Přemístění

JITKA VÁLOVÁ. HUDBA

Lité kresby na hudební motivy

Kresby

autor: Alena Potůčková

popis: k výstavě v GMU v Roudnici nad Labem od 1. 10. do 15. 11. 2009

barev. foto v textu, foto Tereza Havelková, Jan Pohribný,

archiv galerie, soupis vystavených děl, nestránkováno

typ: katalog

vydáno: 2009/ ISBN 978–80–85053–83–8

vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

vydáno k výstavě: Jitka Válová – Hudba. Lité kresby na hudební motivy

PAVEL KOPŘIVA. VŠE JE TAK POMALÉ

Skleněné objekty, video

autor: Alena Potůčková, Pavel Kopřiva

popis: k výstavě v GMU v Roudnici nad Labem od 10. 12. 2009 do 10. 1. 2010

barev. foto v textu, foto Pavel Kopřiva, soupis vystavených děl, nestránkováno

typ: katalog

vydáno: 2009/ ISBN 978–80–85053–87–6

vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

vydáno k výstavě: Pavel Kopřiva – Vše je tak pomalé

JOSEF ČAPEK. ZEMĚ A LIDÉ

Obrazy

autor: Alena Potůčková

popis: k výstavě v GMU v Roudnici nad Labem od 26. 11. 2009 do 10. 1. 2010

a k výstavě v GVU v Chebu od 28. 1. do 11. 4. 2010

barev.foto v textu, foto Jiří Gordon, Národní galerie v Praze,

AJG Hluboká nad Vltavou, GVU v Karlových Varech,

fotografie Josefa Čapka a archiv dědiců, soupis vystavených děl, stránkováno

typ: katalog

vydáno: 2009/ ISBN 978–80–85053–85–2

vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

vydáno k výstavě: Josef Čapek – Země a lidé

5. VZDĚLÁVÁNÍ

5.1. ÚVOD

Dne 14. února 2009 byl slavnostně otevřen výtvarný ateliér určený pro širokou veřejnost, ale především samozřejmě pro děti. Realizaci podpořila firma Procházka s.r.o. Ateliér je ve dnech školního vyučování využíván při edukačních programech. Sobotní dílny pro děti a jejich rodiče se postupně staly velmi oblíbené a hojně navštěvované. V červenci se ve výtvarném ateliéru konal týdenní „Dětský výtvarný tábor“.

Pro činnosti ve výtvarném ateliéru byl vytvořen Deník, zachycující všechny výstavy na celý rok 2009 a také výtvarné činnosti navazující na daná témata. Děti se v něm seznámily i se souvisejícími základními pojmy z dějin umění. Mohly do něj kreslit, psát či vlepovat.

Tak jako v minulých letech připravila galerie vzdělávací programy pro děti předškolního věku,



žáky základních škol i studenty středních škol. Mimo pravidelné komentované prohlídky a přednášky o historicko–stavebním vývoji města Roudnice jsme nabídli školám novou galerijní hru „Hledejte Lidušku“, která provází malého návštěvníka celou stálou expozicí galerie. Další programy byly vytvořeny přímo na míru aktuálním výstavám, například „Papua Nová Guinea“ – tento program odrážel výstavu Michala Rittsteina a Barbory Špaletové a jejich zážitky a postřehy z „jiných světů“; „Hudba v nás“ na téma výstavy litých kreseb Jitky Válové; „Josef Čapek dětem“ a „Josef Čapek kubistický“ k výstavě Josefa Čapka. První čapkovský program vznikl pro děti I. stupně ZŠ, druhý program byl určen starším žákům a studentům a přibližoval tvorbu Josefa Čapka v jeho kubistickém a expresionistickém období. Tento stručný výčet nepostihl zdaleka všechny připravené a realizované edu-

kační programy.

Nově byla navázána spolupráce se Základní školou ve Mšeném lázních, jejíž žáci nás několikrát navštívili a zapojili se do vzdělávacích programů. Nejen že tvořili přímo v prostorách galerie, ale inspirování výstavou nebo edukačním programem pokračovali v činnosti i ve své škole a – což bylo pro nás největší překvapení a vyznamenání – zpětně nám svá díla věnovali do dětského ateliéru. Pro děti a mládež se každoročně v galerii konají výchovné klavírní koncerty. Za rok 2009 se uskutečnilo celkem 175 edukačních programů pro děti a mládež.

5.2. STATISTICKÉ ZHODNOCENÍ VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

Nejvíce se edukačních programů v galerii zúčastňovali žáci základních škol, gymnázia a Střední odborné školy v Roudnici nad Labem. Vzdělávacích programů o historickém a stavebním vývoji města Roudnice bylo realizováno 9, většinu z nich vyslechli žáci ze Základní školy Mšené lázně.

Na projekt „esteticko-výtvarné a edukativní práce s dětmi a mládeží“ byla získána dotace z rozpočtu Města Roudnice nad Labem, která byla využita na příklad na přednášku prof. J. J. Alta pro studenty gymnázia s názvem Iluzivní prostor obrazu v umění 19. století a jeho proměna v moderním malířství a přednášku Mgr. Petra Šourka s názvem Dějinami na koni. Z dotace bylo pořízeno i vybavení výtvarného ateliéru. Dotace ze stejného zdroje na projekt „literárně-hudební a divadelní představení pro děti a mládež“ byla využita mimo jiné na představení divadla Buchty a loutky.

Celkem bylo za rok 2009 provedeno 45 animací, 48 výkladů ve stálé expozici a 73 programů k aktuálním výstavám. Dětských výtvarných ateliérů se uskutečnilo celkem 13 na různá témata, např.: „Příběhy“ – příběh ve výtvarném umění, technika enkaustiky; „Já mám koně...“ – dílna na téma výstavy Moniky Havlíčkové Hippodrom; „Nebojte se ornamentu“ – technika malby a tisku na látku, inspirace výstavou Sdružení výtvarných umělců moravských; „Jiné světy“ – výroba primitivních exotických hudebních nástrojů a „Exotické masky“ – příprava masek v duchu výstavy Lukáše Rittsteina a Barbory Špaletové Přemístění; „Hudba“ – lité kresby Jitky Válkové jako inspirace k tvorbě dětí (i dospělých); „Nejen o pejskovi a kočičce“ – výroba obalu na oblíbenou knihu. V závěru roku jsme připravili Adventní setkání ve výtvarném ateliéru, kde jsme se společně ohlédlí za vykonanou prací a odměnili jsme děti, které ateliér navštěvovaly po celý rok.

5.3 CÍLOVÉ SKUPINY

Našimi cílovými skupinami jsou děti z mateřských škol, základních škol, gymnázií, středních škol, rodiny s dětmi, dospělí v produktivním věku, senioři, osoby se zdravotním nebo mentálním postižením, návštěvníci města a regionu a uměnímilovná a odborná veřejnost z celé České republiky i ze zahraničí.

5.4. VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY

V rámci školních vzdělávacích programů se uskutečnily výchovné koncerty pro děti a mládež, přednášky



Výtvarná dílna na téma výstavy Jitky Válkové za přítomnosti autorky



Výtvarná dílna Exotické masky k výstavě Přemístění

o výtvarném umění a přednášky o historickém a stavebním vývoji města. Tyto programy navštívili žáci II. základní školy v Roudnici nad Labem, žáci Základní školy Mšené lázně, studenti Střední odborné školy v Roudnici nad Labem a Gymnázia v Roudnici nad Labem.

5.4.1. Vzdělávací programy pro školy

Samostatné vzdělávací programy galerie navazovaly na stálou expozici a krátkodobé výstavy, a týkaly se především výtvarné výchovy, zeměpisu, dějepisu a literatury. V rámci této činnosti se konaly komentované prohlídky stálé expozice, aktuálních výstav, výtvarné dílny a letní výtvarné dílny.

5.4.2 Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady

Galerie moderního umění koncipuje své mimovýstavní aktivity jako doprovodné akce k výstavním projektům, jejichž rámec by měly přesáhnout a rozšířit. Jako modelový příklad takového postupu je možno uvést besedu k *Výstavě jednoho obrazu – Votivního obrazu měšťanů Roudnice za odvrácení moru* z počátku 18. století, která se konala 12. února 2009. Obraz byl nedávno restaurován. Beseda se zabývala uměleckohistorickými souvislostmi obrazu, jeho „příběhem“ i jeho restaurováním. Pozvání přijali restaurátor ak. mal. Jiří Brodský a prof. PhDr. Jan Royt z Ústavu pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, který se obrazem odborně zabýval již dříve v rámci příprav výstav barokního umění v Čechách. Díky jeho výkladu se posluchači seznámili s neobyčejně zajímavým rodokmenem obrazu, s jeho kulturně historickým pozadím ve vazbě na historii Palladia země české i historickými reáliemi roudnického života v době pozdního baroka v duchu recentního příklonu historické vědy k dějinám každodennosti. Uměleckohistorické pojednání doplnil výklad restaurátora, který divákům poodhalil tajemství, náročnost i krásu své profese. Všichni tak měli možnost alespoň na chvíli nahlédnout do skrytých procesů návratu uměleckých děl z krizových či havarijních stavů do nového života. Poutavé vyprávění s řadou ukázek v divácích umocnilo obdiv k této často sisyfovské disciplíně.



Přednáška prof. Erazima Koháka na téma Evropská demokracie a její krize



Beseda Vzpomínání na Františka Ronovského

5.4.3. Soupis doprovodných programů

Vzpomínání na Mojžíra Preclíka 8. 1.

Beseda s autorem výstavy – PhDr. Janem Křížem, přáteli a pamětníky umělce.

Vernisáž výstavy ZUŠ v Roudnici nad Labem 15. 1.

Výstava k 70. výročí založení ZUŠ v Roudnici nad Labem.

Slavnostní derniéra výstavy Mojžíra Preclíka a Richarda Homoly 22. 1.

Zakončení výstavy spojené s filmovým večerem – Zlatá šedesátá – Věra Chytilová.

Hosté: Jan Lukeš a Ivana Lukešová, Jiří Brožek.

Jak se restauruje obraz 12. 2.

Beseda s restaurátorem Jiřím Brodským, ak. mal. a prof. PhDr. Ing. Janem Roytem v rámci výstavy Votivního obrazu měšťanů Roudnice za odvrácení moru z počátku 18. století.

Otevření výtvarného ateliéru 14. 2.

Slavnostní zahájení činnosti výtvarného ateliéru ve vlastních prostorách galerie za přítomnosti zástupce Městského úřadu v Roudnici nad Labem.

Milá sedmi loupežníků 21. 2.

Divadelní představení souboru herců s mentálním postižením při studiu Oáza z Prahy spojené s promítáním filmu o tomto představení.

Vzpomínka na léta šedesátá 12. 3.

Přednáška PhDr. Jana Kříže o výtvarném umění šedesátých let.

Výchovný koncert pro mládež 17. 3., 19. 3.

Zora Kříčková – klavír.

Výchovný koncert pro mládež 24. 3.

Zora Kříčková – klavír.

Vzpomínání na Františka Ronovského 26. 3.

Beseda s jeho přáteli, znalci, uměleckými soupeřníky a následovníky /Jiří Urban, Jiří Šetlík, Jan Kříž, Jiří Sozanský a Petr Šmaha.

Komentovaná prohlídka výstavy Františka Ronovského 2. 4.

PhDr. Alena Potůčková.

Derniéra výstavy spojená s filmovým večerem 9. 4.

Promítání filmu A bude hůř... a osobní setkání s režisérem Petrem Nikolaevem a stříhačem Jiřím Brožkem.

Autorské čtení 7. 5.

Roudničtí básníci Milan Děžinský a Petr Váradi, děčínští básníci Radek Fridrich a Tomáš Řezníček představují svoji tvorbu.

Žila jsem v Malawi 13. 5.

Beseda s Terezou Mirovičovou, zakladatelkou mezinárodní organizace bonGO





o rozvojových projektech ve východní Africe.

Výchový koncert pro mládež 19. 5.

Zora Kříčková – klavír.

I. Galerijní den a noc 22. 5.

V rámci 5. ročníku Festivalu muzejních nocí. I. Galerijní den a noc aneb Od deseti do deseti aneb V galerii tam to žije!

Hrál kdosi na hboj 25. 5.

Literární program pro studenty gymnázia. Poezie české dekadence v podání Jana Přeučila.



Slavnostní předávání maturitních vysvědčení 27. 5.

SPSOŠ Roudnice nad Labem.

Provence, má láska 28. 5.

Koncert francouzských šansonů v podání Evy Kriz-Lífkové a Milana Dvořáka.

Slavnostní předávání maturitních vysvědčení 1. 6.

SPSOŠ Roudnice nad Labem.

Koncert pedagogů Základní umělecké školy v Roudnici nad Labem 4. 6.

K 70. výročí založení ZUŠ v Roudnici nad Labem.



Derniéra výstavy Hippodrom spojená s přednáškou Dějinami na koni 11. 6.

Přednáška filosofa Petra Šourka o úloze koní v dějinách lidstva.

Koncert Klárova kvarteta – Občanské sdružení pro mezinárodní styk 14. 8.

Komentovaná prohlídka a sypání ornamentu 10. 9.

V rámci derniéry výstavy Sdružení výtvarných umělců moravských.

Roudnické konsonance 19. 9.

5. ročník festivalu sborového zpěvu.

Natáčení Literární revue 333 pro ČT 6. 10.

Natáčení pro Českou televizi za účasti Jana Schmidta a Jana Lukeše.



Beseda s B. Špaleťovou a L. Rittsteinem 8. 10.

Beseda o jejich cestách na Papuu Novou Guineu a o tom, jak se tyto zážitky promítají do jejich uměleckých děl.

Přednáška J. J. Alta 15. 10.

Iluzivní prostor obrazu v umění 19. století a jeho proměna v moderním malířství, určená pro studenty gymnázia.

Módní přehlídka 15. 10.

Přehlídku připravily studentky Fakulty umění a designu UJEP na téma exotické inspirace v rámci výstavy Přemístění.

Exotické účesy a gastronomie 27. 10.

Ukázky prací studentů SPSOŠ a SOU v Roudnici nad Labem v rámci výstavy Přemístění.

Derniéra výstav a filmový večer 12. 11.

Tomáš Řehořek – Proměny. Za osobní účasti režiséra T. Řehořka.

Přednáška prof. Erazima Koháka. 3. 12.

Evropská demokracie a její krize. K výstavě Josefa Čapka.

Vánoční koncert ZUŠ Roudnice nad Labem 8. 12.

Vánoční koncert v galerii 26. 12.

Michal Rezek – klavír.

5.5 PERIODICITA PROGRAMŮ

Galerie moderního umění zavedla do svých doprovodných programů prvek opakování, který by měl napomoci různým cílovým skupinám v orientaci v nabídce a vyzývat je k pravidelným návštěvám galerie. Za příklad může posloužit konání filmových večerů, které přitahuje zejména mladší zájemce. Opakují se rovněž výtvarné dílny pro děti. Návštěvníci se mohou spolehnout na možnost účastnit se komentovaných prohlídek s autory výstav, kde se jim dostane podrobného zasvěcení do konkrétní problematiky. Pravidelná je rovněž spolupráce s různými typy škol. Galerie například připravuje pro gymnázium přednášky, rozšiřující program učiva, pro SPSOŠ možnost prezentace kreativních realizací jejích studentů na dané téma. Galerie také poskytuje každoročně prostor ve vstupní části k výročním výstavám žáků roudnické ZUŠ.

5.6 SPOLUPRÁCE V RÁMCI VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI GALERIE – PARTNEŘI

Byla navázána užší spolupráce s Gymnáziem v Roudnici nad Labem, se základní školou Mšené lázně a Univerzitou J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Galerie pokračuje také ve spolupráci se základními školami v Roudnici nad Labem. Dalšími partnery jsou Dům dětí a mládeže TREND, Centrum volného času HLÁSKA, o. s. Perspektiva a Farní charita.

Našími mediálními partnery jsou Roudnické noviny, Deník Litoměřicka, Mladá fronta Dnes, Lidové noviny, časopis Ateliér, rozhlasová stanice Vltava, Roudnická televize a Městský rozhlas.

6. VEŘEJNOST

6.1 NÁVŠTĚVNÍCI

Galerii navštívilo v roce 2009 celkem 14.279 osob. Z toho bylo 5.926 dospělých a 8.353 dětí, mladistvých a seniorů.

6.2. SPOLUPRACOVNÍCI

Nejvýznamnější spolupracovníci v roce 2009: Ministerstvo kultury ČR, Rada galerií ČR, Asociace muzeí a galerií ČR, Město Roudnice nad Labem, Městský úřad Budyně nad Ohří, Festival Mitte Europa, Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, o. s. Perspektiva, Farní charita v Roudnici nad Labem; základní školy, gymnázium, Soukromá podřípská střední odborná škola a Základní umělecká škola.

6.3. KOMUNITA

6.3.1. Místní akce k významným dnům nebo výročím

Již 15. ledna se v galerii konal koncert žáků k 70. výročí založení ZUŠ v Roudnici nad Labem, který byl zároveň slavnostní vernisáží výstavy prací žáků této školy. Slavnostní koncert učitelů ZUŠ, který byl také příspěvkem k oslavám významného výročí, se konal 4. června. Oba koncerty byly hojně navštívené – v prvním případě 391 návštěvníků a v druhém 136 posluchačů.

V září se již tradičně v prostorách galerie koná koncert v rámci festivalu sborového zpěvu Roudnické konsonance, který je zařazen do akce Roudnické vinobraní.

Vánoční koncert žáků ZUŠ se konal 8. 12. a zúčastnilo se ho 92 diváků.

6.3.2. Programy ve spolupráci s jinými organizacemi

22. 5. 2009 se poprvé v galerii konala akce v rámci Festivalu muzejních nocí s názvem I. Galerijní den a noc aneb Od desíti do desíti. Připravili jsme pestrý program vztahující se k probíhající výstavě Hippodrom Moniky Havlíčkové a odkazující na fakt, že galerie sídlí v prostorách bývalé zámecké jízdárny. Tématem tedy bylo zhotovení co největšího koňského stáda. Tvořilo se z papíru, hlíny, modelíny a dokonce i z vosku. Mimo vlastní tvoření se uskutečnilo několik představení – taneční sou-



I. Galerijní den a noc, Monika Havlíčková předvádí výrobu voskového modelu



I. Galerijní den a noc

bor, pěvecké trio, klavírní recitál, divadelní představení a na závěr i promítání filmu. Celkem se této akce zúčastnilo 825 návštěvníků. Spolupracujícími organizacemi byly roudnická Farní charita, o. s. Perspektiva a Město Roudnice nad Labem, jež převzalo nad akcí záštitu.

Dny otevřených dveří se konaly: v rámci Mezinárodního dne památek 13. září, kdy galerii navštívily 174 osoby a v sobotu 19. září v rámci Roudnického vinobraní 88 návštěvníků.

V úterý 27. října se v galerii konal Den otevřených dveří Soukromé podřípské střední odborné školy a Středního odborného učiliště v Roudnici nad Labem. Studenti si připravili ukázky gastronomie a kadeřnického umění, vše na téma výstavy Lukáše Rittsteina a Barbory Šlapetové *Jiné světy*. Tuto prezentaci shlédli žáci základních škol z Roudnice i okolí, celkem se přišlo podívat 533 žáků a jejich učitelů.

6.3.3. Zapůjčení prostor pro místní slavnostní události

V galerii se každoročně slavnostně předávají maturitní vysvědčení Soukromé podřípské střední odborné školy v Roudnici nad Labem. V roce 2009 to bylo ve dnech 27. května a 1. června.

6.3.4. Spolupráce se sociálními organizacemi

Navázali jsme kontakty s Farní charitou v Roudnici nad Labem, kterou jsme přizvali ke spolupráci na I. Galerijním dnu a noci. Setkali jsme se u vedení charity se vstřícností a ochotou prezentovat například její Nízkoprahový klub. Při tomto klubu vznikl taneční soubor Bengha Čhaja, který v galerii při akci vystoupil, stejně tak jako pěvecké trio Proměny.

Nově jsme zahájili spolupráci se souborem herců s mentálním postižením při studiu OÁZA z Prahy, kteří v galerii sehráli dne 21. února představení „Milá sedmi loupežníků“ a promítli také svůj film o tomto představení. Vidělo je 138 návštěvníků.

6.3.5. Spolupráce s místními občanskými sdruženími

Již v minulosti galerie spolupracovala při pořádání doprovodných kulturních akcí s Občanským humanitárním



Výtvarná dílna na téma Hudba k výstavě Jitky Válové



Přednášející prof. PhDr. Jan Royt



Modní přehlídka na exotické téma

sdužením Perspektiva Roudnice nad Labem, které sdružuje občany se zdravotním a tělesným postižením z Roudnice a okolí. Také v roce 2009 jsme poskytli tomuto sdružení prostor pro svoji prezentaci a prodej výrobků při akci I. Galerijní den a noc a připravili jsme pro ně speciální prohlídku galerie.

Nově vzniklému Centru volného času Hláška jsme poskytli výstavní prostor k prezentaci dětských soutěžních návrhů na logo tohoto centra. Slavnostní vernisáž s hudebním programem se konala 2. června, výstava trvala do 30. června a shlédlo ji 109 návštěvníků.

7. ODBORNÁ KNIHOVNA A ARCHIV

Odborná knihovna vlastní celkem 12.987 publikací z oborů: výtvarné umění, architektura, památková péče, pragensie, roudnicensie, estetika, filosofie, historie, archeologie, etnografie, divadlo, fotografie, film a další.

Nárůst o 209 knihovnických jednotek tvořil nákup knih za 8.000 Kč a zisk publikací za reprodukční práva a vzájemnou výměnou katalogů mezi galeriemi.

Je veden archiv tiskovin vydávaných galerií, audio–video záznamů z galerijních pořadů a výstřížků z denního tisku.

Knihovna galerie poskytuje zájemcům možnost prezenčního studia, a to v pracovních dnech od 8:00 do 16:00 po předběžné dohodě.

8. WEB

Od roku 2009 dochází k průběžné aktualizaci podoby webových stránek podle potřeb účinnější prezentace aktivit galerie. Byly zavedeny některé nové rubriky přispívající ke zkvalitnění informovanosti návštěvníků webu. Webové stránky přinášejí komplexní pohled na činnost galerie. Obsahují čerstvé i stacionární informace. Rubrika Aktuality přináší nejnovější informace o dění v galerii. Web prezentuje panoramatický záběr do stálé expozice galerie i dílčí záběry na její jednotlivé partie. O historii galerie a jejích sbírkách informují stručnější i rozsáhlejší texty doplněné ilustracemi. Velká pozornost se věnuje rozšířeným pozvánkám na výstavy a jejich doprovodným programům. Bohatý archiv pak uchovává tiskové zprávy a obrazovou dokumentaci z průběhu jednotlivých akcí. Rubriku výstav doplňuje nabídka katalogů, kde jsou uvedeny všechny katalogy vydané GMU v Roudnici nad Labem. Web dále informuje o kontaktech a dalších nezbytných údajích pro návštěvníky. Galerie uskutečnila jen drobné změny v grafické úpravě. V plánu na rok 2010 zůstává úkol zveřejnit katalog sbírek, který se připravuje v rámci spolupráce na registru Rady galerií ČR.

9. PROPAGACE



Galerie vydává ke každé připravované výstavě tiskovou zprávu, kterou umísťuje na webové stránky a zároveň rozesílá dle svého adresáře tiskovým kancelářím a médiím. Ke každé výstavě, ale i doprovodné kulturní akci, galerie připravuje pozvánky a plakáty, které jsou rozesílány jak elektronickou poštou, tak i poštou klasickou. Jsou také umísťovány jako upoutávka na webových stránkách.

Každou akci galerie propaguje formou vylepování plakátů ve městě přes výlepovou službu Kulturních zařízení města Roudnice. Akce je rovněž medializována v místní kabelové televizi a v hlášení místního rozhlasu.

Na celostátní a regionální úrovni jsou na výstavy a kulturní akce upozorňovány redakce televizí a rozhlasu, novin a časopisů.

Novináři se zúčastnili vernisáže výstav Františka Ronovského – Příběhy, Sdružení výtvarných umělců moravských, Jitky Válkové – Hudba a Josefa Čapka – Země a lidé. Galerie poskytuje nebo zajišťuje ke každé výstavě rozhovor na stanici Českého rozhlasu 3 Vltava.

10. ŘÍZENÍ INSTITUCE

Systém řízení činnosti a rozvoje galerie je stanoven Organizačním řádem galerie. Pracovní řád upravuje vztah zaměstnance a zaměstnavatele a vymezuje práva a povinnosti zaměstnanců. Jednotné pracovní postupy jsou vyhlášovány formou vnitropodnikových směrnic k dané problematice. Aktuální úkoly a koordinace jejich řešení se projednávají na pravidelných poradách.

11. HOSPODAŘENÍ

Vlastní hospodaření organizace v roce 2009 bylo téměř vyrovnané (zisk 6 tis. Kč). V průběhu roku se galerii podařilo získat na činnost z podaných projektů a grantů 506 tis. Kč, v tom: 56 tis. Kč od Města Roudnice n. L., 450 tis. Kč od Ministerstva kultury ČR, darem 30 tis. Kč od firmy MILOS, s.r.o., 30 tis. Kč od MUDr. Jaroslava Dostála, 10 tis. Kč od firmy TECHNICOM, s.r.o., 3 tis. Kč od České spořitelny, a.s. a 10 tis. Kč od firmy Johnson Controls, automobilové součástky, k.c.

Výnosy Celkem			5.725
z toho	vlastní činnost		137
	ostatní výnosy		633
	příspěvek od zřizovatele		4.955
Náklady Celkem			5.719
z toho	spotřebované nákupy		822
	služby		965
	z toho	nákup sbírek	95
		opravy a údržba	187
		nájemné	160
	osobní náklady		3.497
	z toho	Mzdové náklady	2.624
		náklady na sociální pojištění a sociální náklady	873
	ostatní náklady		196
	odpisy		239
Hospodářský Výsledek			+ 6

Údaje uvedeny v tis. Kč

12. KONTROLNÍ ČINNOST

Na základě Směrnice o prováděných vnitropodnikových kontrolách v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem ze dne 2. 5. 2008 byly provedeny kontroly plnění rozpočtu a dodržování limitů, kontrola peněžních prostředků, cenin a pokladny, kontrola účetních dokladů a bankovních zůstatků, kontrola tvorby a čerpání FKSP, kontrola evidence hmotného a nehmotného majetku svěřeného k hospodaření, kontrola autoprovozu, kontrola pracovních náplní a dodržování pracovní doby, BOZP a kontrola stavu budov.

Firmou Technicom, s.r.o. a Alkom byly provedeny kontroly zabezpečení budovy a systému protipožární ochrany.

Okresní správa sociálního zabezpečení v Litoměřicích provedla kontrolu pojistného a plnění úkolů v nemo-cenském pojištění a důchodovém pojištění za období od 23. 6. 2007 do 16. 7. 2009.

Finanční úřad v Litoměřicích provedl kontrolu čerpání dotací poskytnutých Ministerstvem kultury ČR na projekty Adriana Šimotová – výstava a publikace.

Kontrolami nebyly zjištěny žádné závažné nedostatky.

13. PODĚKOVÁNÍ

Galerie děkuje všem svým příznivcům a spolupracovníkům, kteří ji podpořili v roce 2009. Patří mezi ně restaurátoři ak. mal. Jiří Brodský a ak. mal. Petr Bareš, kteří bez nároku na honorář ošetřili vybraná díla ze sbírek GMU v Roudnici, zejména v souvislosti s přípravou jubilejní výstavy August Švagrovský a jeho sbírka, připravovanou pro rok 2010. Děkuje také Janu Brodskému za bezplatnou grafickou úpravu a předtiskovou přípravu kalendáře pro rok 2010 s reprodukcemi děl Josefa Čapka, který doprovázel vánoční výstavu tohoto umělce. Zvláštní poděkování patří rodině Dostálových, která s příkladnou vstřícností zapůjčila četné exponáty na tuto výstavu a finančně podpořila vydání kalendáře s díly Josefa Čapka. Galerie děkuje firmám Milos s.r.o., TECHNICOM, s.r.o., Johnson Controls, automobilové součástky, k.c. a České spořitelně, a.s. za finanční podporu.

Rozsáhlé výstavní aktivity galerie by nebylo možné realizovat bez výrazné grantové podpory Ministerstva kultury ČR a samozřejmě bez dotací zřizovatele galerie, jímž je Ústecký kraj. Město Roudnice nad Labem podpořilo svými granty zejména aktivity zaměřené na práci s dětmi a mládeží. Galerie děkuje všem partnerům, s nimiž spolupracuje na realizaci svých projektů: galeriím sdruženým v Radě galerií ČR, Českému rozhlasu 3 Vltava, Městské knihovně Ervína Špindlera, Základní umělecké škole v Roudnici nad Labem, Farní charitě Roudnice nad Labem a Vlastivědnému spolku Říp. Poděkování patří všem zaměstnancům galerie, kteří se podíleli na její bohaté činnosti v průběhu celého roku. Galerie děkuje všem dobrovolným spolupracovníkům, kteří přispěli ke zduhu historicky první Galerijní noci.



Kalendář k výstavě Josef Čapek. Země a lidé

14. DLOUHODOBÝ VÝHLED

Galerie moderního umění sídlí v budově bývalé zámecké jízdárny, která se díky modernizaci v šedesátých letech minulého století stala jedinečným výstavním prostorem s neopakovatelnou atmosférou. Modernistický duch rekonstrukce souzní s pojetím stálé expozice. Prostředí s působivým bočním osvětlením přitahuje samo o sobě návštěvnickou veřejnost. Je zároveň lákavým a povznášejícím místem pro pořádání celého spektra kulturních aktivit z různých uměleckých oborů.

Objekt galerie přes všechny své kvality vyžaduje postupné inovace. Víze radikálnějších proměn naráží na limity dané skutečností, že GMU je v budově na základě nájemní smlouvy. Tento stav je možno změnit jenom za předpokladu úspěšného jednání zřizovatele galerie s majitelem objektu. Změní-li se v budoucnu majetkoprávní vztahy a bude-li aktivita galerie podpořena mimořádnými finančními pro-

středky, je galerie připravena postupně realizovat již zpracované ideové a architektonické studie. Nejnaléhavější, vzhledem k nárůstu sbírkových předmětů, je potřeba rozšíření depozitáře galerie do přízemí jeho stávajících prostor.

Pro další rozvoj objektu je dále možno v budoucnosti počítat s adaptací půdních prostor. Provoz galerie by po všech stránkách obohatilo přičlenění zadního křídla. V polootevřeném dvoře by mohla být realizována parková úprava obohacená o exteriérovou sochařskou expozici. Takové řešení by umožnilo výrazně rozšířit prostory pro stálou expozici, krátkodobé výstavy i další doprovodné aktivity včetně různých forem edukační práce (přednáškový a promítací sál, inspekční pokoje, prostory pro výtvarná sympozia, klubovna atd.).

Za stávající situace je nezbytné řešit především otázku zkvalitnění péče o sbírkový fond a v souvislosti s tím realizovat alespoň dílčí úpravy vybavení depozitáře tak, aby odpovídal standardům péče o sbírky ve 21. století. Galerie zpracuje analýzu současného stavu a dlouhodobou vizi, která by měla sloužit jako podklad k budoucím řešením.

15. VÝHLED NA PŘÍŠTÍ ROK

V roce 2010 oslaví galerie sté výročí svého založení. K tomuto jubileu se vztahuje většina nadcházejících aktivit. Galerie již v předstihu vydala v roce 2008 publikaci „Antonín Švagrovský a jeho sbírka“, spjatou s jejími počátky. Autorský tým připravuje zároveň novou publikaci, která na příkladu 100 nejvýznamnějších děl z fondů GMU představí další poklady, ilustrující následné kapitoly v historii instituce a její sbírky. Chystá se rovněž speciální výstavní program s doprovodnými aktivitami, sledujícími výhradně roudnickou tematiku. Po velkém úspěchu v roce 2009 připravuje již druhou Galerijní noc plnou překvapení.

Galerie rovněž zamýšlí výraznou změnu ve svých edukačních aktivitách. Zejména pro školní mládež druhého stupně základních škol a prvního stupně víceletého gymnázia připravuje pracovní listy, které zábavnou formou rozšíří poznatky o galerijní sbírce a její stálé expozici ve vazbě na širší kulturně historické zázemí města a regionu. Listy, které bude zpracovávat pedagog ve spolupráci s kurátorem sbírky a grafikem galerie, pomohou studentům atraktivní formou s pomocí charakteristických příkladů lépe se orientovat v problematice výtvarného umění i jeho společenských kontextech.

Vedle aktivit zaměřených na veřejnost je tu především dlouhodobá a systematická odborná práce se sbírkou. V příštím roce se budou doplňovat a zkvalitňovat textová i obrazová data v evidenčním systému DEMUS tak, aby na konci jubilejního roku mohla být slavnostně zpřístupněna na webových stránkách galerie. Tato data budou zároveň začleněna do společného registru sbírek Rady galerií, která tak jeho zveřejněním bude důstojným způsobem prezentovat péči o nezanedbatelnou část národního kulturního dědictví.

Galerie bude realizovat výstavy dle stanoveného plánu, koncipovaného do dlouhodobých dramaturgických cyklů, které doprovodí celé spektrum programů zaměřených na jednotlivé cílové skupiny veřejnosti. Výstavy budou i nadále vybaveny originálními tiskovinami z grafické dílny galerie.

15.1. PLÁN VÝSTAV NA ROK 2010

Rok 2010 bude v historii roudnické galerie rokem přelomovým. Galerie v tomto roce oslaví dvě důležitá výročí. Již v lednu si připomene, že je tomu právě 100 let, kdy město Roudnice nad Labem, reprezentované osvíceným starostou Ervínem Špindlerem, dostalo velkorysý dar od mecenáše Augusta Švagrovského. Tato vynikající osobnost věnovala městu na 225 obrazů různé provenience včetně řady děl českého i evropského barokního malířství. V celém souboru však nad jiné vyniká kolekce 60 obrazů velkého českého malíře Antonína Slavička, s nímž August Švagrovský udržoval přátelské vztahy. Švagrovského dar, který představuje „rodinné stříbro“ roudnické galerie, vytýčil kvalitativní úroveň dalšího směřování akviziční činnosti. Vytvořil historický základ dnešní sbírky Galerie moderního umění, který byl obohacen o další sběry zejména v období druhé poloviny šedesátých let, kdy na odkaz osvíceného mecenáše navázal první ředitel instituce Miloš Saxl. Ten také stál u zrodu zdařilé modernistické rekonstrukce bývalé zámecké barokní jízdárny, postavené v poslední čtvrtině 17. století italským architektem Antoniem Portou, na budovu galerie. Do sbírky za jeho působení přibyla řada děl vynikajících kvalit z meziválečného období i z období šedesátých a sedmdesátých let. V duchu obou zakladatelů, na něž je galerie právem hrdá, se odvíjely i další osudy sbírky a celé galerijní činnosti v osmdesátých letech a dále od devadesátých let do současnosti.

Sběratelským aktivitám bude věnováno pracovní setkání „Cesta do hlubin sběratelovy duše“, které galerie uspořádá na jaře příštího roku ve spolupráci s Radou galerií ČR v rámci jejího Senátu a ve spolupráci s Uměleckohistorickou společností v Čechách a na Moravě. Galerie moderního umění tak bude mít příležitost hostit své nejbližší partnery z oboru z celé České republiky a diskutovat s nimi o problematice tvorby galerijních sbírek. Druhé významné galerijní výročí se vztahuje k roku 1970, kdy galerie pod vedením Miloše Saxla uspořádala 1. Mezinárodní malířské symposium. Akce byla výjimečnou událostí v životě galerie i v kulturním milieu celorepublikového rozsahu. Obě výročí – to stoleté i čtyřicetileté – si proto Galerie moderního umění připomene celou řadou projektů. Osu celého jubilejního „Roku Roudnice“ bude tvořit speciální výstavní program zaměřený výhradně na roudnickou tematiku. Výstavy doplní řada speciálních doprovodných programů, k jejichž realizaci přizveme spolupracovníky z roudnického či širšího regionálního zázemí. Nezapomeneme ani na Galerijní noc, během níž se tentokrát přeneseme do atmosféry začátku dvacátého století.

Hlavním projektem roku se stane výstava Antonína Slavička, kterou galerie zpřístupní v prostoru celé jízdárny. I ostatní projekty však budou stát za pozornost. Prostřednictvím krátkodobých projektů a jejich doprovodných programů chceme přitáhnout zájem také ke stálé expozici coby výkladní skříň celé sbírky. Sbírkou oživíme zajímavými příklady regionální tvorby. Inovovaná stálá expozice se bude otvírat na etapy od září příštího roku. Přípravujeme rovněž vydání publikace „100 x 100“ ke 100. výročí vzniku Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, která představí sbírku na stovce vybraných příkladů uměleckých děl. Otevřeme také novou kapitolu ve spolupráci se školami. Děti a mladé návštěvníky budeme seznamovat s výstavami a stálou expozicí pomocí nových, interaktivních metod, které budou tvořivým způsobem rozvíjet možnosti poznání a estetického vnímání. V našem nedávno otevřeném Dětském ateliéru budeme pokračovat v úspěšném cyklu výtvarných dílen, které se budou tematicky vázat k jednotlivým výstavám.

„ROK ROUDNICE“ VE VÝSTAVNÍCH PROJEKTECH

30. 1. 2010–18. 4. 2010

Regionální galerie

AUGUST ŠVAGROVSKÝ A JEHO SBÍRKA



V roce 2008 vydala Galerie moderního umění publikaci „August Švagrovský a jeho sbírka“ z pera PhDr. Miroslavy Hlaváčkové, která tím završila svou dlouholetou činnost v roli ředitelky instituce. Publikovaná díla se představí na výstavě, soustřeďující díla různé provenience od dob baroka až po přelom 19. a 20. století. Výstava si klade za cíl představit osobnost Augusta Švagrovského a jeho sběratelské záliby i jeho význam pro historii Roudnice i širšího regionu, ale také pro vývoj českého moderního umění. Výstava bude recipročně reprízována v Galerii výtvarného umění v Hodoníně, která v roce 2009 zapůjčila do roudnické galerie svou kolekci z období přelomu století, reprezentující analogické stoleté výročí Sdružení výtvarných umělců moravských.

1. 4.–18. 4. 2010

Pohledy do sbírek GMU

VÝSTAVA JEDNOHO OBRAZU

OTAKAR NEJEDLÝ CEYLON 1910–1911



Zvláštní, čestné místo ve sbírce GMU v Roudnici nad Labem zaujímá kolekce děl slavného roudnického rodáka Otakara Nejedlého, který se zapsal do dějin českého výtvarného umění zejména díky výjimečným obrazům, jež vznikly na základě umělcovy zkušenosti ze setkání s přírodou a kulturou exotického Cejlonu a Indie. Nejedlý se vydal na cestu spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským na podzim roku 1909. Po roce stráveném na Cejlonu oba odjeli do jižní Indie, kterou Nejedlý opustil po onemocnění malárií v srpnu 1911. Během dobrodružného a leckdy i strastiplného pobytu vznikla řada pozoruhodných, bezprostředně malovaných obrazů. Svě exotické dobrodružství však Nejedlý zhodnotil ještě po návratu do Čech v několika obrazech přesahujících svým významem český kontext. Monumentálně citěné obrazy se vyznačují promyšlenou kompozicí a v Čechách nevídaným koloristickým bohatstvím.

6. 5. –29. 8. 2010

Osobnosti

ANTONÍN SLAVÍČEK



Výstava v celém prostoru jízdárny představí Antonína Slavička jako klíčovou osobnost období přelomu 19. a 20. století. V přední části výstavního prostoru se soustředí díla z roudnické sbírky tak, aby byl patřičně zdůrazněn rozsah a význam této kolekce, zahrnující jak několik rozměrnějších pláten, tak i sérii unikátních drobných olejomalb, v nichž Slaviček rázně vstoupil na půdu moderního umění. Expresivita a bezprostřednost těchto drobných malířských klenotů svědčí o Slavičkově géniu, s nímž dokázal vystihnout charakter duše chudého kraje s jeho proměnami počasí i těžkým lidským osudem, stejně jako tékavý pohyb městského života v kulisách parků, mostů, nábřeží i staroměstských ulic. Na tento úvod naváže retrospektiva, která představí celé Slavičkově dílo na vybraných příkladech těch nejvyšších a nejzajímavějších děl z veřejných i soukromých sbírek. Autorkou výstavy je PhDr. Jana Orliková. Výstava bude reprízována v Galerii výtvarného umění v Chebu.

9. 9.–24. 10. 2010

Osobnosti

OTAKAR SLAVÍK

A VZPOMÍNKA NA 1. MEZINÁRODNÍ MALÍŘSKÉ SYMPOSIUM V ROUDNICI NAD LABEM



Velkého českého malíře z období počátku dvacátého století vystřídá ve výstavním programu další vynikající malíř, který od roku 1980 žije ve Vídni. Lze jej s jistotou nadsázkou považovat za Slavičkova

dědice, neboť ve své malbě rozvinul impresionistické téma barevné skvrny a přeložil je do jazyka moderní malby. Otakar Slavík byl jedním z účastníků památného 1. Mezinárodního malířského symposia, jehož čtyřicáté výročí si připomíneme. Je považován za jednu z největších osobností současné tvorby jako vynikající kolorista a pozorovatel krás všedního dne. Výstava bude situována do zadní části jízdárny. Její střední částí ovládnou díla, která se stala součástí roudnické sbírky po skončení symposia. Jsou v ní vedle obrazu Otakara Slavíka zastoupena díla Václava Boštíka, Miloše Ševčíka, Bohdana Kopeckého a Karla Machálka z tehdejšího Československa a Stanisława Fijalkowského a Mariana Bogusze z Polska, Lorenza Taiutiho z Itálie, Endre Bálinta z Maďarska, Branko Miljuše a Gradimira Petroviče z Jugoslávie a Jacqueuse Busse z Francie.

9. 9.–3. 10. 2010

Fotografie

MIROSLAV MACHOTKA – FOTOGRAFIE



Fotografické dílo roudnického rodáka Miroslava Machotky je dnes vřazováno do všech prestižních přehlídek české fotografie druhé poloviny dvacátého století. Autor se poprvé představil na samostatné výstavě v roce 1974 v legendárním Divadle v Nerudovce. Je zastoupen v celé řadě českých i zahraničních sbírek. Jeho černobílé snímky se vyznačují střídavým minimalismem, který zapadá do kontextu české fotografie konceptuální éry sedmdesátých let, která „znejistila“ dědictví moderní fotografie. Jsou poetickou oslavou civilnosti, kterou ozvláštňují pečlivě vypořizovanou výtvarnou pointou, založenou na záračném „setkání světla a stínu“, „prázdná a výmluvného detailu“. Autor často hledá skryté geometrické souvislosti v nenápadných jevech všednodenní reality. Galerie představí tvorbu tohoto umělce prostřednictvím charakteristického cyklu fotografií, včetně těch, které jsou spjaté s prostředím Roudnice.

7. 10.–24. 10. 2010

Nová jména

OLGA VAICOVÁ



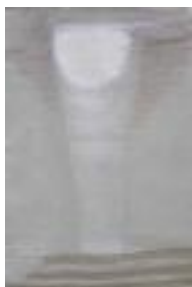
Výstava představí roudnickou malířku Olgu Vaicovou. Autorka je absolventkou Fillova ateliéru na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, kde souběžně s ní studovaly také například sestry Válový či Čestmír Kafka. Fillova lekce ovlivnila její výtvarný výraz, v němž jsou patrné ozvuky exprese. V současnosti jsou její doménou koláže, které se vážou ke krajině Podřipska. Olga Vaicová byla zároveň dlouholetou oblíbenou pedagožkou Základní umělecké školy v Roudnici nad Labem, kde vychovávala celou řadu vnímavých žáků a talentů.

4. 11.–5. 12. 2010

Osobnosti

EVA BRODSKÁ – GOBELÍNY

JIŘÍ BRODSKÝ – OBRAZY



Sourozenci Eva a Jiří Brodský spolu s fotografem Janem Brodským patří do významné umělecké rodiny, která již po dlouhá léta náleží k úzkému okruhu přátel galerie. Jsou pamětníky a aktivními účastníky zrodu galerie v šedesátých letech. Zároveň představují každý ve svém oboru špičku výtvarné tvorby, která svým významem daleko přesahuje horizont regionu. Eva Brodská je žačkou profesora Antonína Kybala, jehož ateliér na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze absolvovala v roce 1962. Bez její účasti se neobejde žádná významná přehlídka moderní české tapisérie. Její gobelíny, koncipované jako obrazová díla, jsou utkány z přírodních materiálů za použití tradičních řemeslných postupů. Patří ke stěžejním dílům uměleckořemeslné tvorby druhé poloviny dvacátého století u nás. Její výtvarný jazyk, inspirovaný přírodními procesy, se vyznačuje až minimalistickou střídmostí s duchovním podtextem. Jiří Brodský absolvoval pražskou Akademii výtvarných umění v oboru malba a restaurování u profesorů Vladimíra Sychry a Bohuslava Slánského v roce 1966. Zabývá se restaurováním obrazů i nástěnných maleb. V tomto oboru patří mezi naše nejuznávanější autority. Je dlouholetým spolupracovníkem galerie, o jejíž obrazový fond pečuje. Ve své volné tvorbě se inspiroje díly starých mistrů, jimiž se zabývá během

své restaurátorské praxe. Využívá řady uměleckých fines a rafinovaných postupů, jako například kontrastů mezi lazurami a sytými tóny, jakož i jemných přechodů mezi nimi. Aplikace těchto technik spolu se sofistikovanou kompozicí na pomezí abstrakce a figurace dodává jeho obrazům ojedinělý, kultivovaný ráz.

4. 11.–5. 12. 2010

Fotografie

JAN BRODSKÝ – FOTOGRAFIE



Stejně jako autorka gobelinů Eva Brodská a restaurátor Jiří Brodský patří i jejich nejmladší bratr Jan do známé roudnické umělecké rodiny. S osudy galerie je spjat od dob jejího otevření v nově adaptované zámecké jízdárně v polovině šedesátých let. Hmatatelným důkazem této rodinné vazby je osazení portálu z bývalého domu italského architekta Antonia Porty, který stával na místě dnešního domu Brodských, do ostění vchodu galerie. Vztah k roudnické galerii se však demonstruje i v podobě spolupráce na grafických úpravách katalogů a na fotografické dokumentaci galerijních sbírek. Jan Brodský vystudoval obor fotografie na pražské FAMU. Od roku 1985 spolupracuje s Egyptologickým ústavem FF UK na dokumentaci archeologických prací. Ve volné tvorbě se zabývá tématem horizontů. Věnuje se rovněž vztahu výtvarného umění ke krajině umělecké inspirace, jako například v cyklech Bretaň Jana Zrzavého a Provence Otakara Kubína. Obrací se často k přírodním inspiracím, ozvláštněným „magickým“ detailem. Je také autorem několika cyklů fotografií Roudnice, již dokázal zaznamenat v nových, poetických souvislostech. Výstava bude mít předpremiéru v Hospitalkirche v Pirně v rámci dlouhodobé spolupráce s Festivalem Mitte Europa.

16. 12. 2010–6. 2. 2011

PAŠIJOVÝ CYKLUS Z KOSTELA NAROZENÍ PANNY MARIE V ROUDNICI NAD LABEM



Výstava představí nově restaurovaný Pašijový cyklus z roku 1522 z kostela Narození Panny Marie v Roudnici nad Labem od významného německého malíře Hanse Hesseho, k jehož nejslavnějším dílům patří křídlový oltář z roku 1521 v saském Annabergu. Cyklus doplní ještě další Hesseho díla z českých sbírek. K výstavě vyjde katalog v česko-německé mutaci s barevnými reprodukcemi a s odborným textem prof. PhDr. Jana Royta. Výstava se zařadí mezi výjimečné, objevené tituly nejen v kontextu našeho regionu, ale i v rámci celé České republiky s přesahem do německého prostředí. Nebylo by ji možné realizovat bez nezbytných restaurátorských prací, díky nimž před námi ožije v čerstvé kráse významné dílo pozdního středověku. Ujal se jich a již několik let se jím spolu se svým kolegou Petrem Barešem věnuje akademický malíř Jiří Brodský, dlouholetý spolupracovník roudnické galerie. Součástí výstavy bude prezentace restaurátorských prací na celém Pašijovém cyklu.

16. 12. 2010–6. 2. 2011

Nová jména

MARIANA ALASSEUR – ŘÍP



Celoroční program roudnických jubileí symbolicky zakončí výstava mladé umělkyně, která žije a tvoří v nedaleké vesnici Mnetěš pod Řípem. Mariana Alasseur zakončila svá studia v ateliéru malby u profesora Hodonského na pražské Akademii výtvarných umění v roce 1999. Poté absolvovala studijní stáž v Německu a ve Francii. Zabývá se především malbou inspirovanou zážitky všedního života. Její malba je odvážná ve způsobu využití čisté barvy i monumentalizující formy. Odvolává se k dědictví fauvismu, z něž čerpá poučení, jak oslavit velkorysým barevným gestem radosti obyčejného života, ale zároveň i k pop-artu a jeho schopnosti povýšit banalitu na atraktivní vizuální zážitek. Ve své výstavě se bude z nového, osobního pohledu zabývat obtížným tématem hory Říp, jehož zobrazení má již svou historickou tradici. Její malířská tvorba bude reprezentovat nové tvůrčí naděje našeho regionu a jeho další perspektivy.

16. KONTAKTY

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem,
příspěvková organizace Ústeckého kraje

Očkova 5
413 01 Roudnice nad Labem

IČO: 00360643
Telefon: 416 837 301
Fax: 416 837 301
E-mail: galerie.rce@tiscali.cz

www.galerieroudnice.cz



PhDr.
Alena Potůčková



Ing. Marie
Lutková



Mgr. Vladimíra
Drahozalová



Jaroslava
Michalcová



Tereza
Rasočková



Eva Juzová



Jana Tichá



Václav Kvis

VÝROČNÍ ZPRÁVA GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V ROUDNICI NAD LABEM ZA ROK 2009

Vydala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem 21. června 2010

Zpracovali: PhDr. Alena Potůčková, Mgr. Vladimíra Drahozalová, Jaroslava Michalcová,
Mgr. Olga Tykvartová, Mgr. Andrea Turjanicová, Ing. Marie Luťková

Fotografie: archiv Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Grafická úprava: Eva Juzová

Fotografie na obálce: Jan Brodský

